



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

LE RIME

DEI

POETI BOLOGNESI DEL SECOLO XIII

RACCOLTE ED ORDINATE

DA

23⁵

TOMMASO CASINI



BOLOGNA

Presso l' Editore Gaetano Romagnoli

1881

100. e. 14.

*Edizione di soli 202 esemplari
ordinatamente numerati*

N.º 161

Stabilimento Tipografico Successori Monti



PREFAZIONE

I.

Affidando alla fortuna della pubblicità questo volume, nel quale sono raccolte le rime dei poeti bolognesi del secolo XIII, credo di far cosa non inutile e non discara agli studiosi della nostra letteratura antica, presentando qui riunite e ordinate le notizie e le testimonianze che intorno a quelle rime ho potuto trovare, e facendo, quasi a sgravio di coscienza, una esposizione dei mezzi e dei criteri coi quali ho condotta innanzi la presente edizione.

Le poesie degli antichi rimatori bolognesi del dugento, se qui primamente furono raccolte in un sol corpo ed ordinate con cure nuove, sono già quasi tutte a stampa; quali più volte, e forse anche troppe volte, quali invece una volta sola,

tutte comparvero alla luce in pubblicazioni diverse di modi e di intendimenti. Raccogliere le rime su queste stampe sarebbe stata opera vana; però ricorsi ai manoscritti, specialmente delle biblioteche fiorentine e romane, e, in parte lavorando da me, in parte aiutato da alcuni benevoli ed amici miei (1), ho potuto metter insieme delle rime raccolte in questo volume una bibliografia sufficientemente compiuta.

Dalla bibliografia adunque moverò, parlando prima dei manoscritti; i quali si possono dividere in due gruppi affatto diversi, l'uno di quelli che contengono vere e proprie raccolte di rime di poeti antichi e perciò anche di bolognesi, l'al-

(1) Il prof. E. Monaci mi favorì gentilmente alcuni estratti del cod. vat. 3214 e il dott. A. Zenatti la tavola ed estratti del barberiniano XLV, 47. Il prof. A. d'Ancona mise a mia disposizione i fogli già stampati del 2° vol. delle *Antiche rime volgari sec. la lez. del cod. vatic. 3793* e di alcune poesie contenute in questo codice mi diè copia. Di altre indicazioni sono debitore al prof. G. Carducci, mio maestro, e ai carissimi amici miei prof. A. Borgognoni, dott. S. Morpurgo, dott. L. Biadene; i quali tutti ringrazio pubblicamente. Altri che mi suggerirono correzioni o in altro modo aiutarono questo lavoro nominerò ai rispettivi luoghi.

tro di quelli che non essendo raccolte pur hanno o una o più di coteste rime. Al primo gruppo appartengono i manoscritti seguenti:

1. *Palatino* 418 della Nazionale di Firenze, degli ultimi anni del secolo XIII; descritto già, se bene molto confusamente, dal Palermo (1), e di poi con molta diligenza dal Caix, che pubblicò la tavola delle rime in esso contenute (2). Si può considerare come diviso in due sezioni, nell'una delle quali sono canzoni dei rimatori più antichi e di poeti della scuola toscana e nell'altra sonetti di autori pur quasi tutti toscani (3). Contiene le poesie I-VI, X, XXIV, XXV, XXVII, XXXVII, LXXX, LXXXII e LXXXIII di questa raccolta.

2. *Vaticano* 3793, rivelato agli stu-

(1) *I manoscritti palatini di Firenze ordinati ed esposti*, Firenze, Cellini, 1860, vol. II. pag. 85 e segg.

(2) *Le origini della lingua poetica italiana ecc. con una introduzione sulla formazione degli antichi canzonieri italiani*. Firenze, succ. Le Monnier, 1880, pag. 6-9 e 255-264.

(3) L'edizione diplomatica di questo canzoniere è stata intrapresa di recente dal prof. A. Bartoli e da me, nel *Propugnatore*, vol. XIV.

diosi della poesia antica dal Fantuzzi (1), descritto dal Grion (2) e cominciato a pubblicare dai professori D'Ancona e Comparetti (3). Fu scritto fra gli ultimi anni del secolo XIII e il primo cominciare del XIV, ed è per la ricchezza di rime e di autori ignoti agli altri canzonieri il più importante di tutti i manoscritti di poesie antiche. Ha due grandi sezioni, l'una di canzoni e l'altra di sonetti; ma l'una e l'altra di rimatori bolognesi hanno assai poco. Vi sono le poesie I, II, V, VI, X, XVI, XXI, XXIV, XXV, XXX, LXXIII, LXXVII, LXXX e LXXXI.

3. *Rediano* 9 della Laurenziana di Firenze, descritto recentemente dal Caix, che ne pubblicò l'indice (4). Questo ma-

(1) *Notizie degli scrittori bolognesi*, t. II, p. 149; VIII, p. 308.

(2) *Die Vaticanische Liederhandschrift Nr. 3793* in Boehmer, *Romanische Studien*, Halle, 1871, I, pag. 61-113.

(3) *Le antiche rime volgari secondo la lezione del codice vat. 3793*, pubbl. per cura di A. d'Ancona e D. Comparetti, vol. I, pag. XXIV-532, Bologna, Romagnoli, 1875 e vol. II, pag. 425, Bologna, Romagnoli, 1881.

(4) *Le origini*, pag. 6-9 255-234 - L'edizione diplomatica di questo canzoniere sarà data da me nel vol. I dei *Testi inediti di rime antiche* di prossima pubblicazione.

noscritto appartenente, almeno per la sua parte più antica, al secolo XIII, è diviso in tre sezioni: la prima ha lettere e sonetti di fra Guittone d'Arezzo, di Meo Abbracciavacca e di Dotto Reali; la seconda canzoni di Guittone, del Guinizelli e di molti altri rimatori, meridionali e toscani, anteriori alla scuola del *dolce stil nuovo*; la terza sonetti di Guittone, del Guinizelli e degli altri poeti. Nella seconda sezione sono le canzoni I, II, V, VI, XXV e LXXX, e nella terza i sonetti X-XII, XVII-XXI, XXXIV, XXXIX, LXVIII-LXXII e LXXVIII.

4. *Chigiano* L. VIII. 305, descritto già dal Bartsch (1) e pubblicato diplomaticamente dal Monaci in collaborazione col Molteni (2). Appartiene alla seconda metà del secolo XIV, ed è una raccolta di rime d'autori toscani; se non che ha in principio una serie di canzoni

(1) *Beiträge zu den romanischen literaturen* in Lemcke *Jahrbuch für roman. und englis. literatur*. Leipzig, Brockhaus, 1870, vol. XI, pag. 127.

(2) *Il canzoniere chigiano* L. VIII. 305 pubblicato a cura di E. Molteni ed E. Monaci. Bologna, Fava e Garagnani, 1877, di pag. 270; ediz. di 62 esemplari estratti dal *Propugnatore*.

VIII

del Guinizelli e a più riprese alcuni saggi di rimatori più antichi, meridionali e bolognesi. Vi si trovano le poesie I, II, V-VII, X-XVI, XVIII, XXI-XXIV, XXXI-XXXIII, XXXV-XXXVII, XL-XLIII, XLVI-LVIII, LX, LXI, LXXIV-LXXVII, LXXX, LXXXI e LXXXIV.

5. *Barberiniano* XLV, 47, scritto di più mani in tempi diversi; appartiene, nella parte che ci riguarda, alla seconda metà del secolo XIV (1). Ha le rime V, XXI, XXVIII, XLII, XLIII, LXII, LXVII, LXXVIII, LXXIX della presente raccolta.

6. *Codice* posseduto dal sig. avv. C. Bologna di Firenze; è un frammento di sei fogli membranacei, di scrittura della seconda metà del secolo XIV (2). Il codice intero doveva essere di grandissima

(1) Vedasi la descrizione datane da G. Navone, *Le rime di Folgore da S. Gemignano e di Cene da la chitarra d'Arezzo nuovamente pubblicate*. Bologna, Romagnoli, 1880, pag. xi-xv. Di tutte le rime del barberiniano sta preparando l'edizione un valente allievo del prof. Monaci, il dott. A. Zenatti.

(2) Questo codice fu già di un avv. Scappucci, secondo che avverte il Faufani nella prefazione alle *Rime di m. Cino da Pistoia*, Pistoia, Niccolai, 1878, pag. lxxxvii; a me fu dato ogni agio di esaminarlo per cortesia dell'attuale possessore.

importanza, poichè i pochi fogli conservati hanno molte poesie ignote agli altri canzonieri (1); di poeti bolognesi ha i sonetti CXVI-CXVIII dell'appendice a questa raccolta.

7. *Codice 445* della biblioteca capitolare di Verona, scritto a mezzo il secolo XIV (2); contiene la canzone VI ed il sonetto XXII del Guinizelli, al quale anche attribuisce un sonetto del Cavalcanti (3).

8. *Codice Pucci*, del secolo XIV, ricordato dal Fiacchi (4), che se ne giovò specialmente per i poeti della scuola toscana, L. Gianni, G. Alfani, G. Cavalcanti, Noffo di Buonaguida, Dino Compagni e

(1) Il frammento contiene, oltre a molte rime già note di Dante Alighieri e di Cino da Pistoia, non pochi sonetti di Binduccio da Firenze, di messer Nicola, di messer Mula da Pistoia e di altri.

(2) Devo alla cortesia del prof. A. Bartoli, mio maestro, un indice delle rime contenute in questo codice; del quale pubblicò già una descrizione il Giuliani nel *Borghini*, giornale filologico di Firenze.

(3) È il sonetto XV dell'ediz. delle *Rime di Guido Cavalcanti*, a cura di N. Arnone; Firenze, Sansoni, 1881.

(4) *Scelta di rime antiche inedite di celebri autori toscani* ecc. Firenze, Daddi, 1812, pag. 3.

F. Ismera; aveva cose dei rimatori più antichi, come Guittone e il Guinizelli (1). Di quest' ultimo il Fiacchi diè in luce le rime VII, X, XI, XVII e XIX traendole dal codice Pucci.

(1) I codici della famiglia Pucci furono dal Libri venduti a Lord Ashburnham, nella libreria del quale si hanno molti mss. di antiche rime italiane. Nella parte prima del *Catalogue of the manuscripts at Ashburnham Place* sono registrati i seguenti: 436. *Poesie varie antiche*, cart. in fol. del sec. XVI. - 446. *Sonetti e rime antiche*, cart. in-4. del sec. XV. - 448. *Sonetti e rime antiche*, cart. in-8. del sec. XV. - 455. *Rime antiche*, cart. in fol. del sec. XIV. - 478. *Rime di poeti antichi*, cart. in fol. del sec. XIV. - 479 *Rime di poeti antichi* (ved. la nota 2 a pag. xix.) - 452. *Poesie antiche varie*, cart. in fol. dei sec. XIV e XV, *important*. - 569. *Rime antiche*, cart. in fol. del sec. XV. - 763. *Poesie antiche diverse*, cart. in-4 del sec. XVI; in parte autografo del Tasso. - 764. *Poesie antiche varie*, cart. in fol. dei sec. XVI e XVII. - 1177. *Officium Disciplin. aut Battutorum Ecclesiae S. Deffendentis*, membran. in-4, dell' anno 1354; contiene un *grand nombre de pièces en ancien patois de Lombardie*. - 1178. *Capitula Sanctissimae Devotionis et Disciplinae*, membran. in-4 del sec. XIV: *ce manuscrit, d' un grand intérêt pour l' histoire de la langue italienne, contient un grand nombre de poésies en ancien patois de Bergame ou de Brescia*. - 1179. *Officium Passionis Domini J. C.*, membr. in 4, del sec. XIII: *a la fin de ce volume on trouve plusieurs pièces en ancien patois de*

9. *Magliabechiano* VII. 7. 1208 della Nazionale di Firenze, della prima metà del secolo XV; è un frammento di fogli 31 corrispondenti ai fogli 90-120 del codice primitivo. Il frammento comincia dove finivano le canzoni e i sonetti di Dante Alighieri ed ha rime di poeti meridionali, Federico imperatore, notar Giacomo da Lentini, re Enzo, Mazzeo Ricco, Rinaldo d'Aquino; di vecchi toscani, Bonagiunta da Lucca e maestro Rinuccino; di bolognesi, il Guinizelli, Onesto e Semprebene; e di toscani della nuova scuola, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia, Lapo Gianni, Dino Frescobaldi, Iacopo Cavalcanti, Noffo di Buonaguida e Guido Or-

Brescia. - 1234. *Versiculi latini, Rime antiche italiane* ecc., membr. in-4, dei sec. XIII e XIV; *intéressant.* - 1378. *Rime e laude antiche*, cart. in-8, del sec. XV, *fort curieux.* - 1409. *Rime antiche*, membr. in-8, del sec. XV: *intéressant.* - 1422. *Rime antiche*, membr. in-8, del sec. XV: *joli ms.* - 1753. *Raccolta di rime antiche*, cart. in-4, del sec. XVIII; scritto di mano dell' ab. D' Ongaro. - Gli studiosi mi perdoneranno, spero, questa lunga nota; la quale, per la grande rarità del catalogo dei mss. Ashburnham, può esser utile agli studi della poesia antica.

landi (1). Ha della presente raccolta le poesie V, XIV-XVI, XXI, XXXV, XL, XLVIII, LII, LV, LVII e LXXX.

10. *Mediceo-laurenziano*, pl. XC inf., 37, del quale il Bandini diede già una esatta descrizione e l'indice delle rime (2). È una copia della raccolta di rimatori antichi messa insieme per Federico d'Aragona da Lorenzo de' Medici (3), il quale fece una scelta delle migliori poesie dei toscani, accogliendo fra esse, quasi saggi delle altre scuole, anche alcune rime del Guinizelli e di pochi meridionali. Questa copia fu eseguita nella seconda metà del secolo XV e contiene le poesie I, V-VII, X-XII, XIV-XIX, XXI, XXIX, XLVIII-LI, LV-LVIII, e LXXXIV.

11. *Palatino* E. 5. 5. 43 della Nazionale di Firenze, descritto dal Palermo al

(1) Alla pubblicazione di questo frammento di canzoniere attende il mio egregio amico V. Fiorini, allievo del r. istituto superiore di Firenze.

(2) *Catalogus codicum manuscript. biblioth. mediceae laurentianae*. Florentiae, 1778, t. V, pag. 435-448.

(3) Carducci, *Poesie di L. de' Medici*, Firenze, Barbèra, 1859, pag. xiii; cfr. Zeno, *Lettere*, Venezia, 1785, vol. VI, lett. 1163.

num. 204 (1). Appartiene alla prima metà del secolo XVI, ed è, salvo lievi differenze di lezione, identico al precedente, sia per le poesie che contiene, sia per l'ordine secondo il quale sono disposte.

12. *Vaticano* 3213, scritto nei primi anni del secolo XVI, appartenne già a Fulvio Orsini (2): procede per gran parte da uno dei codici della raccolta medicea, ma con differente ordinamento e qualche rimatore, di più, come Pieraccio Tebaldi

(1) *I manoscritti palatini* vol. I, pag. 363 e seg. Questo codice fu già del Foscarini e poi della biblioteca imperiale di Vienna; dalla quale fu mandato a Firenze nel 1800 per servire all'edizione delle poesie di Lorenzo il magnifico: vedansi le *Opere di L. de' M. detto il Magnifico*, Firenze, Molini, 1825, vol. I, pag. xxvi - xxviii.

(2) Carducci, *Rime di Matteo di Dino Frescobaldi*. Pistoia, 1866 pag. 7; e Fanfani pref. alle *Rime di m. Cino da Pistoia*, Pistoia, Niccolai 1878 p. lxxxxvii. Secondo una nota che si trova dietro il *Volgarizzamento dei trattati morali di Albertano giudice di Brescia da Soffredi del Grazia notaro pistoiese fatto innanzi al 1274*, Firenze, Allegrini e Mazzoni, 1832, pag. 150, il vaticano 3213 è stato descritto dal Ciampi in una *Lettura all'eruditiss. sig. Gaetano Poggiali, in cui si dà notizia d'alcuni miss. di rime antiche*, Pisa, 1809; lettera che io non ho potuto trovare.

XIV

e Matteo Frescobaldi. Di rimatori bolognesi ha, oltre le poesie dei due codici precedenti, la canzone XXVIII e una poesia di Cino da Pistoia (1), l'una e l'altra col nome del Guinizelli.

13. *Parigino*, italiani n. 554, della Nazionale di Parigi, descritto dal Marsand (2). Contiene le stesse rime che sono ne' codici indicati ai numeri 9 e 10, salvo alcune leggere differenze nella loro disposizione. Fu scritto nei primi anni del secolo XVI.

14. *Vaticano* 3214, descritto da L. Manzoni, che ne pubblicò l'indice e le rime inedite (3). Scritto, o, meglio, copiato da un codice più antico, nel principiar del secolo XVI, è quasi tutto occupato da poesie di rimatori della nuova scuola toscana; se non che ha nella prima parte una serie di canzoni dei poeti più antichi la quale, secondo alcuni, è

(1) Comincia *Io mi son tutto dato a tragger oro*, ed è assegnata a Cino da Pistoia dal chigiauo L. VIII. 305 (c. 41 b); ediz. Monaci, pag. 55.

(2) *I manoscritti italiani della r. biblioteca parigina*, Parigi, stamperia reale, 1835-38.

(3) *Il canzoniere vaticano 3214* nella *Rivista di filologia romanza*, I, 71 e segg.

derivata dal palatino 418 (1). Vi sono le poesie II, VI, X, XIV, XVI, XVIII, XXI, XXII, XXIX, XXXV, XLIII, LIX, LX, e LXXX.

15. *Codice Bartoliniano*, ora perduto, ma rappresentato da quattro copie: *a*) codice 2448 della bibliot. universitaria di Bologna, già 33 della libreria de' canonici lateranensi di S. Salvatore; *b*) marciano, cl. IX ital., n. 292, già di J. Morelli; *c*) codice XIV. D. 16 della Nazionale di Napoli; *d*) codice Rossi n. 94 della corsiniana di Roma. Questi quattro manoscritti non procedono direttamente dalla raccolta bartoliniana, ma sono copie di una copia, leggendosi in tutti il seguente titolo: *Rime antiche di diversi Authori copiate con diligenza da un libro scritto di mano dell' abbate M. Lorenzo Bartholini havuto in Fiorenza da M.... Bartholini suo nipote di Xmbre MDLXIII*. La raccolta, messa insieme dall' ab. Bartolini nella prima metà del secolo XVI (2),

(1) Caix, *Origini*, pag. 18.

(2) Quadrio, *Storia e ragione d' ogni poesia*, VII, 99. All' Ab. Lorenzo Bartolini è indirizzata la descrizione di una festa per Claudia di Francia, dell' anno 1517; la quale fu pubblicata in un fascicolo edito a Verona, Franchini, 1880, per nozze Carducci-Bevilacqua.

comincia col sonetto *Non mi potranno giammai fare ammenda* attribuito a Dante (1) e séguita coi sonetti scambiati fra l'Alighieri e Forese Donati e con rime del Cavalcanti, di Cino, del Boccaccio, di L. Gianni, di Fazio degli Uberti, di Pier della Vigna, di Lapo Saltarelli, di Bonagiunta da Lucca, di Giacomo da Lentini, di Lapo Farinata Uberti, di Francesco Ismera, di Caccia da Castello, di Lupo Uberti, di Giovanni Simoni, di ser Noffo d'Oltrarno, di G. Alfani, di Monaldo da Sofena, di Onesto da Bologna, di Tommaso da Faenza, di ser Baldo fiorentino, di M. Polo (Zoppo da Castello) di Lombardia, di Noffo di

(1) Oltre la raccolta bartoliniana, nella quale si legge che è tratto *dal testo di Mons. Bembo*, attribuiscono questo sonetto a Dante il chigiano L. VIII. 305, il magliabechiano II, iv, 114 e il trivulziano 36; trovasi anonimo nel memoriale n. 69 dell' arch. notarile di Bologna, scritto dal notaio Enrichetto dei Guerzi nel 1287, e di sovr' esso lo pubblicò, oltre il Carducci, *Intorno ad alcune rime dei sec. XIII e XIV* ecc. pag. 26, anche il sig. A. Gualandi, Bologna, tip. Sigonio, 1874 attribuendolo al notaio bolognese Enrichetto: non l'ho accolto nella presente edizione poichè tengo fermamente che, se non è dell'Alighieri, non sia di rimator bolognese.

Buonaguida, di G. Orlandi, di m. Rinuccino, di Rinaldo d'Aquino; poi tengon dietro venti sonetti senza nome d'autore, fra i quali sono i dodici pubblicati dal comm. Zambrini (1), e si chiude la raccolta con rime di Bonaccorso da Montemagno, di Sennuccio del Bene e di fra Guittone (2).

16. *Casanatense* d. V. 5, importante raccolta di *cose volgari di Dante Alighieri et di altri diversi auttori di quel secolo*, messa insieme nel secolo XVI (3), e contenente rime di Dante, di Cino, del Cavalcanti, e qualche saggio anche di poeti più antichi come Guittone e il Guinizelli. Ha le poesie V, VI, X, XIV, XVI,

(1) *Sonetti d'incerti autori dei secoli XIII e XIV non mai fin qui stampati*. Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1861 di pagg. 16.

(2) Ringrazio l'agr. sig. A. Miola, assistente nella Nazionale di Napoli, delle notizie datemi intorno alla copia del codice bartoliniano, che si trova in quella biblioteca.

(3) Il codice Casanatense è cartaceo, di 142 carte numerate, e meriterebbe assai di essere studiato, poichè per più d'una poesia è il solo manoscritto che ci avanzi. Di esso o di un altro codice della stessa famiglia si giovò il Tasso per l'ediz. delle rime di Cino da Pistoia.

XXI, XLVIII-LI, LX, LXXXV-LXXXVII e CXV.

17. *Codice Galvani*, ora del sig. conte Luigi Manzoni, scritto nell'anno 1547 (1); ha le rime VI, XLIV-XLVII, LXXXV-LXXXVII (2).

18. *Codice Alessandri*, ora forse perduto o nascosto, ma conosciuto per la diligente notizia datane dal Fiacchi (3); dal quale sappiamo come questo codice fosse una bella raccolta di rime, compilata nel secolo XVI su testi appartenenti al Bembo e al Brevio. Cominciava colle rime di Dante, del Cavalcanti, di Cino, del Petrarca e del Boccaccio, e seguitava con quelle del Guinizelli e di altri trentasei rimatori del dugento, con venticinque componimenti di incerti autori e con altri del Montemagno, di Sennuccio e di fra Guittone, chiudendosi con una serie di diciassette poesie di Cino da Pi-

(1) È di fogli 28 cartacei; fu di Lodovico de la Tour e poi del conte Giovanni Galvani; il quale lo ricorda nel *Saggio di alcune postille alla Div. Comm.* Modena, 1828, pag. 39, nelle *Osservazioni sulla poesia de' trovatori*, Modena, 1829, pag. 46, e nelle *Lezioni Accademiche*, Modena, 1840, II, 120.

(2) Devo la copia di alcune di queste poesie al mio valente amico Corrado Ricci.

(3) *Scelta di rime antiche inedite* pag. 3 e seg.

stoia. Di su questo codice il Fiacchi pubblicò il sonetto XVIII del Guinizelli.

19. *Codice* 1289 della biblioteca universitaria di Bologna, contenente anch'esso una raccolta di rime antiche messa insieme nel secolo XVI sui testi del Bembo e del Brevio, e però non molto dissimile, almeno per la lezione delle poesie, dalla seguente (1).

20. *Riccardiano* 2846 della Nazionale di Firenze, scritto tutto di mano di Pier del Nero, il quale notò in fine del codice: *Finito addì 24 d' Ag. 1581, copiato da un libro di Don Vincenzio Borghini honorata memoria, dov'erano le presenti Rime fra le stampate delli autori antichi da' Giunti nel 1527 et ho voluto mantenere la scrittura nel modo che era in quello anchora ne' manifesti errori* (2). Questo codice, del quale

(1) Vedasi la pref. dell' Arnove alle *Rime di G. Cavalcanti*, Firenze, Sansoni, 1881, pag. lxiii.

(2) *Riccardiano* 2846 fol. 126 b. Il codice è cartaceo, di fogli scritti 127, e nell'alto della prima carta è mancante, sì che del titolo non si leggono che queste parole: *Di diversi et incerti Autori*. L'originale del Borghini, servito a Pier del Nero, è forse quel ms. di *Rime di Poeti antichi* nel quale *plusieurs pièces sont écrites de la main de V. Borghini*, notato nel *Catalogue of the manuscripts at Ashburnham Place*, parte I, codici Libri, num. 479.

si servì primo il Valeriani (1), è adunque copia di un libro del Borghini, e questo, secondo certe postille fedelmente riportate da Pier del Nero nella sua copia, era tratto dai soliti testi del Bembo e del Brevio (2). Ha della presente stampa le poesie I, II, VI, VII, X-XIX, XXI, XXII, XXIV, XXIX, XXXV, XXXVI, XLIII, LV, LIX, LX, LXXVII e LXXXIV.

21. *Riccardiano* 1118, della seconda metà del secolo XVI; contiene, oltre la *Vita nuova* e le poesie di molti toscani del trecento e del quattrocento, alcune canzoni e sonetti di fra Guittone e del Guinizelli e molte rime di poeti della nuova scuola toscana, specialmente di Cino da Pistoia (3). Del Guinizelli ha le

(1) *Poeti del primo secolo*, vol. I, pag. v.

(2) Sarebbe molto utile lo stabilire quali fossero questi testi, fra i quali forse era il Vaticano 3211.

(3) È un ms. cartaceo, di fogli 167; e dopo la *Vita nuova* ha *Soneti et canzoni de diversi antichi auctori Thoscani*, cioè Bonaccorso da Montemagno, G. Cavalcanti, G. Boccaccio, Antonio da Ferrara, F. Petrarca, F. Sacchetti, Dante Alighieri, Pieraccio Tebaldi, Bartolomeo da Castel della Pieve, Cino da Pistoia, Iacopo di Dante, Paolo dell' Abaco, conte Ricciardo (da Battifolle), Francesco Alfani, Fazio degli Uberti, G. Guinizelli, Guittone d' Arezzo, Senuccio del Bene, Franceschino degli Albizi, Cino Rinuccini, Andrea da Perugia, Gerardo da Castelfiorentino e Betrico d' Arezzo.

poesie I, VI, VII, XIII-XV, XXVIII e XXIX.

22. *Chigiano* L. IV. 131, scritto di più mani nel secolo XVI; contiene una bella raccolta di rime del dugento, fra le quali sono le I, III, VI, XII-XVI, XXI, XXVII, XXXVII, LV e LXXXIV di questa stampa.

Al secondo gruppo dei manoscritti, che è certo non meno importante del primo, appartengono i seguenti:

23. *Memoriale* n. 40 dell'Archivio notarile di Bologna, scritto nel 1279 da ser Bonacosa di Giovanni, notaio all'ufficio de' memoriali (2) durante la podesteria di Guglielmo Putagni. Ha in fine della prima parte la poesia CX.

24. *Memoriale* n. 47 dello stesso archivio, scritto nel 1282 dal notaio Antonio di Guido da Argile, al quale dobbiamo la conservazione delle importantissime poesie CI, CVI-CVIII.

(1) Questo ms. già segnato di num. 580, citato spesso dal Crescimbeni, è cartaceo, di fogli 487 numerati a pagine e sul dosso ha impresso in oro: *Poesie antiche diverse*.

(2) Intorno a questo ufficio de' memoriali vedansi il Gozzadini, *Cronaca di Ronzano*, pag. 33 e 161; lo Sca-
*Relazione dell'importanza e dello stato degli archi-
vii bolognesi*, Bologna, Zanichelli, 1874, pag. 16; ed il
Carducci, *Intorno ad alcune rime dei sec. XIII e XIV*
ecc. p. 3 e segg.

25. *Memoriale* n. 63 di detto archivio, scritto nel primo semestre del 1286 dal notaio Biagio di Auliverio, durante la podesteria di Stricca de' Salimbeni senese. Vi si leggono le poesie LXXVIII, XCVI e XCVII.

26. *Memoriale* n. 64 dell' archivio stesso, scritto contemporaneamente al precedente, dal notaio Nicolò di Filippo. Ha la ballata CIV.

27. *Memoriale* n. 67 di detto archivio, scritto dal notaio Niccolò di Giovannino Manelli nella podesteria d' Ugolino de' Rossi, primo semestre del 1287. Ha le poesie XVI, LXXXVIII, LXXXIX e XCV.

28. *Memoriale* n. 74 dell' archivio stesso, scritto dal notaio Bonaccorso dei Rombolini nel secondo semestre del 1288, essendo podestà di Bologna Bonaccorso Donati. Vi si trovano i sonetti LXXIX, XC e XCI.

29. *Memoriale* n. 77 del medesimo archivio, di mano dello stesso Manelli che scrisse il memoriale n. 67. Il presente appartiene al tempo della podesteria di Bernardino Scotti, secondo semestre del 1290, ed ha le poesie XVI e C.

30. *Memoriale* n. 87 del detto archi-

vio, scritto durante la podesteria di Guglielmo degli O'doini, nel primo semestre del 1294, da ser Venetico Aimeri. Ha la poesia XCII.

31. *Memoriale* n. 87 bis dell'archivio notarile, scritto nello stesso tempo del precedente dal notaio Filippo Bottrigari, che v' inserì la ballata XCIX.

32. *Memoriale* n. 111 dell'archivio stesso, scritto da ser Antolino de' Rodaldi ne' primi sei mesi del 1305, durante la podesteria di Simeone d'Inghilfredi da Padova. Ha una sola poesia, ma importantissima, ed è la ballata CV.

33. *Memoriale* n. 120 del suddetto archivio, di mano di ser Gerardo di Bonaventura, notaio all'ufficio de' memoriali nel 1309. Vi sono trascritti i due serventesi CIII e CIX.

34. *Memoriale* n. 121 dell'archivio stesso, scritto dal notaio Bonfigliuolo Zambeccari nel 1310: vi si leggono le poesie XCIII e XCIV.

35. *Memoriale* n. 136 dello stesso archivio, scritto nel 1317 da ser Giovanni di Bonaventura da Savignano. Ha nella prima carta la ballata CII.

36. *Libro di atti* dell'archivio di

XXIV

stato di Bologna, sezione criminale, scritto nell' anno 1294; dal quale il Mazzoni Toselli (1) trasse e pubblicò il sonetto CXIII.

37. *Codice N B L*, 303 della biblioteca comunale di Ferrara; membranaceo, del secolo XIII, contenente la *Regola dei fratelli de la verzene gloriosa* edita dal Ferraro (2) e le poesie CXI e CXII di questo volume.

38. *Codice Ghinassi*, già del libraio bolognese U. Guidi, forse del secolo XIV; da questo manoscritto, del quale non mi è stato possibile aver notizie precise (3), fu pubblicato il serventese CXIV.

(1) *Racconti storici estratti dall' archivio criminale di Bologna*, Bologna, Chierici, 1868, t. II, pag. 377.

(2) *Regola dei servi della Vergine gloriosa ordinata e fatta in Bologna nell' anno 1281*. Livorno, Vigo, 1875.

(3) Il codice, di ignota provenienza, fu dal Guidi venduto al letterato faentino, Giovanni Ghinassi, morto alcuni anni fa. Se, come alcuno crede, il codice è lo stesso di quello onde il Ghinassi trasse e pubblicò nel 1851 una canzone del Sacchetti e due ballate (vedi Zambrini, *Opere volgari a stampa ecc.* Bologna, Zanichelli, 1878, col. 899), non potrebbe essere più antico del 1377, contenendovisi una ballata scritta

39. *Ambrosiano* O. 63 sup. del secolo XIV; vi si legge senza nome d'autore il sonetto LXIX di Pilizaro da Bologna (1).

40. *Trivulziano* 36, del secolo XIV; ha la canzone V del Guinizelli.

41. *Laurenziano strozziano* 170, del secolo XV; vi si trova senza il nome dell'autore la canzone V del Guinizelli.

42. *Mediceo laurenziano*, plut. XLI, 20; contenente una raccolta delle rime di Guido Cavalcanti messa insieme da Antonio Manetti nel secolo XV. Vi si trova il sonetto LXXXIV di Bernardo da Bologna (2).

43. *Magliabechiano* VII. 10. 1060 della

durante l'assedio di Pianoro di quell'anno. Il figlio del Guidi mi assicurò che il codice del serventese era membranaceo, di pochi fogli e di scrittura più tosto difficile. Inclino a credere che sia diverso da quello delle ballate; poichè questo par che sia d'ortografia più corretta e quasi certamente di mano di un toscano, mentre dell'altro sappiamo che aveva forme più arcaiche e rare nei mss. toscani, come *one*, *caroço*, *ueço*, *amisi*, *tosego*, *metu* ecc. che accennerebbero ad una origine settentrionale.

(1) Ne devo la copia al gentilissimo sig. A. Cerruti.

(2) Bandini, *Catalog. cod. manuscr.*, t. V. pag. 109 - 112. Vedi anche la pref. dell' Arnone alle *Rime di G. Cavalcanti*, pag. xxxvi e seguente.

Nazionale di Firenze, di mano di un copista toscano, della prima metà del secolo XV; contiene sonetti di rimatori toscani della nuova scuola, come Cino, Dante, Guido Cavalcanti, e alcuni anche di poeti bolognesi. Sono della presente edizione i sonetti XXI, LXIII-LXVI.

44. *Riccardiano* 1103 della Nazionale di Firenze, di scrittura del secolo XV; è un codice importantissimo per lo studio del secondo periodo della lirica antica toscana dalla morte di Dante sino al tumulto de' Ciompi, contenendo oltre a cinquecento sonetti quasi tutti di trecentisti. Ha, attribuito al Petrarca, il sonetto XXI del Guinizelli.

45. *Riccardiano* 1156 del secolo XV; ha, attribuita a Cino da Pistoia, la canzone XXVIII.

46. *Palatino* E. 5. 10. 5. della Nazionale di Firenze, indicato dal Palermo al n. 203. È un codicetto di poche carte, scritto nei primi anni del secolo XVI, nel quale sono le canzoni V, VI e XXVI.

47. *Mediceo laurenziano* pl. XLI, 37, appartenente alla seconda metà del secolo XV; è una raccolta di rime di va-

ri toscani, e fra le poesie del Cavalcanti ha il sonetto LXXXIV di Bernardo da Bologna.

48. *Riccardiano* 1328, miscellaneo, degli ultimi anni del secolo XV; contiene anch'esso il sonetto LXXXIV, ma trascritto molto posteriormente all'età del codice.

49. *Marciano*, cl. IX ital., n. 191, scritto nel 1509 da Antonio Isidoro Mezzabarba e compilato, come egli dice, sopra *antiquissimi libri*; ha, col nome di Cino le canzoni V e XXIV e con quello del Cavalcanti la canzone XXIX (1).

50. *Vaticano* 4823, del secolo XVI; la prima parte di questo codice è tratta dal vaticano 3793 e la seconda da un canzoniere perduto, intitolato il *libro d' Augubio* (2). Ha nella seconda parte la canz. XXVI col nome del Guinizelli.

51. *Magliabechiano* VII. 8. 1187 della Nazionale di Firenze, di più mani e tem-

(1) Arnone, pref. alle *Rime di Guido Cavalcanti*, pag. lxviii.

(2) Arnone, pref. cit. pag. xxxiii. - Valeriani *Poeti del primo secolo*, I, 96.

XXVIII

pi diversi (1); ha, di scrittura del secolo XVI, i sonetti LVII e LVIII.

52. *Magliabechiano* VII. 1108 della Nazionale di Firenze; è una copia dei primi anni del secolo XVII del codice mediceo - laurenziano XLI, 20, indicato al n. 40 (2).

II.

Come i codici così le stampe di antiche rime volgari devono essere distinte in due gruppi, secondo i criteri e gli intendimenti degli eruditi che le produssero in luce. Al primo gruppo appartengono le raccolte messe insieme col fine determinato di giovare alla conoscenza ed agli studi della lirica antica, così quelle che furono formate su più manoscritti e su stampe precedenti, come quelle che sono

(1) Arnone, pref. cit. pag. xlvii.

(2) Questo codice, già strozziano 765, è di 58 fogli cartacei; ha rime di Lorenzo de' Medici, del Caro, di Vincenzo Martelli e di altri cinquecentisti; poi alcuni madrigali del Sacchetti, canzoni di Dante, di Cino e del Cavalcanti, e alcuni sonetti scambiati fra Dante e Chiaro Davanzati; e verso la fine ha di mano del secolo XV ventisei sonetti di ser Nicolò Tinucci e un poemetto in ottave.

la riproduzione di un solo codice. Al secondo gruppo appartengono tutte le pubblicazioni, che, senza avere l'intendimento speciale di giovare allo studio della poesia antica, pur hanno recato qualche notevole contributo a questa materia, e quelle che divulgarono una o poche poesie secondo la lezione di un codice solo.

Del primo gruppo noterò tutte le principali raccolte di rime antiche, nelle quali c'è sempre qualche poesia di autori bolognesi. Queste raccolte sono le seguenti:

1. *Sonetti e canzoni di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte. Impresso in Firenze per li heredi di Philipppo di Giunta nell' anno del Signore M. D. XXVII. a di VI del mese di luglio.* Questa raccolta fu ristampata collo stesso titolo in Venezia, da Gio. Antonio e fratelli da Sabbio, 1532, ed in Firenze, a spese di Elaumene Loppagi, nel mese d'agosto 1727. Fu il primo tentativo di raccogliere in un corpo le rime dei poeti del primo secolo, ma non ha grande valore critico; perchè chi la mise insieme non si mostrò troppo sollecito d'impedire che qualche cosa recente non

XXX

fosse allogata fra le antiche: il che, se giovò forse agli intendimenti degli editori, che volevano valersi della raccolta come di arma nella questione allora dibattuta intorno al nome da dare alla lingua letteraria, ci permette ora di dubitare spesso così della lezione come della sincerità delle attribuzioni (1). Le prime carte di questo volume hanno una prefazione dell'editore *a gli suoi nobilissimi gioveni amatori de le toscane rime*, la quale piaceva molto al Bandini (2), ma in verità è assai povera cosa. Contiene le poesie V, XXVI, XXXVII, XLVIII-LI, LVII, LVIII e LXXX di questa edizione.

2. *La Bellamano libro di messere Giusto de Conti Romano Senatore. Per M. Jacopo de Corbinelli, gentilhuomo Fiorentino ristorato. In Parigi, Appresso*

(1) È nota la nota questione sui 27 sonetti di Guittone, sollevata dal Foscolo; cfr. Emiliani Giudici, *St. della lett. italian.*, Firenze, Le Monnier, 1863, I, 108, e Vigo, *Delle rime di F. G. nel Giorn. di filol. romanza*, II, 36-38. Di una falsificazione che io sospetto di tutto il libro settimo della raccolta giuntina avrò agio di parlare altrove.

(2) *Juntarum Typograph.* II, 212.

Mamerto Patisson, Regio Stampatore, 1595, con privilegio. Dopo la *Bella mano* ha un *Raccolto di antiche rime* (di) *diversi Toscani oltre a quelle de i x. libri*, tratte a cura del Corbinelli stesso da più testi mss. dei quali egli produsse quasi dip'omaticamente la lezione. La *Bella mano* coll'appendice di rime antiche fu ristampata nel secolo scorso tre volte: la prima a Firenze, Guiducci e Franchi, 1715, e le altre in Verona, Tumermani, 1750, in-8, e 1753 in-4 (1). Ha della presente stampa le rime I, VI, XII-XVI, XXI, XXIX, LV, LVI e LXXXIV.

3. *Poeti antichi raccolti da' Codici Mss. della Biblioteca Vaticana e Barberina da Monsignor Leone Allacci. In Napoli, per Sebastiano d' Alecci 1661.* A torto, anche da alcuni eruditi moderni, si dà mala voce a questa raccolta, la quale, pur dopo la scoperta di nuovi materiali per la storia della poesia antica,

(1) Per le varietà della 1^a ediz. e per le ristampe vedasi il Gamba, *Serie dell' edizioni dei testi di lingua*, Milano, stamp. reale, 1812, pag. 191-195. Io ho fatto uso del bellissimo esemplare palatino 2.6.1.21 della Nazionale di Firenze, il quale porta la data del 1595.

è una delle fonti più notevoli per questi studi. L' Allacci diede delle molte poesie da lui primamente pubblicate una riproduzione fedele dei manoscritti; e finchè questi non siano novamente e interamente messi in luce, nè ciò si è fatto ancora dopo tanto pesante e spesso inutile lavoro degli eruditi italiani, la raccolta allacciana avrà sempre una importanza notevolissima (1). Della presente edizione la stampa dell' Allacci ha le rime XXI, XXVIII, XLII, XLIII, LIX, LXII e LXVII.

4. *Rime di diversi antichi autori toscani in dodici libri raccolte. In Venezia, MDCCXXXI, appresso Cristoforo Zane.* Questa eccellente raccolta fu curata da A. F. Seghezzi, che accrebbe di molte rime la giuntina del 1527 disponendole in un ordinamento nuovo, ma spesso rimutò il testo quando la lezione gli parve errata o non conforme ai gusti suoi e

(1) Cfr. Galletti, *Le illustrazioni di mons. L. Allacci alla sua raccolta ecc. premessivi alcuni cenni storico critici intorno alle varie raccolte di antiche toscane poesie.* Firenze, Pazzini, 1817, pag. 9.

del secolo (1). Ha le rime I, V, VI, XII-XVI, XXI, XXVI, XXVIII, XXIX, XXXVII, XLII, XLIII, XLVIII-LI, LV-LIX, LXII e LXXX.

5. *Scelta di rime antiche inedite di celebri autori toscani l' opere dei quali sono citate dal vocabolario della Crusca. Firenze, 1812, nella stamperia di Borgo Ognissanti* (presso Francesco Daddi). È una eccellente pubblicazione, che ha le rime VII, X, XI, XVII-XIX del Guinizelli.

6. *Poeti del primo secolo della lingua italiana in due volumi raccolti, Firenze, 1816.* Questa raccolta, che è la più comunemente usata per leggere i poeti antichi, fu ordinata da L. Valeriani e U. Lampredi, ma va per lo più sotto il nome del primo. Il Monti, acerbissimo nelle dispute filologiche, disse molto male di quest' opera, la quale pur con tutti i suoi difetti fece fare un passo notevolissimo agli studi di poesia antica. Messa insieme sopra codici rimasti prima ignoti,

(1) L' edizione che va sotto il nome dell' Occhi e colla data del 1740 è quella dello Zane rimessa a nuovo per giunteria libraria. Cfr. Gamba, op. cit. pag. 380.

7. *Raccolta di rime antiche toscane*, Palermo, per Giuseppe Assenzio, 1817; in quattro volumi. Fu curata dal duca di Villarosa, il quale, come osserva lo Zambrini (1), *niun beneficio di emendazioni* portò alle antiche rime, poichè le riprodusse *conforme si trovano nelle precedenti stampe*.

8. *Manuale della letteratura del primo secolo della lingua italiana compilato dal prof. Vincenzio Nannucci per uso della studiosa gioventù delle Isole Jonie*. Firenze, Magheri, 1837, in tre volumi; 2.^a ediz. Firenze, Barbèra e Bianchi, 1856-58, in due volumi; o 3.^a ediz. Firenze, Barbèra, 1874, in due volumi. Quest'opera fu certamente il segno di un grande progresso nel modo di studiare l'antica poesia italiana; anzi tutto il Nannucci emendò i testi giovandosi di più mss. fiorentini, e, quando questi non soccorrevano al bisogno, con congetture per lo più ragionevoli: illustrò e chiarì parole e frasi rimaste fino allora inesplicate, e contribuì assai alla miglior conoscenza della lingua antica: raffrontò continua-

(1) *Opere volgari a stampa*, ed. cit. pag. 852.

mente i rimatori italiani coi trovadori provenzali, mostrando così, se bene sparsamente, le relazioni tra la nostra lirica antica e l'occitanica: tentò per il primo un ordinamento cronologico dei poeti antichi, fondato sulle poche e sparse notizie che egli potè trovarne negli storici e nei cronisti del tempo. Ma il suo libro, destinato specialmente ai giovani, non ebbe quella forma rigorosamente scientifica che ai nostri occhi ne accrescerebbe di molto il valore. La prima edizione del *Manuale* ha le poesie IV, V, VII, X, XI, XIII-XVII, XIX, XXI, XXIV, XXXVII, XLVIII, XLIX, LVII, LVIII, LXIV-LXVII, LXXVII, LXXVIII, LXXX e LXXXI; nella seconda e terza edizione qualcuna di queste poesie fu tolta, e ne furono aggiunte poche altre.

9. *Cantilene e ballate, strambòtti e madrigali nei secoli XIII e XIV, a cura di Giosuè Carducci. Pisa, Tipografia Nistri, 1871.* In questa importante raccolta, nella quale furono ordinati gli scarsi avanzi della nostra antica poesia popolare, furono pubblicate per la prima volta le ballate CI e CV-CVIII della presente edizione.

10. *Le antiche rime volgari secondo la lezione del codice vaticano 3793 pubblicate per cura di A. D'Ancona e D. Comparetti. Bologna, presso Gaetano Romagnoli, 1875, vol. primo, e 1881 vol. secondo.* È la riproduzione del celebre canzoniere vaticano, ed è dal comparire del primo volume di quest'opera che comincia lo studio veramente scientifico della poesia antica (1). Dell'importanza di questa edizione parlò già assai dottamente il Bilancioni (2), che allo studio delle rime dei primi secoli aveva dato l'ingegno arguto e la vita operosa, troppo presto e miseramente spenta.

11. *Il canzoniere chigiano L. VIII. 305 pubblicato a cura di E. Molteni ed E. Monaci. Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1877.* È una tiratura a parte, di 62 esemplari, dell'edizione diplomatica del codice chigiano, data nel *Propugnatore*, giornale di filologia diretto dal benemerito comm. Zambrini.

(1) Primo frutto di questo studio è il bel libro di Adolfo Gaspary, *Die sicilianische Dichterschule des dreizehnten Jahrhunderts*. Berlin, Weidmann, 1878.

(2) *Propugnatore*, VIII, 2, 275-291.

12. *Il canzoniere palatino 418 della Biblioteca Nazionale di Firenze pubblicato a cura di Adolfo Bartoli e Tommaso Casini. Bologna, tipografia Fava e Garagnani, 1881. È una tiratura a parte, di 100 esemplari, dell'edizione diplomatica del codice palatino, data nel Propugnatore.*

Più numeroso è il secondo gruppo di pubblicazioni utili allo studio della poesia antica; e fra queste al nostro caso importa ricordar le seguenti:

13. *Canzoni di Dante, Madrigali del detto, Madrigali di M. Cino, et di M. Girardo Nouello. Stampata in Venetia per Guilielmo de Monferrato. M.D.XVIII. Adi XXVII Aprile.* In questa rarissima stampa (1) è la canzone XXVI, attribuita a Dante.

14. *La poetica di M. Giovan Giorgio Trissino. Stampata in Vicenza per Tolomeo Ianiculo nel MDXXIX, di Aprile.* In questo libro, del quale credo inutile il citare le posteriori edizioni, sono riferite le poesie XXX e LVII.

(1) Mi sono servito dell' esemplare magliabechiano M. 271. 8 della Nazionale di Firenze; il quale fu già di A. F. Marmi.

15. *Rime di M. Cino da Pistoia, giureconsulto e poeta celebratissimo, novellamente poste in luce; s. d. ma di Roma, Blado, 1559. Ha la canzone XXVI.*

16. *Delle rime toscane dell' eccell.mo giureconsulto et antichissimo poeta il sig. Cino Sigibaldi da Pistoia, Raccolte da diversi luoghi, e date in luce dal R. P. Faustino Tasso de' Minori Osservanti, Libro Primo. In Venetia, presso Gio. Domenico Imberti, MDLXXXIX.* In questa edizione delle rime di Cino furono pubblicati per la prima volta i sonetti LXXXV-LXXXVII del Garisendi.

17. *Bacco in Toscana, ditirambo di Francesco Redi accademico della Crusca con le annotazioni. In Firenze, MDCLXXXV per Piero Matini.* Nell'annotazione al v. 403 fu pubblicata per la prima volta la frotto!a di Ranieri de'Samaretani, LXXXII di questa raccolta.

18. *Rime di Francesco Coppetta ed altri poeti perugini; Perugia, 1720, a cura di Giacomo Vincioli: v' è, attribuito a Fabruzzo da Perugia, il sonetto LXXVIII.*

19. *L' istoria della volgar poesia scritta da Gio. Mario Crescimbeni. Venezia, presso Lorenzo Basegio, 1730-1731;*

in sei volumi. Nel terzo volume, che è secondo dei *Commentari intorno all' istoria della volgar poesia*, e precisamente nei libri I e II della parte seconda, sono molte rime di poeti antichi e fra queste si hanno le poesie V, XLVIII, LXXVII, LXXXI, LXXXII e LXXXIV.

20. *Dell' origine della poesia rimata di Giammaria Barbieri. Modena, Società tipografica, 1790.* Vi è riferito, col nome del Guinizelli, il principio della canzone XXIV.

21. *Notizie degli scrittori bolognesi raccolte da Giovanni Fantuzzi.* Bologna, tip. di S. Tommaso d' Aquino, 1781-1794, in nove volumi. Nella biografia di Paolo Zoppo è riferito a frammenti il sonetto LXXIII (1).

22. *Notizie di due pregiabili manoscritti di rime antiche* (di Sebastiano Ciampi), senza d. nè l., ma di Pisa, Pro-

(1) Il medesimo Fantuzzi nella biografia di ser Guglielmo Beroardi (vol. II, pag. 148-150), che egli sospetta bolognese, pubblicò due canzoni e un sonetto di lui; non ho accolte queste poesie nella mia edizione non essendovi alcuna testimonianza per la quale il Beroardi possa esser ritenuto bolognese.

speri, 1809 (1). Queste notizie sono indirizzate al Poggiali e vi sono riferite alcune poesie antiche, fra le quali è il sonetto XI del Guinizelli.

23. *Lirici del primo e secondo secolo della letteratura italiana*. Venezia, Andreola, 1819-1820, in quattro volumi. Ha alcune rime di poeti bolognesi, materialmente ristampate da altre raccolte.

24. *Poesie di Messer Cino da Pistoia, raccolte ed illustrate dal can. car. Sebastiano Ciampi. Pistoia presso i Manfredini MDCCCXXV*. Vi sono le rime XXVI, XXIX, XLIX, LI, LV, LVI e LVIII.

25. *Le rime di Dante Alighieri*. Milano, Bettoni, 1828. Ha, oltre il canzoniere dantesco, una piccola raccolta di rime antiche, nella quale sono alcune poesie del Guinizelli.

26. *Rime di fra Guittone d' Arezzo. Firenze, per Gaetano Morandi e figlio,*

(1) Non è da confondere questo opuscolo con l'altro dello stesso autore, ricordato nella nota 2 della pag. xiii di questa prefazione.

1828, due volumi: nel secondo volume sono i sonetti XXXIV e LIX.

27. *Rime antiche di autori faentini finora pubblicate nelle diverse raccolte di antichi poeti italiani. Testo di Lingua.* Faenza, Montanari, 1836; e Imola, Galeati, 1846. Questa raccolta fu curata dal comm. F. Zambrini ed ha la canzone XXIV attribuita a Tommaso da Faenza.

28. *Lezioni Accademiche di Giovanni Galvani.* Modena, Vincenzi e Rossi, 1839-1840. Nel secondo volume di questa bella raccolta dei suoi scritti letterari il Galvani diè in luce il sonetto LXXXVII del Garisendi.

29. *Scelta di poesie liriche dal primo secolo della lingua fino al 1700.* Firenze, Felice Le Monnier e compagni, 1839. Vi sono le poesie IV, V, VII, XI, XIII, XIV, XVI, XXIV, XXXVII, XXXIX, XLVIII, LVII, LXII, LXIV, LXV, LXVII, LXXX e LXXXI.

30. *Saggio di rime illustri inedite del secolo XIII, scelte da un codice antico della biblioteca vaticana da Francesco Massi scrittore latino della medesima.* Roma, tip. delle belle arti, 1840. Questo saggio fu messo insieme sul va-

ticano 3793 ed ha alcune rime del Guinizelli.

31. *Frammento storico delle guerre tra guelfi e ghibellini di Bologna nel 1264 e 1280, poesia del secolo XIII*. Bologna, tip. Guidi al segno dell'ancora, 1841. È l'edizione del serventese CXIV data fuori da Ulisse Guidi per le nozze Gozzadini-Serego Allighieri.

32. *I poeti bolognesi anteriori al fiorentino Dante nell' Almanacco statistico bolognese per l' anno 1840 dedicato alle donne gentili, anno XI, Bologna, presso Natale Salvardi, 1840*. In questo saggio, del quale è autore il sig. Salvatore Muzzi, furono ristampate le rime V, XXI, XXXVII, LXXVIII e LXXXIV.

33. *Florilegio dei lirici più insigni d' Italia preceduto da un discorso di Paolo Emiliani Giudici*. Firenze, Poligrafia italiana, 1846. Ha alcune rime del Guinizelli.

34. *Lirici del secolo primo secondo e terzo, cioè dal 1190 al 1500*. Venezia, Antonelli, 1846. Questa copiosa raccolta fu ordinata da Francesco Zanotto, ed ha più rime di poeti bolognesi riprodotte da altre stampe.

40. *Canzone di Guido Guinizelli di Bologna, emendata secondo la lezione del codice Reale Vaticano.* Roma, tip. di E. Sinimberghi, 1864. È la canzone VI, ricorretta dal sig. Girolamo Amati sul vaticano 3793 e pubblicata per le nozze Argenti-Sterbini.

41. *Sonetti d'incerti autori dei secoli XIII e XIV non mai fin qui stampati.* Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1864. Questa stampa fu curata dal comm. F. Zambrini e condotta sopra il codice 33 del convento di S. Salvatore, ora 2448 della biblioteca universitaria di Bologna. Ha il sonetto XII.

42. *Racconti storici estratti dall'archivio criminale di Bologna ad illustrazione della storia patria per cura di Ottavio Mazzoni Toselli.* Bologna, Chierici, 1866. In quest'opera fu pubblicato per la prima volta il sonetto CXIII.

43. *Otto sonetti del secolo XIV.* Modena, Cappelli, 1868. Questa piccola raccolta ordinata dal sig. A. Cappelli vide la luce per le nozze Zambrini-Della Volpe, ed ha i sonetti XLIV e XLV.

44. *Guido Guinicelli e Dino Compagni,* studio del sig. Giusto Grion insc-

rito nel giornale filologico il *Propugnatore* (1). Vi furono pubblicate le rime I, VI, VIII, IX, XVI, XX, XXI e LXXIII.

45. *Regola dei servi della Vergine gloriosa ordinata e fatta in Bologna nell'anno 1281, pubblicata per la prima volta ed annotata dal prof. Giuseppe Ferraro*. Livorno, F. Vigo, 1875. Vi sono le poesie CXI e CXII.

46. *Canzone di Guido Guinicelli*. Ferrara, per Domenico Taddei e figli, 1876. È la canzone IV tratta dal palatino 418 e pubblicata dal sig. C. Giannini per nozze Malaspina-Torrigiani.

47. *Otto canzoni di Guido Guinicelli secondo la lezione di un codice Palatino di Firenze*. Ferrara, per Domenico Taddei e figli, 1876. È la riproduzione non senza errori delle canzoni I-VI, XXV e XXVII secondo il palatino 418, pubblicata dal sig. Giannini per nozze Malvasia Tortorelli-Tacconi.

48. *Intorno ad alcune rime dei secoli XIII e XIV ritrovate nei memoriali dell'archivio notarile di Bologna studi*

(1) Anno 1870, vol. II. parte 2^a, pag. 271-322.

di Giosuè Carducci letti alla R. Deputazione storica romagnola negli anni accademici 1872-73 e 1873-74. Imola, tip. d'Ignazio Galeati e figlio, 1876. In questo saggio erudito ed elegante il Carducci diede in luce, secondo la lezione dei diversi memoriali, le rime XVI, XXI, LXXVIII, LXXIX, LXXXVIII-CX.

49. *Sette sonetti d'incerti rimatori del secolo XIII da un codice della libreria di S. Salvatore in Bologna.* Imola, tip. d'Ignazio Galeati e figlio, 1877. Elegante edizione dovuta alle cure del comm. Zambrini (1); contiene i sonetti XXXI-XXXIII.

50. *Le rime di messer Cino da Pistoia ridotte a miglior lezione da Enrico Bindi e Pietro Fanfani.* Pistoia, tip. Niccolai, 1878. Vi sono le poesie XXVI, XXIX, XLIX, LI LV, LVI e LVIII.

51. *Rime dei primi secoli della lingua italiana.* Firenze, tipografia dell'arte della stampa, 1879. Furono pubblicate

(1) Il quale aveva già pubbl. questi sette sonetti nel suo libro *Le opere volgari a stampa*, 3^a ediz. pag. 419-420.

venti esemplari dei sonetti X-XXIII, data fuori nell'occasione delle nozze Carducci-Bevilacqua.

53. *Le rime di Guido Cavalcanti, testo critico pubblicato dal prof. Nicola Arnone*. Firenze, G. C. Sansoni, 1881. V'è il sonetto LXXXIV.

III.

Tali essendo le fonti manoscritte (1) e stampate dalle quali ho derivata la presente raccolta, mi rimane solo da esporre con quali intendimenti e criteri io l'abbia ordinata. Anzitutto osserverò che i poeti bolognesi non costituiscono veramente nello svolgimento della letteratura italiana del secolo XIII un gruppo net-

(1) Fra questo non ho registrato il *Libro reale*, antico ms. che conteneva le canzoni VII e XXV ai fogli 66 e 27; perché di esso non abbiamo se non la tavola lasciataci dal Colocci e pubblicata dal Monaci in *Zeitschrift für romanische Philolog.* I, 378 e segg.

tilmente, cioè un'edizione critica dei poeti antichi: sì che il fine di questa raccolta è puramente filologico. Limitai le mie cure ai poeti bolognesi per amore alle cose della mia patria; e anche per la speranza che altri imitando il mio esempio, il quale del resto non è nè nuovo nè peregrino (1), volessero dar opera a simili raccolte dei rimatori di una città o regione, di modo che a poco a poco si venisse ordinando una raccolta generale, rispondente ai desideri degli studiosi delle letterature medioevali. Tale essendo il mio fine, era naturale che mi restringessi a dare delle rime accolte in questo volume il testo costituito secondo certi criteri prestabiliti, con un ampio corredo di notizie riferentisi alla costituzione di esso testo, ma senza alcun commento escgetico o estetico o grammaticale. So bene che anche questo poteva riuscire non ingrato a molti; ma poichè la presente edi-

(1) È noto che esistono sino dal secolo scorso le raccolte dei rimatori antichi di Ferrara e di Ravenna; dei Faentini ordinò le rime in un volumetto il comm. F. Zambrini.

zione è destinata ai pochi filologi che si curano di questi studi, non sarà, spero, giudicato cattivo consiglio l'aver abbandonata l'idea di un simile commento.

Le mie fatiche adunque sono state intorno a due punti: da una parte, raccogliere le poesie dalle fonti più antiche ed autorevoli, ordinarne le notizie bibliografiche, e determinare nei casi dubbi il grado di probabilità secondo il quale una poesia è attribuita ad un certo autore; da un'altra parte, stabilire il testo, riavvicinandolo più che fosse possibile alla forma metrica, grammaticale e linguistica, che ebbe primitivamente.

Quanto alla prima parte non era difficile compierla in maniera soddisfacente. Qualche lacuna, specialmente nella bibliografia dei manoscritti, ci sarà certamente; mi saranno sfuggite delle inesattezze; non avrò risolte compiutamente le questioni intorno alle poesie attribuite da diverse fonti a diversi autori: ma posso affermare che raccolsi largamente tutti gli elementi necessari allo studio delle rime dei poeti bolognesi del secolo XIII. Le questioni grosse, i dubbi gravi, le difficoltà spesso insormontabili mi si pre-

sentarono nella seconda parte. Riconstituire un testo, è presto detto: ma lo stabilire con quali norme e criteri dovesse ricondursi questo testo alla forma primitiva era, nella incertezza di metodi e di intendimenti che domina la moderna filologia italiana, cosa più tosto-difficile. Una via assai piana sarebbe stata quella di scegliere per ciascuna poesia un manoscritto dei più autorevoli (sceglierlo a caso, s'intende) e darne il testo corredato delle varie lezioni degli altri manoscritti(1). Ma questo metodo, che sogliono chiamar diplomatico, non mi piacque: perchè, se bene possa apparire come il solo rigorosamente scientifico, è un metodo che per propria natura rinnega la scienza, dando maggiore importanza agli errori ed agli arbitrii dei copisti antichi

(1) Come recentemente ha fatto per le rime di Guido Cavalcanti l'egr. prof. N. Arnone; ma il suo testo non ha, pare, soddisfatto il gusto dei critici: vedasi in proposito un articolo del dott. R. Renier nel *Preludio*, an. V, n. 9, uno del dott. S. Morpurgo nel *Giornale di filologia romanza*, an. III, n. 7, ed uno mio nel *Fanfulla della Domenica*, an. III, n. 29.

che alla conoscenza scientifica degli studiosi moderni in fatto di lingua, di grammatica, di metrica; perchè, se può dare delle buone ed utili raccolte di materiale filologico, presenta dei testi pieni di errori e di incertezze, che la maggior parte dei lettori non può correggere e rettificare; perchè insomma al soggettivismo parco e cauto dello scienziato sostituisce quello illimitato dell'amanuense, e non è obbiettivo se non come raccolta di materia per gli studi dei filologi. Non volendo battere questa via, ne cercai un'altra; ma prima di incamminarmi pensai a porre dei limiti al mio viaggio: o, per uscir di metafora, prima di metter le mani sui testi che io aveva innanzi, cercai di fissar bene alcuni criteri generali, che fossero regola e guida di tutto il lavoro. Anzitutto stimai essere per ciascuna poesia da tenere come punto di partenza la lezione di uno dei manoscritti più autorevoli; non doversi mai modificare la lezione comune a più codici, se non quando il senso o la ragione grammaticale o metrica lo richiedesse; poter essere introdotta nel testo la lezione di un codice diverso da quello te-

nuto come fondamentale, quando la lezione di questo offendesse il senso o la grammatica o la metrica; preferire sempre di più lezioni aventi la stessa base di manoscritti autorevoli quella che meglio corrispondesse allo svolgimento generale della poesia e alla maniera particolare del poeta. Così credetti di poter risolvere, se non interamente, almeno in gran parte le questioni di lezione, nella massima parte dei casi arruffate ed inestricabili; ma alla prova m' accorsi che qualche volta bisognava rinunciare al desiderio di trovare una lezione sicura ed accettevole per accogliere invece una emendazione congetturale, che rettificasse un errore manifesto o compiesse una lacuna. In questo modo venni fermando il mio testo, per quel che pertiene alla lezione; ma prima dovetti affrontare la questione ortografica, risolvendola come meglio mi parve rispondere al bisogno presente. È noto agli studiosi come i manoscritti più antichi di poesie italiane presentino una grande incertezza e varietà di grafia, poichè per questa parte ciascun copista seguiva la tradizione paesana o il proprio capriccio: ciò

porta nel testo di quelle poesie una confusione di forme che ne rende insopportabile la lettura, e, quel che più importa, le allontana dalla primitiva sembianza. Prendiamo, per esempio, i primi versi della prima canzone del Guinizelli, e osserviamo come ne sia varia ed incerta la forma ortografica. Il laurenziano rediano 9 reca quei versi così: *MESSER GUIDO GUINISSELLI. Donna lamor misforza. cheo uodeggia contare. comeo sonnamorato. Eciascun giorno inforsa. lamia uogla damare. pur fuisseo meritato. sacciate inueritate. chessiprezel meo core. diuoincarnato amore. chanmore dipietate. econsomar lofate. ingranfochenardore.* Il vaticano 3793 così: *MESSER GUIDO DI GUINIZELLO DI BOLON-GNA. Donna lamore mi sforza. chio vi degia contare. comeo sono innamorato. e ciaschùno giorno in forza. la mia volglia damare. pur fassio meritato. sacciate in veritate. cosi epreso il mio core. di voi incarnato amore. che moro di pietate. e consumare lo fate. in grande fuoco edardore.* Il palatino 418: *MESSER GUIDO GUINICELLI DI BOLOGNA. Donna lamor misforça: keo uidegia*

contare : comeo sonó innamorato. Eciascun giorno isforça: eminuollia damare: pur fosseo meritato: ke si preso elmio core: diuo incarnato amore: ke mor dipietade: econsumar lo faite ingran foco dardore. E il chigiano L. VIII. 305: MESSER GUIDO GUINIZELLI. Donna lamor mi sforça. chio ui deggia contare. chomeo sonnamorato. E ciascun giorno força. la mia uolglia damare. pur fosseo meritato. sacciaten ueritate. che sie presol meo chore. di uoncharnato amore. chemmoro di pietate. e consumar mi fate. in gran foconnardore. Lo stesso è dei sonetti; la prima quartina del X del Guinizelli si legge così nel laurenziano rediano 9: Cheo cor auesse miporea laudare. auante chediui fossamoro. Ora efatto per troppadastare. diui eame fero edargoglio; nel palatino 418: Ki coreauesse mi poria laudare. auanti ke diui fosse amoroso. Orame facto per troppo adastare. diui uerme fero eargogloso; nel chigiano L. VIII. 305: Chi core auesse me potea laudare. auante chio di ui fosse amoroso. ed or se facto per troppo adastare. de ui e de me fero ed orghoglio. E ba-

sti questo saggio, poichè di tale incertezza ortografica sarebbe facile il moltiplicare gli esempi. Ora, se bene sta che di cotesta incertezza tenga conto il filologo per determinare la patria di un copista e anche per cogliere in essa gli elementi a studi e a ricerche di linguistica dialettale, non può certamente chi deve farsi editore di testi accogliere indifferentemente questo o quello fra più sistemi ortografici, tanto più poi quando nessuno di essi sia costantemente uniforme. Di qui la necessità di ammettere il principio della unificazione ortografica dei testi da produrre in luce. E poichè nel caso mio si trattava di testi bolognesi, mi parve anzitutto da cercare e da studiare quale fosse la grafia più spesso usata dai bolognesi nei secoli XIII e XIV: e ciò non mi fu impossibile, avendosi alle stampe più documenti volgari bolognesi di quei due secoli. I testi di rime del dugento trascritti dai notari sui memoriali dell'archivio di Bologna, secondo che furono pubblicati dal Carducci (1), un poemetto dialettale, il *Te-*

(1) *Intorno ad alcune rime dei sec. XIII e XIV ritrov. nei memor. dell'archivio notarile di Bologna.* Imola, Galeati, 1876.

scro de'rustici di Paganino Buonafede (1), le scritture volgari tratte dagli archivi di Bologna da Ottavio Mazzoni Toselli (2), e le lettere di pubblici ufficiali trovate da me nell'archivio comunale di Bazzano (3), costituiscono una serie di testimonianze, sulle quali ho potuto farmi un'idea abbastanza precisa delle particolarità e specialità dello scrivere proprio ai bolognesi dei secoli XIII e XIV. Ciò posto, mi diedi a rintracciare nei manoscritti più antichi delle rime bolognesi quelle forme che potevano apparirmi come proprie dell'autore e non come il risultato di modificazioni del copista; e quelle costantemente adottai.

(1) Fu pubbl. di sur un cod. del sec. XIV della bibl. comunale di Bologna, da O. Mazzoni Toselli. *Origine della lingua italiana*, Bologna, tip. della Volpe, 1831, pag. 223-276. Ho potuto servirmi anche del cod. Corsiniano 41. B. 7 contenente questo poemetto, avendomi favorito di una copia di esso il mio egregio amico dott. S. Morpurgo.

(2) *Racconti storici estratti dall' arch. crimin. di Bologna*. Bologna, Chierici, 1868, vol. II, pag. 363-472.

(3) *Documenti dell' antico dialetto bolognese (1380-1417)* pubbl. da Tommaso Casini, Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1880; estratt. dal *Propugnatore*, XIII, 1, 28-101.

proclitiche *me, te, ve, se* che nei documenti bolognesi non assumono mai la forma con *i*; e che perciò dovevano esser restituite anche quando questa forma con *i* era stata introdotta dai copisti toscani. Altro caso importante è quello del dittongamento delle toniche brevi *e, o*: *tiene, conviene, siete, buono, fuoco* ecc. sono usati nei codici accanto a *tene, conrene, sete, bono, fucio* ecc.: ora, i documenti bolognesi non ci offrono se non rarissimamente esempi di dittongamento, e, poichè i poeti non potevano scostarsi dall'uso comune, è evidente la necessità di adottar sempre la forma semplice. E così ho proceduto sempre. So bene che questo metodo potrà parer troppo esclusivo, e che con esso, se si riavvicina in qualche guisa il testo alla sua forma primitiva, questa non si restituisce forse del tutto: ma ho pur voluto tentarlo, se non fosse altro per portarlo in discussione, sì che dal confronto dei pareri diversi possa uscire un po' di luce a rischiarare la via oscura, che sta innanzi agli editori di testi antichi.

TOMMASO CASINI.

LIBRO I.

CANZONI DI M. GUIDO GUINIZELLI





I.

Donna, l' amor me sforza
ch' eo ve deggia contare
com' eo so' innamorato
e ciascun giorno inforza
la mia voglia d' amare;
pur foss' eo meritato!
sacciate in veritate
che sì preso è il meo core
di vo', incarnato amore,
che more di pietate
e consumar lo fate
12 in gran foco e 'n ardore.

Nave, ch' esce di porto
con vento dolze e piano,
fra mar giunge in altura;
po' ven lo tempo torto,
tempesta e grande affano
li adduce la ventura;
allor si sforza molto
come possa scampare

chè s' co voglio ver dire
48 credo pingere l' aire.

A pinger l' air son dato
poi ch' a tal son condotto,
lavoro e non acquisto,
lasso, ch' eo li fui dato;
amore a tal m' ha addotto
fra gli altri son più tristo.
Oi, signor Gesù Cristo,
fui per ciò solo nato,
per stare innamorato?
poi madonna l' ha visto
meglio è ch' eo mora in quisto;
60 forse n' arà peccato.

tutto lo meo penare,
26 perch'eo non ho penar - lunga stagione.

La soa beltà piacente
e 'l fin amor, ch'è puro
in ver me che son puro,
in lei tutta piacenza
regna, pregio valente
e 'l valor che nom' puro,
dire' sì alto puro,
tanta v'è piacenza;
già per cui lo meo core
altiscie in tal locore
che si ralluma como
salamandra in foc' vive,
39 chè'n ogni parte vive - lo meo core.

D'un' amorosa parte
me ven voler che sole
che in ver me più sole
che non fa la pantera,
che usa in una parte
che levantisce sole,
chè di più color sole
so viso che pantera.
Ancora in vo' spero
merzè che non dispero
perchè in vo' è pietate,

III.

In quanto la natura
e 'l fino insegnamento
han movimento - de lo senno intero,
und' ha più dirittura
lo gran cognoscimento,
da nodrimento - o da natura, quero;
se la gran conoscenza
dicesse om per ventura
che ven più da natura
direbbe fallamento,
chè nessuna scienza
senz' ammaestratura
non saglie in grande altura
14 per proprio sentimento.

Ma per lo nodrimento
om cresce in conoscenza,
che dà valenza - d'ogni gio' compita;
e poi ha compimento
di bene in tal sentenza
senza fallenza - persona nodrita ;
adonqua, perchè 'l segno
e la natura insieme
vivano ad una speme
in un sentire stando,

IV.

Con gran disio pensando lungamente
amor che cosa sia,
e d'onde, e como prende movimento,
diliberar me pare infra la mente
per una cotal via,
che per tre cose sente compimento ;
ancorch'è fallimento
volendo ragionare
di così grande affare,
ma scusami che eo sì fortemente
11 sento li suoi tormenti, - ond'eo me doglio.

E' par che da verace piacimento
lo fino amor discenda
guardando quel ch'al cor torni piacente
che poi ch'om guarda cosa di talento,
al cor pensieri abenda,
e cresce con disio immantenente ;
e poi dirittamente
florisce e mena frutto,
però me sento isdutto ;
l'amor crescendo fiori e foglie ha messe
22 e ven la messe - e 'l frutto non ricoglio.

Di ciò prender dolore deve e pianto

●

lo core innamorato,

V.

Al cor gentil ripara sempre amore
com' a la selva augello in la verdura
nè fe' amore avanti gentil core,
nè gentil core avanti amor natura,
ch' adesso che fo' il sole
sì tosto lo splendore fo' lucente
nè fo' avanti il sole;
e prende amore in gentilezza loco
così propiamente
10 como clarore in clarità di foco.

Foco d' amore in gentil cor s' apprende
como vertute in pietra preziosa:
che da la stella valor non discende,
avanti 'l sol la faccia gentil cosa;
poi che n' ha tratto fore,
per soa forza, lo sol ciò che li è vile,
la stella i dà valore.
Così lo cor, ch' è fatto da natura
eletto pur gentile,
20 donna, a guisa di stella, lo inamura.

Amor per tal ragion stà in cor gentile
per qual lo foco in cima del doppiero

splende a lo so diletto, chiar, sottile :

de 'l so gentil talento,
50 che mai da lei ubidir non si disprende.

Donna, deo me dirà, che prosumisti?
siando l'anima mia a lui davanti:
lo ciel passasti e fino a me venisti
e desti in vano amor, me per sembianti:
ch'a me conven le laude,
e a la reina del reame degno,
per cui cessa ogni fraude.
Dir li potrò: tenea d'angel sembianza
che fosse del to regno,
60 non fea fallo, s'eo li posi amanza.

Sottile voglia ve potria mostrare
come di vo' m' ha preso amore amaro,
ma ciò dire non voglio
chè 'n tutte guise deggiovi laudare:
però più spietosa ven dechiaro
se biasimo ven toglio,
e flavi forse men danno a soffrire;
ch' amor poi fa bandire,
che tutta sconoscenza sia in bando,
e sol ritrae il comando
a l' accusanza di colui c' ha il male:
36 ma vo' non biasmeria; i stea se vale.

Madonna, da vo' tegno et ho 'l va'ore;
però m' avvene, istando vo' presente,
che perdo ogni vertute,
chè le cose propinque a 'l lor fattore
si parten volentera e tostamente,
per gire ov' en nascute,
da me fanno partute e venen 'n vui
dove son tutte e piui;
e ciò vedemo fare a ciascheduno,
che si mette in comune
più volentera tra gli assai e boni,
48 che non stan sol, se 'n ria parte no' i poni.

In quella parte sotto tramontana
sono li monti de la calamita,

che dan vertute a l'aire

merzè non trova in vo' ciò che fatico,
nè par che amor per me possa drittura
sor vostra potestate;
nè posso unqua sentire onde m' avvene,
se non che penso bene
ch' amor non potè avere in voi amanza;
e credolo in certanza:
ma chi vol dica de lo innamorato,
84 ch' a la fine poi more e disamato.

D' ora 'n avanti parte lo cantare
da me, ma non l' amare,
e stia ormai in vostra conoscenza
lo don di benvolenza,
ch' eo credo aver per vo' tanto narrato;
90 se ben si paga, molto è l' acquistato.

chè'n lei en adornezze
gentilezze savere e bel parlare
e sovrane bellezze;
tutto valor in lei par che si metta:
posso'n breve contare,
30 madonna è de le donne gioia eletta.

Ben è eletta gioia da vedere
quand' appare 'nfra l' altre più adorna,
che tutta la rivera fa lucere
e ciò che l'è d'incerchio allegro torna;
la notte s' apparisce
com' il sole di giorno dà splendore;
così l' aire sclarisce
onde'l giorno ne porta grand'enveggia,
ch' ei solo avea clarore,
40 ora la notte igualmente'l pareggia.

Amor m' ha dato a madonna servire,
o voglia o non voglia così este;
nè saccio certo ben ragion vedere
sì como sia caduto a ste tempeste:
da lei non ho sembiante
et ella non me fa vist' amorosa
perch' eo divegn' amante,
se non per dritta forza di valore,
che la rende gioiosa:
50 onde me piace morir per so amore.

IX.

Donna, il cantar soave,
che per lo petto me mise la voce,
che spegne ciò che nuoce,
4 pensieri in gioia e gioia in vita m'ave.

.

LIBRO II.
SONETTI DI M. GUIDO GUINIZELLI



X.

Ch'eo core avesse me potea laudare
avante che di vo' fosse amoroso,
et or s' è fatto per troppo adastare
4 di vo' e di me fero et orgoglioso ;

chè sovente ore me fa svariare
di ghiaccio in foco e d'ardente geloso
e 'ntanto me profonda nel pensare
8 che sembro vivo e morte v' ho ascoso.

Ascosa morte porto in mia possanza
e tale nimistate aggio co 'l core
11 che sempre di battaglia me minaccia ;

e chi ne vol veder ferma certanza
or miri, se sa leggere d'amore,
14 ch'eo porto morte scritta nella faccia.

XII.

Lamentomi di mia disavventura
e d'uno contrarioso destinato
di me medesmo ch'amo for misura
4 una donna da cui non sono amato ;

e dicemi speranza : sta a la dura,
non te cessar per reo sembiante dato
chè molto amaro frutto si matura
8 e diven dolce per lungo aspettato.

Donqua credere voglio a la speranza,
credo che me consigli lealmente
11 ch'eo serva a la mia donna con leanza ;

guiderdonato serò grandemente,
ben me rassembra reina di Franza
14 poi de l'altre me pare la più gente.

XIV.

Vedut' ho la lucente stella diana,
ch'appare anzi che 'l giorno rend'albore,
c' ha preso forma di figura umana
4 sovr' ogn'altra me par che dea splendore;

viso di neve colorato in grana
occhi lucenti gai e pien d'amore;
non credo che nel mondo sia cristiana
8 sì piena di beltate e di valore.

Et eo da lo so amor son assalito
con sì fera battaglia di sospiri
11 ch'avanti a lei di dir non seri' ardito;

così conoscess' ella i miei disiri,
chè, senza dir di lei, seria servito
14 per la pietà ch'avrebbe de' martiri.

XVI.

Voglio del ver la mia donna laudare
et assembrargli la rosa e lo geglio,
como la stella diana splende e pare
4 et ciò ch'è lassù bello a lei assomeglio.

Verde rivera a lei rassembro et l'aire
tutti colori e flor, giallo e vermiglio;
oro e azzurro e ricche gioi' per dare
8 medesmamente amor raffina meglio.

Passa per via adorna e sì gentile,
ch'abbassa orgoglio a cui dona salute,
11 e fa 'l di nostra fè, se non la crede,

e non si po' appressar omo ch'è vile;
ancor ve dico c' ha maggior vertute:
14 null' om po' mal pensar fin che la vede.

XVIII.

Pur a pensar me par gran meraviglia
com'è l'umana gente sì smarrita,
che largamente questo mondo piglia
4 com regnasse così senza finita;

d'adagiarsi ciascuno s'assottiglia
come non fusse mai più altra vita,
e poi vene la morte e lo scompiglia,
8 e tutta sua intenzion li ven fallita;

e sempre vede l'un l'altro morire,
e vede ch'ogni cosa muta stato
11 e non si sa il meschin om rinfrenire;

e però credo solo che 'l peccato
accieca l'omo e sì lo fa smarrire,
14 che vive como pecora nel prato.

XX.

A fra Guittone d' Arezzo.

O caro padre meo, di vostra laude
non bisogna ch' alcun omo s' embarchi,
chè in vostra mente entrar vizio non aude,
4 che for di se vostro saver non l'archi.

A ciascun reo sì la porta, e l' aude
ch'assembra più via che Venezia Marchi;
entr' a' gaudenti ben vostr' alma gaude,
8 che al me'parer li galdi han sovra l'archi.

Prendete la canzon, la qual eo porgo
al saver vostro che l'aguinchi e cimi,
11 chè a vo' in ciò solo com' a maestr' accorgo,

ch'ell' è congiunta certo a debel vimi;
però mirate di lei ciascun borgo
14 per vostra correzion lo vizio limi.

XXII.

Chi vedesse a Lucia un var cappuzzo
in co' tenere et como li sta gente
e' non è om di quì 'n terra d' Abruzzo
4 che non ne inamorasse coralmente;

par sì Lorina figliuola d' un Tuzzo
di Lamagna o di Franza veramente
e non se sbatte co' di serpe muzzo
8 como fa lo meo core spessamente.

Ah, prender lei a forza, oltra so grato,
e bacciarli la bocca e 'l bel visaggio
11. et li occhi suoi, ch' en due fiamme di foco!

ma pentomi però che m' ho pensato
ch' esto fatto poria portar dannaggio
14 e altrui despiaceria forse non poco.

XXIV.

Spesso di gioia nasce et incomenza
ciò ch' adduce dolore
a core umano, e parli gio' sentire,
e frutto nasce di dolze semenza
che d' amaro sapore
spess' ore l' ho veduto addivenire;
dicol per me, che 'n folle intendimento
credendom' aver gioià,
gaudente incomenzai
amor di gioia piagiente et altera
per uno sguardo, ond' ebbi allegramento,
laond' eo patisco noia;
da poi ch' eo 'namorai
14 stata m' è sempre selvaggia e guerrera.

Ben mi credetti avere gio' compita
quando lo dolze sguardo
vidi ver me giecchito et amoroso,
ora dispero, poi che m' è fallita,
e di mortale dardo
sentomi al core colpo periglioso.

dire che tradimento
potesse loco in tal donna trovare
in cui è senno e tutta conoscenza;
per ciò merzè le clamo
che fallir non poria
merzè, ove son tutte altre vertute;
e non dovria dar morte, a mia parvenza,
lo viso ch'eo tanto amo:
sguardando anti dovria
56 tutt'altre morti guarire e ferute.

Poi che'n speranza di mercede, rendo
ne lo so signoraggio
umilmente core e corpo e vita,
tutto valere in ella conoscendo,
so che salute avraggio,
e del meo male per mercede aita:
ch'a simigliante de lo bon signore
quand'omo a chi combatte
s'arrende per oltrato,
ogne fallire e torto li perdona:
sì signoreggia in ella nobel core
che de'l leone abbatte
orgoglio sormontato,
70 e umiltate ha messa in lei corona.

la mia piacente donna,
ch' amor di bona donna - non discende;
donqua s' a lei piacesse
d' amare eo l' ameria:
con meco porteria - lo mal ch' avesse,
16 e, poi lo mal sentesse, - il ben vorria.

Sì com' omo distretto
che non pote fuggire
conveneli seguire - l' altrui voglia,
me tene amore afflitto,
che me face servire,
et amando gradire - e più m' orgogia
madonna, che me spoglia
di coraggio e di fede;
ma s' ella vol merzede - consentire
tutto lo meo corrutto
serà gioi' e dolzore:
ma più li fora onore - s' a 'l postutto
39 me tornasse in disdutto - di bon core.

Ahi, piacente persona,
cera allegra e benegna,
di tutte altezze degna - e d' onore;
ciascun omo ragiona:
quella donna dislegna,
che mercede disdegna - et amore:
donqua vostro valore

— 50 —

c merzede me vaglia

e ciò me piace forte,
solo ch' a vo' non sia
ritratto a villania - per sospetto:
che se vo' m' aucidete
ben diria Paganino:
troppo fora al dichino - ben sapete
78 l' alto pregio che tenete - in dimino.

che fanno gli occhi miei.

« O bella donna, luce ch' io vedrei,
s' io fossi là dond' io mi son partito
afflitto sbigottito »

dice tra se piangendo il cor dolente :
più bella assai la porto ne la mente
che non sarà nel mio parlar udito
per ch' io non son fornito
d' intelletto a parlar così altamente
30 nè a contar il mio mal perfettamente.

Da lei si move ciascun mio pensiero,
perchè l' anima ha preso qualitate
di sua bella persona ;
e viemmi di vederla un desidèro
che mi reca il pensier di sua beltate,
che la mia voglia sprona
pur ad amarla e più non m' abbandona,
ma fallami chiamar senza riposo.
Lasso, morir non oso
e la vita dolente in pianto meno ;
e s' io non posso dir mio duolo a pieno,
non me' l voglio però tenere ascoso ;
ch' io ne farò pietoso
ciascun cui tiene il mio signore a freno
45 ancora ch' io ne dica alquanto meno.

Riede a la mente mia ciascuna cosa

lasso, ch' io non vorria
già mai trovar chi mi desse conforto,
75 fin ch' io sarò da 'l suo bel viso scorto.

Tu non sei bella ma tu sei pietosa
canzon mia nova; e cotal te n' andrai
là dove tu sarai
per avventura da madonna udita:
parlerai riverente e sbigottita
pria salutando, e poi sì le dirai,
com' io non spero mai
di più vederla anzi la mia finita,
84 perch' io non credo aver sì lunga vita.

S' eo mor, donna, biasmare
credo v' arà la gente ;
però sacciate che in tal guisa pero
com' omo ch' è in lo mare
e la serena sente
quando fa 'l dolce (canto) ch' è sì fero
e l' om ch' è piacentiero
de lo canto piacente
si fa in ver lei parvente,
30 e la serena aucidelo 'n cantare.

Et eo per affidare,
oi lasso, semplicemente
sono feruto d' uno dardo intero;
ciò è il vostro guardare.
che sì amorosamente
me dimostraste, ch' ora m' è guerrero;
e sì como sparvero
posso dir veramente
ch' eo son pres' malamente,
40 quando l' ausello vede cibellare.

Però san dimorare,
canzonetta piacente,
va, di a madonna esto motto vertiero:
como non pò avanzare
la beltà lungamente,

se pietà non l'adduce primero;
et se pietanza ch'è

XXVIII.

Avvegna i' m' abbia più volte per tempo
per voi richiesto pietade e amore
per confortar la vostra grave vita;
e' non è ancor sì trapassato il tempo,
che'l mio sermon non truovi il vostro core
piangendo star con l'anima smarrita
fra sè dicendo: « già sarà in ciel gita,
beata cosa ch' uom chiamava il nome; »
Lasso me, quando e come
vedermi potrò io visibilmente,
sì che ancora presente
far i' vi possa di conforto aita?
Dunque mi udite, poi ch' io parlo a posta
14 d' amor, a li sospir ponendo sosta.

Noi proviamo che in questo cieco mondo
ciascun ci vive in angosciosa noia,
chè in ogni avversità ventura il tira:
beata l'alma che lassa tal pondo
e va nel ciel dov' è compita gioia!
glorioso il cor fuor di corrotto e d'ira!

On demande si cela n'est pas contraire

spogliatevi di questa vesta grama,
da che voi siete per ragion richiesto ;
chè l'uomo per dolor more e dispera.
come vedreste poi la bella ciera,
se vi cogliesse morte in disperanza ?
di sì grave pesanza
traete il vostro core omai, per dio,
che non sia così rio
ver l'alma vostra, che ancora ispera
vederla in cielo o star ne le sue braccia,
56 dunque di speme confortarvi piaccia.

Mirate nel piacer dove dimora
la vostra donna, ch'è in ciel coronata ;
ond'è la vostra speme in paradiso
e tutta santa ormai vostra memora,
contemplando ne 'l ciel dov'è locata
il vostro cor, per cui istà diviso,
che pinto tiene in sì beato viso :
secondo ch'era qua giù meraviglia,
così là su somiglia,
e tanto più quanto è me' conosciuta ;
come fu ricevuta
da gli angioli con dolce canto e riso.
li spirti vostri rapportato l'hanno,
70 che spesse volte quel viaggio fanno.

Ella parla di voi con quei beati,

a. das lencas e montes abo do cu

XXIX

Tanta paura m'è giunta d'amore,
che io non credo giammai spaurire,
nè che in me torni ardire
di parlar mai, sì sono sbigottito;
in ciascun membro mi sento tremore,
lo qual ogni mio senso fa smorire
e in tal guisa smarrire,
chè lo intelletto par da me fuggito:
per ch'io mi veggio a tal mostrare a dito,
che, se sapesse ben cosa è amore,
convertirebbe 'l su' riso in sospiri,
chè per li miei martiri
pietate li faria tremar lo core;
però, canzon, ch'ogn'uom t'ascolti e miri:
se da viltate mi venne paura,
16 ti mando che per me parli sicura.

Canzone, i' so che ti dirà la gente:
perchè quest'uom fu di tremor sì giunto
che non parlava punto?
dov'era 'l suo parlar d'amor allora?
deo, teme questi così mortalmente

Cosa vivente nel mondo non temo
così come fo' lei, per cui mi tene
amore in tante pene,
che il dì divento morto molte fiate;
però se presso a lei smarrisco e temo,
maraviglia non è se ciò m'avvene,
chè amor, cui servir vene
ciascun per forza, no' ha in lei potestate;
dunque conven che per sola pietate
aquisti 'n lei per su' onor mercede,
chè la morte cui teme ogni persona
per lei m'è dolce e bona:
però dio, che 'l sa bene e il mio cor vede
et che forza e sapere e virtù dona,
metta ne lo suo cor tanta pietanza,
64 ch'ella proveggia inver la mia pesanza.

La pesanza d'amor sì forte sento,
che non sol lo smarrir pres'ho da quella
perdendo la favella
e star lontan pensoso tuttavia;
ma se così continua il tormento,
perch'io non mora prenderà novella,
nè già bona nè bella,
a tutto 'l mondo de la vita mia,
chè de la mente per malinconia
uscir sì tutti, che picciolo e grande
maladiranno amore e sua natura:

tanto è mia vita oscura

XXX

chè bon signor non dà torta sentenza;
compiutamente è 'n voi tutta valenza,

— 77 —

www

là 'nde di ciò assai più me doglio eo
con fede per me, deo,
che in ogni parte ha messo stato bono,
50 ma quanto per me posso eo le 'l perdono.

e doglio e pena c' ha chi li servìo;
sì che piangendo a la donna si giò
et ella per pietà li diè ristoro:
ahi, quanto vol d' amor prego et esoro,
fa il servo vil, perd' amore là u' lio;
dunqua non pecca morte in alcun lato,
28 se non tol quel ch' è a l' amore ingrato.

Conceduto a la donna che l' amasse,
suggetto che lealmente servia,
conquiso che difesa non avia,
pur ch' a lei lo servir so non gravasse;
sì che omai la soa mente divide
de lo contraro e conoscenza dele,
quanto ha chiamato morte amaro fele;
pur vi rimembri dove amor mo sede
che l' aude far d' altrui e 'l se n' avvede,
onde poi cresce d' amor più l' aita;
lo quale eo prego che ve dea compita
disianza che l' overe arricchiede:
a vo' cred' eo che non serà più duro,
42 ma per invidia a gli altri sarà oscuro.

Amico, poi che servo ve consente
piena di grazia e di virtù posare
deno li spiriti vostri e accordare
l' alma a lo core e 'l corpo a l' ubidente,
levezza me pare lo vostro disiro;

L.

A M. Cino

Assai son certo che somenta in lidi
e pon lo so color senza vernico
qualunque crede che la calcatrice
4 prender si possa dentro in li miei ridi ;

e già non son sì nato infra gli abidi
che mai la pensi trovare amatrice,
quella ch'è stata di me traditrice,
8 nè spero 'l dì veder sol ch'eo m'affidi,

merzè d'amor che sotterra Rachele,
non già Martino, Giovanni nè parte
11 c' ha del servire prescrizione e carte ;

nè te che non conosci acqua di fele
nel mar dove ha tutte allegrezze sparte,
14 chè val ciascuna più ch'amor di parte.

no

LIV

Risposta di M. Cino

Bernardo, quel gentil che porta l'arco,
non pon senza cagion mano al turcasso,
e quei che sogna scrive come Marco
4 e van sì alto ch' ogn' uom riman basso;

non è chi a lor maniera prenda varco
et i' 'l conosco che di sotto passo:
ma no 'l conosce quei che è sì carco
8 che, più che merzè, chiama spesso lasso.

Grazie ne rendo a chi ver lui sibilla
che'l vino del suo fiasco è peggio ch'acqua
11 e 'l servir tale che merzè non li apre;

gran fuoco nasce di poca favilla,
cos'è che turba quanto più si sciacqua,
14 e molte genti belan come capre.

LVI

Risposta di M. Cino

Io son colui, che spesso m' inginocchio
pregando amor che d'ogni mal mi targa:
e' mi risponde come quel da Barga
4 e voi, messer, lo mi gittate in occhio;

e veggiovi goder come il monocchio,
che gli altri de 'l maggior difetto varga;
tale ch'imita in peggio non si starga,
8 com fece de 'l signor suo lo ranocchio.

In figura vi parlo, et in sembiante
siete de l'animale che si lorda:
11 ben è talvolta far l'orecchia sorda;

e non crediate che 'l tambur mi storda
chè sì credeste a chi li amici scorda,
14 chi mostra 'l vero intendo esol gli amante.

LVIII

Risposta di M. Cino

Messer, quel mal che ne la mente siede
e pone e tien sopra lo cor la pianta,
poi c' ha per li occhi sua potenza spanta,
4 di lui se non dolor mai non procede ;

e quest' è 'l frutto che m'ha dato e diede,
poscia ch'io provai, dolente, quanta
è la sua signoria, che voglia manta
8 mi da di morte, tegnendo sua fede.

Provvedenza non ha, ma pur ancede,
e s'è per voi la virtù volta e franta
11 fortuna è sola ch' al contrario fiede ;

ma di tanto valor quella s' ammanta
ch' amor sì come suo soggetto riede,
14 ch' a voi promette e innanzi a lei si vanta.

LX

A messer Ugolino

Poi non me punge più d'amor l'ortica,
c' ha senza dolce ogni tormento amaro,
nanti ne son lontan più che da 'l caro,
4 so vil poder non pregio una molica;

nè quella conoscente mia nimica,
c' ha d'ogni cortesia ben colmo staro,
a cui non piace lo fattor di raro,
8 con tanto senno soa vita nutrica.

E già ne l'operar non si affatica,
così par bello diletto e caro
11 ciò ch' ella disonesta, quell' antica.

Amico, eo t' aggio letta la rubrica;
provvedi al negro, chè ciascun to paro
14 a lei e ad amor fatto ha la fica.

LXII

Quella crudel stason ch' a giudicare
verrà il nostro segnore tutto 'l mondo
e non serà null' om che consolare
4 possa 'l so cor, quanto vole sia mondo,

chè 'l tremerà la terra e lo mare
et aprirassi 'l ciel per lo gran pondo
e vorrà 'l giusto volentier campare
8 e dirà 'l peccator: dove me scondo?

e 'l non serà nessun angel divino
che non aggia paura di quella ira,
11 for che la vergin donna nostra guida;

or com farò che di peccar non fino?
egli è simil che sono presso a sira,
14 se gli suoi giusti pregi non m' àida.

LXVI

L'anima è creatura virtuata
c' ha simiglianza de l'eternitade,
in queste tre ragioni imaginata,
4 memoria, ragione e volontade;

non è sangue nè cosa corporata,
ma è spirito di suavitade:
se fosse sangue seria ragunata,
8 non è animale c' ha sanguinitade.

Così donqua chi sangue non perdesse
in nullo modo doveria morire,
11 s'anima fosse sangue et sangue vita;

natura saveria chi me intendesse,
corpo non pò loro corpo vedere,
14 non li ha composto la semplice vita.

.....

.....

così m'este avvenuto,
a me che sono stato
in un mar tempestato;
or sono a porto e gittato paro
26 sovr' àncora che non so mai lasciare.

Madonna, poi ve piace
ch'eo dica apertamente,
lo meo core e la mente
dimorano con vo' ogni fiata;
lo fino amor verace
a cui sono ubidente
me fa di vo' presente,
ch'eo ve tegna distretta et abbracciata:
ben me par ciò ch'eo dico
ma non che 'l vero sia,
ch'eo non voi' dir bausia
ma faccio como fa 'l fantin che crede,
39 quando sogna esser grande veritate.

L'adorno portamento
e la gaia sembianza
me dà ferma speranza
d'avere vostra bona volontate ;
però me rappresento
a vo' con sicurezza,
pensando c' ha onoranza
se v'accresce di tale amistate:

e dico a vo' palese

... ..

deo, che è tal ventura
che pur diservo ove servir non fino?

et in tanti tormenti
abbondo in mala guisa
che 'l natural colore
tutto perdo, sì il core isbatte e lagna;
or si po' dir da manti:
ch'è ciò, perchè non more,
poi ch'è sagnato al core?
rispondo: chi lo sagna
in quel momento stagna,
56 non per meo hen, ma proba soa vertute.

La vertute chi l'ave
d'ancider me e guarire,
a lingua dir non l'oso
per gran temenza ch'aggio non la sdegni;
ond'eo prego-soave
pietà, che mova a gire
e faccia in lei riposo
e merzede umilmente se gli allegni,
sì che sia pietosa
ver me, chè non m'è noia
morir, s'ella n'ha gioia;
chè sol viver me piace
per so servir verace,
70 e non per altro servir che m'avvegna.

LXXXI.

Como lo giorno quand'è dal mattino
chiaro e serino, - e bell'è da vedere,
per che gli augelli fanno, lor latino
cantare fino, - e pare dolze a udire,
e poi ver mezzo il giorno cangia e muta
e torna in pioggia la dolze veduta,
che dimostrava;
lo pellegrino, che sicuro andava
per l'allegrezza de lo giorno bello,
diventa fello, - pieno di pesanza;
11 così m'ha fatto amore, a soa possanza.

Così m'ha fatto amor certanamente,
chè imprimamente - d'amor me mostrava
solazzo, e tutto ben de la più gente,
poi per neiente - lo cor me cangiava,
ch'eo me avea laudar tutta mia vita,
avere grande ben di soa partita
e stare baldo:
quella ch'avanza giacinto e smeraldo
et ave le bellezze, ond'eo disvìo;
or sento e vîo - che gran follia lo tira
22 chi lauda 'l giorno avanti che sia sira.

chè non è donna che sia tanto bella
se ella mostra vista e gronda fella,
che non desdica;
però ve prego, dolce mia nemica,
da vo' si mova merzede e pietanza,
sì che d' erranza - me traggiate, donna,
55 chè di mia vita vo' sete colonna.

M. RANIERI DE' SAMARETANI

LXXXIII.

Contra la ballata di m. Polo: Venuto

è il tempo.

Fans'indivini a tal tempo ch'en danno
per avanzare e non son men che capra,
plusor si vede a tai men pro che danno
4 però che 'l lor affar' mistier fa ch' apra;

savete assimigliaste or è men danno
a ciò per canto verso e più non capra,
sì prova falso a le parole danno
8 incontra lor sì ch'è nessuna capra,

che ripresa non sia da gente giusta,
e del contradio già nessun la crede
11 tant'ha ridotta in doglia ogne allegrezza;

ma ciascun dice: oimè, quant'era giusta!
ma no' doven com'è da quei che crede,
14 for merto per parenza l'allegrezza.

BERNARDO DA BOLOGNA

LXXXVII.

A M. Cino da Pistoia

Poi ch'il pianeto ve dà fè certana
vorrei saper da vo', mastro Michele,
s'amor lo cor conduce con doe vele
4 sì che la mente vada in porto sana;

se v'ha gremito la pola selvana,
com'esser po' de la pinta fedele?
però che amante quando pon doe tele
8 a l'una pur conven mancar la lana;

sì che, perseverando in tale errore,
domando vostro fin valor completo
11 che me dimostri questo so segreto:

ch'amor solmi distringer per un fiore,
sì che d'ogne altro n'ha fatto divieto
14 et senza quel non posso star mai lieto.

XCIII.

La vita e 'l core in gravosi pensieri
m' hanno sì messo a vo' donna servire,
und' eo patisco tormenti sì feri
4 ch' un' altra vita già me par sentire ;

considerando che in questo senterì
gravosa pena me conven soffrire,
merzè domando, non perchè eo me speri
8 che vostra altezza mai me degni odire.

Adunqua è mei' ched eo soffrisca 'n pace
la grave doglia che 'l cor me remove
11 e vita e morte sì como a vo' piace ;

poi sì fedel amor in vo' se trova,
che pur affino com' auro in fornace
14 nè di vo' servire non perdo prova.

XCV.

È la mia donna zogliosa
2 vidi con le altre danzare.

Vidila con allegrezza
la sovrana de le belle,
che di gioi' menava danza
di maritate e pulcelle,
là 'nde presi gran baldanza
tuttor danzando con elle:
ben rassembra più che stelle
10 lo so viso a riguardare.

Danzando la fresca rosa,
preso fui di so bellore:
tant'è fresca et amorosa
ch' a le altre dà splendore.
Ben ho pena dolorosa
per la mia donna tuttora,
s' ella non me dà 'l so core,
18 già mai non credo campare.

Al ballo de l'avenente
ne . . . ella et eo;
dissili cortesemente:

XCVI.

Donna, vostr' adornezze
di sì corale amore
m' hanno feruto 'l core,
4 che senza vo' veder non aggio vita.

Donna, vostr' adornezze
di sì corale amore
m' han feruto sguardando,
ch' eo non aggi' allegrezze
e perdone valore
senza vo', donna, stando.
Poi ch' al vostro comando
son per forza d' amare,
più non deggia penare,
14 gentil madonna di valor compita.

Donna, com più sovente
veggio vostra persona,
più me fa 'namorare
vostra cera piacente,

— 155 —

che tuttor gioi' me dona
con lo dolze sguardo;

XCVII.

Doglio d'amor sovente,
che m'ha dat' a servire
tal donna, che non saccio
set eo li me despiaccio
5 o s'eo li serv' a grato.

Deo, che servisse tanto
ch'eo li fossi 'n piacere!
ogne pena soffrire
me parrebbe leggiera;
per lei soffert' ho tanto,
ch'eo men veggio morire:
fosse di so volire,
non me serebbe fera.
Deo, ch'in crudel punto
reguardai so bel viso,
chè, manteneute servo,
fui dat' a lei cui servo
18 senz'esser meritato. -

- Non crediate, meo sire,
che per pena ch'eo senta

muti cor nè talenta;
la mia mente a 'l desira

XCVIII.

Eo non credea ch' amore
me sì forte:
3 a tale sorte - me condusse e trasse.

A tal donna servire
m'ave donato amore,
che no me degna ponto;
nanti me fa languire,
e donami caudore
assai più che non conto:
a tal per le' son gionto,
ch' eo no me lo pensava
12 non me spettava - ch' amor me portasse.

Credendo esser amato
da la mia dolce amanza,
da lei m' assecurai
che m' avio inamorato,
da me pris' ha arditanza,
che gioi' n' addomandai;

XCIX.

La fina gioi' d'amore
me fa allegro cantare;
ben deggio amor laudare
mei' di null' omo nato,
ch'è 'l meo cor avanzato
6 sopr' ogn' altro amadore.

Sopr' ogn' altro amadore
ben deggio amor laudare
che m' ha sì dilitosa gioi' compita;
chè sì son al meo core
che nol potria contare,
in tanta beninanza è la mia vita.
Le pene che durai
conteleme in gran zogia
po' che partit' è noglia
da me ch' era in pesanza,
or sono in allegranza
18 e di tormenti fore.

C.

Donna, merzede!
non m' anciditi,
3 po' che son dato a lo vostro volere.

Donna, la gran conoscenza
e lo gran presio ch' aviti
me dona ferma credenza
che vo' ve moviriti
a pietate;
donqua merzede
10 ancor ve chero et oso cherere.

Ma, se pure pena e di doglia
sofferir omo dovesse
ch' ama di cor e voglia
nè già mai ben avesse,
non credo certo
ch' omo vivente
17 dar se potesse d' amore valere.

CI.

Non posso più coperire
lo meo fino 'namorare:
convenlome dimostrare
4 a vo', dolze donna mia.

Dimostrarlo me convene
a vo' che me 'namorate,
chè de le mi' grave pene
alcuna pietanza aggiare:
chè non posso in veritate
più celar lo meo tormento
che ne lo cor duro e sento
12 per vo', dolze donna mia.

Lungo tempo aggio sofferto,
chè non volsi addimustrare
lo meo inamorar cuperto;
non finava di pensare,
vogliendomene celare
ch' altri non ve s' adornasse,
lo meo cor se ne sottrasse
20 per vo', dolze donna mia.

CII.

Madonna, per vo' canto
de fina voluntate,
chè la vostra beltate
4 la me comanda: canta.

E se canto per voi
de fina voluntate
sì como a vo' s'avvene,
e non saccio per voi
sguardando a dignitate
sì como a vo' s'avvene:
d'altro non me sovvene,
se non ch'eo tegno a mente
quella che dolcemente
14 la me comanda: canta.

Madonna, per vo' canto
di fina voluntate
chè la vostra beltate
18 la me comanda: canta.

se 'l re di Franza avesse toa contezza
20 sen terria baldo.

Per ciò quanto più te veggo et sguardo
a lo core più incendio et ardo,
e como più te miro più imbardo
24 de lo to viso;

te riguardando sono in paradiso,
sì m'ha per forza lo to amor conquiso
che altra donna no me pare a viso
28 sì piacente.

Vita a me po' dare solamente
e morte, dolze viso resplendente,
unde merzè te chero dolzemente,
32 speranza mia,

a cui tutto son dato in segnorìa,
l'anema 'l core et corpo in toa bailia,
far digi ch'eo non pera in cortesia
36 per fin amare.

Per ciò fazo fine al meo trovare,
po' che per te son giunto in tal penare
che mai non campo del pelago e mare
40 sì tempestoso,

ch'anguan sian morti e portati in barra,
a lo fossato;
65 poi che 'l loro mal fare a gli amanti ene
(ingrato.

CV.

1 For de la bella gaiba fugge lo lusignolo.

Piange lo fantino - però che non trova
lo so osilino - ne la gaiba nova,
e dise con dolo: - chi gli avrì l' usolo?
5 e dise con dolo: - chi gli avrì l' usolo.

E in un boschetto - se mise ad andare,
sentì l' oseletto - sì dolze cantare:
oi bel lusignolo, - torna nel meo broilo
9 oi bel lusignolo; - torna nel meo broilo.

Elle gierno a la stuva per gran delicamento,
porton sette cappuni et ove ben dusemento,
(e fen loro parimento, chè'n corp' avean vento)
18 e un cappun lardato per bocca savorare.

« Una nave, comare, di vin è zunt' al porto,
et un' altra di lino: lo marinar sia morto!
Pur biviam, comare; empiemon ben lo corpo,
22 e la barca del lino vade 'n fondo di mare! »

Giernosen le comare tramedue a la festa:
di gnocchi e di lasagne se fen sette menestra;
e disse l' una a l' altra: non foss' altra tempesta,
26 ch' eo non volesse tessere mai ordir nè filare !

« Oi soza putta, chi te conoscesse
e sapesse, com' eo so, lo to affare!
L' altrieri, per cason de far dir messe,
al prete me volisti ruffianare:
ma nanti fus' tu arsa che 'l facesse
e ch' eo con teco mai volesse usare!
Da me te parti e non me favellare,
26 ch' eo non voi' esser mai de toa brigata. »

« Or deo ne lodo che son conusuta,
nè non so' com' tu, putta, al to marito;
ch' allotta te par aver zoi compluta
che tu hai prezò d' averl' enbozito;
et oi me, lassa trista deceduta,
ch' a tutta gente 'l fai mostrar a dito,
e de le corne l' hai sì ben fornito
34 ch' una gallea ne serebb' armata »

« Cognata, eo te dirò bona rasone,
se a credenza tu me voi tenere;
eo aggio cotto un sì grosso cappone
che lo buglion serebbe bon da bere.
Al to marito e 'l meo vegna passione,
che 'nseme no ne lason bene avere;
egli hanno doglia e farenci morere
42 a pena et a dolore ogne fiata. »

— 179 —

« Cognata mia, zó ched eo t' ho detto

CVIII.

« Mamma, lo temp'è venuto
ch' eo me voria maritare
d' un fante che m' è sì plazuto,
4 nol te podria contare.

Tanto me plaze 'l so fatto,
li soi portamenti e i semblanti,
che, ben te lo dico entrafatto,
sempre il voria aver davanti:
el drudo meo ad ogne patto
del meo amor voi' che se vanti.
Matre, lo cor te se sclanti,
12 se tu mel voi contrariare. »

« Eo tel contrario en presente,
figliola mia maledetta;
di prender marito en presente,
troppo me par ch' aibi fretta:
amico non hai nè parente
che 'l voglia, tant' ei piccoletta:
tanto me par garzonetta,
20 non ei da cotai fatti fare. »

CIX.

Deo alto pare, re de gloria,
pregote che me de' senno et memoria,
ch'eo possa esponer la nobele istoria
4 meravigliosa,

che da odire è molto dilitosa
e al core ene molto paurosa,
perchè 'l se glie conten massima cosa
8 de corduglianza,

che tocca et fere zascauna amanza,
ch'al so servente donagli fidanza,
e poi lo tene in malinianza,
12 notte et dia.

In quello ch'amo misimi una dia
solo soletto senza compagnia,
eo guardai una schera (che) vignia
16 de cavaleri;

poco stiando, eccote un'altra schera
bene ordenata, compluta et intera;
chi fo quella gente primera
20 voglio vel dire.

Eran begli dungegli al meo parere,
chindendo all'esse in ad d'alta

CX.

Pater noster, a deo me confesso,
2 mia colpa d'one peccà che ho comesso.

Qui es in coelis, tu me lo perdona
4 per pietate, chè son flagel persona.

Sanctificetur lo to biato regno,
6 in bone overe offesa alcuna tegno.

Nomen tuum me guardi e me conduca
8 coi santi guagnelisti Matteo e Luca.

Adveniat in me tua vos: venite;
10 da l'altra me defendi che dirà: ite.

Regnum tuum a me conserva, patre,
12 che intri con li mei tutti e con mia matre.

Fiat voluntas tua, signor meo,
14 tal che el to paradis digno sia meo.

Stand in each group with arms

In tentatione sto dì e notte,
36 non derelinquire, propicio Sabaot.

Sed libera nos da one gramezza,
38 in la toa gloria me dà grande allegrezza.

A malo tu guarda quel dì in lo spirto a malo
40 quanti no dirà o chi dirà sto salmo.

Amen digano evagelisti profeti e con-
(fessuri
42 e tutti gli approbati *virtute coelorum*.

AMEN.

- vui sî magnificata,
corona sî d' imperio
a fino or fabbricata.
- 24 Palma preciosissima
stella del mondo ornata,
entro el zardino olentissimo
rosa ingarofolata:
- 28 umiliata purissima
viola inviolata,
colonna sii del sego
in alto sii fermata.
- 32 Anima di penitencia
maxima di riverencia,
vui sii purificata.
Fortezza de Jerusalem
- 36 di intorno circondata,
lo frutto che vui portasti in Betelem,
madona, la vita a nui ha data.
Vui siti la sapiencia
- 40 piena di riverencia,
columba sugellata,
verga d' ubidiencia,
pulciella d' abstinencia,
- 44 vui sî amaestrata.
vui sî funtana de gracia;
madonna apresiata,
inguento olentissimo,
- 48 mana dal ciel mandata ;

balsamo olentissimo
oliva renlantata

piovado da le nuvole
del cel fresca rosada,
la qual fusti madona
80 cum lo vostro fiolo
da trì magi adorata.
Preta fermissima
ch' al zorno è fondata,
84 sovra le dodese prete
vui siti la più aflorata;
chia vui torna con lagreme
l'anema desperata,
88 da vui se parte cum gaudio
cum zoia consolata.
Dal destro là santissimo
fora ne vene undata,
92 del vostro fiol carissimo
che sparse a tal derrata
lo sangue diletteissimo
che fo acqua rosata,
96 che confermò el battesemo
unde l'anema è salvata.
In vui zaze la sentencia
madonna de gran sciencia,
100 o verzene raina iustificata,
vui siti piena de gracia
da l'angelo salutata:
Recordive de l'anima
104 che sta mortificata;

CXII.

Ave, verzene Maria,
2 amorosa virgo pia.

Ave, verzene beata,
tu viola in terra nata,
poi fusti salutata
6 d'ogni grazia fusti pina;

Ave, verzene d'amore,
in te vene el dolze flore,
che rendea sì grande odore
10 che mai dir non se poria.

Ave, donna, clara stella,
fresca rosa sì vermiglia,
tu de Cristo fusti ancilla,
14 che portasti natura devina.

Ave, verzene amorosa,
che de Cristo fusti sposa,
fusti chiamata reclusa,
18 piena d'ogne cortesia.

CXIII.

Venenen corazo per dire
de quella che fo plena de beltate,
ma no lo poterebe proferire
4 quanta fo la soa benignitate;

la zente ch'era in quella de perire
salvòse per la soa umilitate,
l'altissimo dignò in le' venire
8 e recevete la umanitate;

la fo la regina genitrìs
che gne misse en la drita via,
11 l'altissima regina in paradìs;

e tutta la scrittura lo ve dis
che la fo la verzine Maria,
14 matre e figlia de deo e notrìs.

Allor doe parti si comenzò a fare,
Germî e Lambertacci si fen chiamare;
e queste comenzonno a ingrossare
20 sì fortemente,

che lo carrozo tolsen di presente,
su la piazza de la città valente
lo menonno ambe comunamente
24 con gran furore;

Zascuna grida forte con romore,
l'una dise: « a Forlì è il migliore »,
l'altra dise: « a Modena senza tenore
28 fen trapello. »

Sì che tra lor venne un foco sì fello
et un tosego forte di napello,
che sette settiman durò 'l zambello
32 d'ambe le parti.

Allora li Germî con le so arti,
sotto pretesto di dover far pasi,
feno appellare d' ambedò le parti
36 li migliori;

fra li quali fon i condusidori
di trambe parti, como aïdadori,
zascuno diceva: « dolci signori,
40 (facciamo pace »).

Qui si fo messer Castellan verace,
che sempre avrà delia sua pace

zascuno fa scrivere brevi e carti
e manda per li so amici veraci
che li soccorra tosto e non tardi,
68 di presente.

Ma lo marchese ch' è pro' e valente
sì fece armare tosto la soa gente
e disse: « cavalcà tosto fiermente
72 fin al mercato. »

Como li Germî aveano ordinato,
entro la mezzanotte fo arrivato
lo connestabil suso lo mercato
76 pose la bandera;

zascuno avea in mano una lumera
cridando a vose: « ov' è sta gente fera?
ancoi è 'l giorno che perdran la seda
80 de lo paese. »

La guarda de la torre Carbonese
quando vide la gente del marchese
disse a la parte soa senza contese:
84 « avem mal fato;

l'alturio di Germî è retornato
et han preso la piazza in one lato
e suso lo palazzo hanno portato
88 lo confalone. »

Allor si levò messer Magarotto
de' Magarotti, che è savio e dotto,
e disse: « questo me pare un mal motto,
116 che vo' diti:

Messer Baruffalduccio di Storliti
e tu Bosello da Casteldebriti,
che fate vo' che motto non diti,
120 a questo tratto? »

Allora si levò tosto in (un fiato)
messer Righetto da Baisi nato
e sì parlò, como omo assennato,
124 in poco d' ora;

e dice: « or m'intendete one persona,
quei ch' eno dentro e quei ch' eno di fora,
Bulgari, Carari, Ansaldi ancora,
128 ch' eno quì presso,

Vassarin, Tarafogol, da Pontecchio,
Andaloi, Melloni e quei da Gesso
e i Guarini eno quì in difetto
132 mo al presente;

poscia dico a tutta l' altra gente:
quì non bisogna di dire più niente,
se non partirsi bene e acconciamente
136 de le presone. »

Allora si fermò in un tenore

pedoni e cavalier preseno assai,
senza que' che fon morti e tagliai,
dentro a Faenza li menòn ligai
164 distrettamente;

sì che in Bologna non lassòn niente,
roba nè avere, dinar nè parente,
igli lo vendicòn dolorosamente
168 a quello tratto;

e a Ravenna mandonno un altro scacco,
dosento di Bologna ne romase in asso,
tresento cavagli ne menòn in scasso
172 entro Faenza.

Allor li Germi perdèn sì l' alenza
che no avean nè possa nè valenza;
tolseno ambasadur, con gran temenza
176 mandonli a Roma

a l' apostolico ch' è verace soma,
che non li abbandoni a sta bisogna
ma sostegna lo popol di Bologna
180 com' era usato.

Allora comandò un so legato,
fra Lorenzo da Todi era chiamato,
e da lo papa forte fo pregato
184 che fesse pase;

Notes of the Commission: 1. 1914.

correndo gli anni di Cristo MCCLXXX
del mese di settembre a' III dì a l'intrata
ches'accordòli Germi con gran consolanza
212 e benvolenza.

Or ascoltà se questa è gran sentenza
e se 'l nemigo gli ha ben gran potenza
che non poteron stare in sta sentenza
216 più di tre misi :

le parti sono grosse e son divise
e zascheduno appella i soi amisi
e su la piazza i passi sono presi
220 per ferire.

Messer Bertoldo nol possè soffrire,
ambo le parti a se fece venire
e dolzemente cominciò a dire:
224 « or ascoltate,

signor Cazzanemici e Prendiparte,
Galluzzi, Lambertini con li Pasi,
Pepoli, Gozzadin con li Fantuzzi
228 e gli Asinelli,

Tebaldi, Castellani e Garisendi,
quei da san Piero, Samaritani e Beccadelli,
Guidizagni, Basacomadri e Sandelli
232 con Paltroneri,

Da l'altra parte dico ai Carbonisi,
Andaloi, Scanabici e da Baisi,
Principi, Maccagnani e Accarisi
260 con li Foscardi,

Bulgari, Carari e Ansaldi,
Tetagliasin, Magarotti e Bonghirardi,
Storliti, Arienti e Tomari
264 e i Melloni,

quei da l'Avolio e da la Fratta e gli Ugu-
Bonesi, Raisi e Bardelloni, (zoni
Passari, Lambertazzi e Caradoni
268 con li Argelati,

que'da Pontecchio, Passavanti e Garzoni,
que'da Gesso, Guezzi e Feliciani,
Toschi, Liuzi e Petenari
272 coi Bugadani,

Palavanchi, Malconsigli, Guastavillani,
Scosamonti, Marscotti e Quattropiani,
Marzaloi, Maranesi e Rusticani,
276 e quelli da Loiano,

Ghiazzi e i Facci e que' di ser Galvano,
li Spilli, li Cavazzi e que' da Marano
Cazitti Mansegelli e que' da Bisano
280 e gli Ursi,

Ruttrigari Angelelli et Accursi

addosso a li Germî fono andati
e de la piazza tosto g'i han cacciati,
là onde si vende il fen i n'han tagliati
308 ben sessanta;

allor tutta la parte fè aronanza
a cà di Cazzanemici senza dilatanza
e li mostròno tutta soa possanza
312 e il so valore.

Lo barisel ch'era per lo segnore,
Zoanne Soma, ch'è pien di valore,
sotto per la ringhiera va al predone
316 ch'è su la piazza;

coi Lambertazzi fé tale baratta,
scridando verso loro a fazza a fazza,
duemila pedoni a la soa trazza
320 era ordinato;

et ello incontinenti no ha tardato,
tolse un messo e sì l'avè mandato
a messer Alberto ch'era apparecchiato
324 che soccoresse,

sapendo che era con loro a le prese
e la soa parte sempre ingrossa e cresce
et el non po sostégnir quelle strette,
328 sì so' ingrossati.

Allor messer Alberto avè appellati
Lombardini, Ariosti e Duodinauti

Ma li gran guelfi ch'en pien di salute,
veggendo soi nemisi a fronte a fronte,
vanno a ferire gridando: « a la morte
356 nostri nemisi. »

Allor si levòn stritti gli Accarisi,
Principi, Scannabici e Carbonisi,
in le lor case con li loro amisi
360 gli hanno incontrati.

Allor fo sì grandi i gridi levati,
trambe le parti stan stretti e serrati,
di mazze e spade li s'hanno dati
364 grandi percosse;

ma l'una parte e l'altra è sì grossa,
che zascuno sta fermo a la soa posta,
dagando e percotendo di gran botta
368 per one lato,

sì che zascuno forte fo aggrevato
di morti e feriti e inaccorato
zascun diceva: « Cristo beato,
372 ora ci aiuta. »

Ma lo bon guelfo c'ha la fè avuta,
con l'alto deo e con la madre soa,
si stette fermo e lo color non muta
376 nè non si smaglia;

e tanto stetten fermi a la battaglia
che i ghibellin non potèn prender l'aglia,
anche son presi como a la ragna
380 li passerotti.

Sì che forno sconfitti sopra e sotto,
li cavalier fugando e no facendo motto,
e tutte le bandier button di botto
384 per la via:

pedoni e cavalier sì vanno via,
nè non mantenon nè strada nè via,
verso Faenza fanno soa redia,
388 lassan Bologna;

sì ch'è ben ver, chi va grattando roгна
assai n'accatta più che no i bisogna:
or vendica il bon popol la vergogna
392 di san Procolo.

Messer Bertoldo vedendo sto gioco,
sì disse ai guelfi: « or ascoltate un poco,
venuto è 'l dì che si dè far di foco,
396 or lo cognoscerite;

chè morti e strutti ave' i vostri nemici
e vendicà la morte de' vostri amici,
or state in pace e guardàve d' avere
400 tra vo' risia;

la santa chiesa tegni per signoria,
e il santo papa in vostra compagnia,
quell'è il stellone che mai non si parte
404 chi se gli appoggia:

or rimanete e fàvi di bona voglia,
che men voio tornare fino a Roma,
sessanta stadisi ch'eo ho di Bologna,
408 menerò via. »

La parte guelfa allora sì dicia :
« signor nostro, per vostra cortesia,
rendici i nostri, chè la malattia
412 non è di noi. »

Tanto li seppen dir con bei sermoni
ch'el non si seppe difender da noi;
per XV mila livre egli ha renduti
416 li nostri stadisi.

Allora si fè grandi giochi e balli,
cantando e bagordando con sonagli,
messer Bertoldo con i soi compagni
420 se n' andò via.

E i ghibellin, ch'en pien di fellonia
lo so color di tanta malvagia,
fen gli ambasaduri e hanli mandà via
424 per la Toscana,

per arrecoglier la soa gente vana
a Pisa e a Arezzo i han fatto raunata,
ma la superbia deo sì l' ha scacciata
428 dal paradiso.

Sì grande è lo rigoglio ch' ei han priso
ch' entro Faenza non è sì distiso,
ch' i no facciano gran soperchio... iso
432 da one lato ;

e a Tibaldello gli hanno ordinato
quando sarà la sera addormentato ,
doverli torre un bon porco castrato
436 dentro la stalla :

a desinar sel cossen sen' tardanza
e sì (se) lo manzòno in gran risaglia,
non si pensan com la i sarà bruscaglia
404 quel desinare.

Quando Tibaldel lo possè spiare,
tutto lo sapore egli ha fatt' adonare
e a costor l' ha fatto appresentare
444 per una risa ;

di questa cosa curar non paria,
anzi s' allegra con lor per la via,
ma di curto gli ordinerà una tela
448 com' odiriti ;

ch' ello appellò tutti li soi amisi
e disse: « bei signor, che sofferiti
chè questa gente par che ci abbia prisi
452 e legati,

e hannoci sì forte abbastardati
ch' el fosse mei' che no' non fossim nati,
che sofferir da loro tai mercati
456 mei' è morire. »

E Ghirardone comenzò a dire:
« Tibaldello, eo t' ho udito dire
com si porave di Faenza partire
460 questa gente. »

E Tibadello disse di presente:
« e' vel diraggio immantenente,
staga pur ferma la nostra gente,
464 a ciò che faraggio;

chè di presente eo me n' andaraggio,
coi bolognesi eo m' accordaraggio
di doverli dare la terra e 'l palagio
468 di Faenza. »

Allor s' accordar tutti in un' alenza,
e tutti quanti zurono credenza
di mantenere a la soa gran potenza
472 quel ch' è ordinato,

con sta condizion e patto verase
che vo' ci dobbià fare triegua e pase
e mantenerci ne le nostre case,
500 com bon visini;

ancor farci di Bologna cittadini
li miei parenti e tutti miei cusini,
e esser stretto in le compagnie
504 senza fraudare,

e no' la vostra parte volem zuare
et essere con vo' a morte dare,
tutti i vostri nemisi discacciare
508 da one terra. »

Quando li quattro inteser soa novella
in parte si tirèno e fen bursella,
e disseno: « o verzene pulzella,
512 or ci consiglia,

chè questa ci par grande meraviglia
che Tibaldello ha detto con soa lingua; »
no san pensare como questo avvigna
516 per nessun modo.

Messer Bertoldo pensa e sta un poco
e messer Guidottin tolse a se presso,
messer Alberto e messer Baziliero;
520 comenza a dire:

— 219 —

« on interdît comme la max voline

chè 'l popol cridarave, a vose tutti:
- mora quei che ci hanno condutti,
in questo logo lì o' tanto sem strutti -
548 e araveno rasone;

ma se 'l ti piace dischiaraci il come,
dici tutto lo modo e la casone
com sta cosa po' essere a perfezione,
552 d' averne onore. »

E Tibaldel rispose con bel sermone
e disse: « signori, vo' avete rasone,
et eo ve dirò la condizione
556 com' ho ordinato;

ch' eo arcolsi lo meo parentato
e dentro noi fo deliberato
com no' potessino far di celato
560 questa cosa:

le nostre case si tenon con la porta,
per tutte strade faren bona rosta,
quando vo' zunzerè la porta sarà rotta
564 e buttata per terra. »

E messer Bazilier rispose in quella:
« assai me piase ben questa novella,
ben poremo a sto modo aver la terra
568 senza mentire:

e tutti i soi parenti ha appellati
e sì li conta tutto il conveniente,
tolse gli ostaggi e sì gli ha mandati
596 a Bologna;

e disseno: « cavalcà di bona voglia,
ché Tibaldello è a gran bisogna,
che vo' avrì Faenza senza vergogna
600 di presente. »

Allora cavalcòno tostamente,
fino a Faenza non dimoròn niente,
che nessuno savea lor conveniente
604 perchè i andasseno.

Messer Bertoldo da una parte 'nzunse
popolo e cavalier che s' arrostasse,
e disse: « bei signori, state in pace
608 et intenditi :

la cavalcata che vo' fatta aviti,
se no vel dico vo' no lo sapiti:
siate prodi tutti e non falliti
612 a sta bisogna :

ancoi è 'l di che sotto di Bologna
sarà Faenza a tutta vostra voia,
averì vinta tutta vostra pugna
616 contra i nemisi. »

Li bo'ognesi comenzòno a cridare,
« cavalier san Piero » forte menzonare,
fino a la piazza egli si fen mostrare
644 e li fen testa:

allora i ghibellin con la soa gesta,
si fono armati tosto con gran fretta
verso la piazza cretteno pigliar podesta
648 con soa gente.

Messer Magarotto, ch' è prò e valente,
con li figlioli ch' en li di presente
tolson lo confalone tostamente
652 e hanlo spiegato;

e verso li bon guelfi s' en drizzati,
cridando a voce: « mal sian trovati,
chè ancoi è 'l giorno che sarè spezzati
656 in su la piazza. »

Allor si comenzò sì gran baratta
tra guelfi e ghibellin che non si lassa;
anche stanno fermi como sassa
660 ambe le parti.

Allor messer Guidottin Prendiparti
broccò 'l destrieri e fattosi dinanzi
ferì messer Magarotto di lanza
664 per mezzo 'l petto,

— 225 —

e morto cadde senza alcun difetto,

Allor li guelfi vennen tostamente
e ferin i ghibellin di presente
e molti glie morì di quella gente
692 ghibellina;

sì che non tenen nè strada nè via,
verso la porta montanara sen fuggia
e tutti loro amisi romagnia
696 per le case :

ch' i guelfi i tenon driè di fedeltade
cridando e tagliando per le strade,
igli si button como cani (arrabiadi)
700 for del palancato.

Or gli han li guelfi un tale scacco dato
che mai per loro non fo meridato,
c'hanno perduto ciò ch'avean guadagnato
704 a la soa vita.

Troppo li costa cara la sozizza
del porco e la carne arrostita,
ch'elli cavono fori de la stalla
708 a Tibaldello.

Verso Forlì sì van senza trapello,
no portano bandiere nè pennello;
anche van piangendo com fa agnello
712 dietro soa madre.

- Mgl. - Magliabecchiano VII, 10, 1060.
L. - Laurenziano, pl. XC inf., cod. 37.
Vat. - Vaticano 3214.
Cas. - Casanatense d. V. 5.
Rc. - Riccardiano 2846.
Rcd. - Riccardiano 1118.
S. - Laurenziano Stroziano 170.
Pal. - Palatino 203 della Naz. di Firenze.
U. - Bolognese 1289 della Bibl. Univers.
Ch. - Chigiano L. IV. 131.
Mz. - Cod. già del conte G. Galvani ora
del signor L. Manzoni.
M. - Memoriali dell' Arch. di Stato di
Bologna.
G. - *Sonetti e canzoni di div. antichi
aut. tosc.* Firenze, Giunti, 1527.
Bm. - *La Bella mano libro di M. Giusto
de' Conti.* Parigi, Patisson, 1595.
F. - *Scelta di Rime antiche*, dell' ab.
L. Fiacchi. Firenze, 1812.

Ciò per l'intelligenza di queste note.
Infine prego chi vorrà leggerle o cer-
carle per istudio di dar prima un'occhiata
alle *Addenda et corrigenda*, in fin del
volume, e secondo esse correggere o ag-
giungere quel che v'ha di errato o di
manchevole nella stampa di questa rac-
colta.

T. C.

Varianti dei codici R P V C L Rc Rcd e U; e di Bm.

1. *Donne*, Rc; *lo am.* Rcd; *amore*, V; *mi*, tutti; *sforza*, R. — 2. *io*, V C L U Rcd Bm; *vi*, P V C L U Rc Rcd Bm; *vo*, R; *degia*, P V; *deggi*, L. — 3. *io*, L Rc Rcd U Bm; *sono*, V P; *sonnamorato*, R C Rc; *son* Rcd U; *inn.* U. — 4. *et* L Rc Rcd Bm; *ciaschuno*, V; *inforsa*, R; *in forza*, V Rcd; *isforza*, P; *forza*, C; *inforzo*, L; *rinforza*, U. — 5. *e minvollia*, P; *vogla*, R; *volglia*, V C; *di am.* Rcd. — 6. *fassio meritato*, V; *fuss* R L Rc Bm; *io* L Rcd U Bm. — 7. *saciate*, P; *sacciate n.* C. — 8. *così e preso il mio*, V; *chessi prezel*, R; *si e preso l*, C; *si e preso il mio*, L; *el mio*, P; *è l mio*, Rc; *se e preso al mio* Rcd; *mio* Bm. — 9. *manca* U Rcd Bm; *voi*, V L Rc; *ncharnato*, C. — 10. *chanmore*, R; *mor*, P; *moro*, V U; *chemmoro*, C; *che moro ai di*, Bm; *ch io moro*, L Rcd; *ch'eo moro* Rc; *pietade*, P. — 11. *et* L Rc Rcd Bm; *consomar*, R; *consumare*, V; *mi fate*, C L U Rc Rcd Bm; *faite*, R P. — 12. *grande fuoco ed ard.* V; *foco dard.* P; *fochen ardore*, R; *foconnard.* C; *foco in ard.* L Rcd U Bm; *en ard.* Rc. — 13. *escie*, R P V C Rc; *che esc.* Rcd. — 14. *chon*, C; *dolse eppiano*, R; *dolce*, P C L U Rc Rcd Bm; *et* Rc Rcd Bm; *plano*, V. — 15. *mare giungien*, V; *giungen*, C; *giugne*, L Rc Rcd Bm. — 16. *manca*, C; *poi*, R P Rc Rcd Bm; *vene*, V; *vien*, L Rc Rcd Bm; *tenpo*, R; *vento torto*, Rc. — 17. *manca*, C; *tenpesta*, R; *tempesto*,

V; *et*, L Rcd Bm; *grand'*, U Rc; *afa-*

sac. P; a contrare, V; per contraro, C Rc; per contrario, L U Rcd Bm; sacoglie, V; sacogle, P; saccogle, C; se a. Rcd. — 34. mi P R; laonde nasce um fuoco, V; onde ne nasce f. C L; onde ne nasce il f. Rc; onde nasce foco, U; onde ne nasce fuoco, Rcd Bm. — 35. quale si stiza V; sastingie, R; sastingue in p. P; sastingue p. C; si stingue, L Rc Rcd; in poco Rcd; umpoco, V Bm. — 36. illacrime e, R; illagrime ed, V; lagrime di doglie, P; per lagrime per dogle, C; per l. oper d. L U Rcd Bm; per l. et per d. Rc. — 37. grave, R P; cose s. R P C; è 'l, Rc. — 38. sengnore, V; sengnor, C; signor, R P L Rc Rcd Bm; contro a, V Rcd; contro ad, L; contra al, U Bm; contra 'l, Rc. — 39. et, L Rc Rcd Bm; sperare, V; guigliardone, R; guidardone, L Rcd. — 40. et, L Rcd Bm; mostraren, R P C; mostrar, U Rcd Bm; im, V; parere, tutti. — 41. chessia gioial, R. — 42. contro a suo openione, V; su, R; sua, P C L U Rcd Bm; suo, Rc; oppinione, P R C. — 43. dunqua, C; dunque, V L U Rc; dumque, Bm; dunque, Rcd; dea, C L U Rcd; dee, Rc Bm. — 44. volglio, V; eo che voglo ben fare, R; di me voglo ben fare, P; se io voglo ben fare, C; s' eo voglio ben fare, L Rc; se eo voglio ben f. Rcd; s' io voglio ben f. U Bm. — 45 et, L Rc Rcd Bm; girlanda Rcd; chirlanda, V. — 46. ardire, R; per vostro orgoglio e dire, V; moltorgollio, P; e del vostorgogliare, C; et del vostro orgogliare, L Bm; et del

fui io sol n. Bm; *perche fu eo sol nato*, Rc; *per che fu io sol dato*, U; — 57. *de stare*, R; *di stare*, P C L Bm; *di star*, U Rcd; *namorato*, V; *innamorato*, R P C L Rc U Bm. — 58. *pero*, P; *poi se madonna*, V; *mia donna*, C Rc Rcd Bm; *mie donna*, L; *rara donna*, U; *ma visto*, P C L U; *m' ha visto*, Rc Rcd; *m'hai v.* Bm. — 59. *megle*, R; *mellie*, P; *melglie*, V; *meglo e* C; *ch io*, V L Rc Rcd Bm; *ch i*, C U; *questo*, P V U Rc. — 60. *avra*, P; *avera peccato*, V; *e sia suo il peccato*, C; *et sia il suo peccato*, L Rcd Bm; *e sia il suo peccato*, U; *et sia suo lo peccato*, Rc. — Chi voglia esaminare queste varianti dovrà concludere che per la prima canzone del Guinizelli abbiamo tre lezioni fondamentali: l'una rappresentata dal vaticano 3793, isolatamente; l'altra dal laurenz. red. 9 e dal palat. 418, che sembrano aver presa la canzone da una stessa fonte, salvo che nel rediano sono più frequenti gli indizi della lezione primitiva; e la terza dagli altri codd., o meglio, dal chigiano L. VIII. 305, dal quale procedettero indubbiamente, se bene con qualche discrepanza, le lezioni del bolognese 1289, del laurenz. pl. xc. inf. 37, dei riccardiani 2846 e 1118 e quella del Corbinelli: anche il palat. 204 rappresentata la terza lezione, che è la più largamente modificata dai trascrittori toscani: cfr. Caix, *Origini* ecc. pag. 11-15. Ma le differenze fra le tre lezioni non sono di gran momento: le

più osservabili sono nei versi 11, 31-33,
36. 44. 46-48. 50. 52-54. 56. 58 e 60. Nota

II

Attribuiscono questa canzone al Guinizelli i codici laurenziano rediano 9 (c. 74 *b*), palatino 418 (c. 40 *a*), chigiano L. VIII. 305 (c. 2 *b*), vaticano 3214 (c. 90 *a*), riccardiano 2846 (c. 116 *a*) e i manoscritti della raccolta bartoliniana. Senza nome d'autore si trova nel vaticano 3793 (c. 38 *a*) in una breve sezione di canzoni anonime, la quale tien dietro alle canzoni di Bonagiunta da Lucca e precede a quelle di frà Guittone: onde il Monti, *I poeti dei primi secoli*, p. 5,^a scena iii^a, voleva ad ogni costo che questa *canzone sciagurata*, questa *tanta ribalderia*, questa *infame infamissima cantafera*, come egli la chiama, fosse del rimatore lucchese; e a lui assentirono il Nannucci, *Manuale*, 1^a ed. I, 89, il Trucchi, prefaz. alle *Poes. italian. ined.* vol. I, pag. lxx. e il D'Ancona, aggiungendo che la disputata canzone *si avvicina più ai bisticci inintelligibili di Bonagiunta* (*Antiche rime volg.* ecc. II, 117). Ma le ragioni estetiche sono troppo deboli, e valgono troppo meno delle ragioni critiche e bibliografiche, che mi hanno indotto ad allogare questa canzone fra le rime del Guinizelli; in favor del quale abbiamo la testimo-

nianza esplicita di due dei più antichi can-

accio, R C Vat Rc; *come*, R P Vat Rc; *chome*, C; *sarrea*, R P V C; *sarria*, Rc. — 4. *chella*, R; *ella*, P Vat; *ongne*, V C; *ogni*, Vat Rc. — 5. *conprovato*, R. — 6. *fine*, R; *fin*, Vat; *amore*, P V; *amo*, Rc; *sarrea*, R P V C Vat; *sarria*, Rc. — 7. *manca*, C Rc; *dir*, R P Vat; *anno sarrea*, V; *sarrea*, R Vat. — 8. *tuto*, V; *tucto*, P Vat; *onore*, C Rc. — 9. *che non* R; *vorìa*, V; *vòrria*, C Rc. — 10. *manca*, R; *mi cresce*, P; *incresce*, V Vat. — 11. *keo no*, P; *cheo*, C Rc; *non posso el*, V; *possol*, P R Vat; *me*, Vat; *cor*, P Vat. — 12. *mostrar*, P Vat Rc; *mostrare*, C. — 13. *accio*, R C Vat Rc; *confinero*, P C Vat Rc; *comfinero*, V. — 14. *finar*, C; *amare*, R; *mi*, tutti. — 15. *cheo mi son*, P C Vat Rc; *miso*, P C Rc; *misso*, Vat; *attale*, C. — 16. *dicie*, R V. — 17. *mai mi fa orgogliansa*, R; *mi*, tutti; *fo orgogl.* Vat; *orgoglanza*, P; *orgolglianza*, V. — 18. *com on*, R P; *chom uomo*, C; *com om*, Vat; *com'huom*, Rc; *pingie*, R V; *piange*, Vat Rc. — 19. *vizo*, R; *talora avisa tale*, P Vat; *talor avisa*, C; *talhor avvisa*, Rc. — 20. *chelli*, R C; *convene*, V; *convien*, C; *conviene tale*, Rc; *mactale*, P Vat; *mattale*, R C; *ma tale*, V. — 21. *essofrire*, R; *soffrir*, P; *soferire*, V; *sofferire*, Rc; *orgoglanza*, P; *orgolglianza*, V; *orgogliansa*, R. — 22. *conviene*, Rc. — 23. *soffrire*, P Vat; *sofrire cio convene*, V; *chavene*, P C Vat; *ch'avvene*, Rc; *avene*, R. — 24. *vollio*, P; *voglo*, R; *volglo*, C; *volglio soffrire*, V. — 25. *tucto*,

P; *tuto lo mio*, V. — 26. *perche non po*, R; *non o a*, Vat; *non ha a*, Rc; *penare*, tutti fuor di Rc; *lungia*, R; *lunga*, C; *stasgione*, V. — 27. *sua*, tutti; *bielta*, V; *bilta*, Vat; *piagiente*, R. — 28. *fine*, R V; *fino*, C Rc; *amore*, V; *cheppuro*, R. — 29. *chesson*, R; *sono*, V. — 30. *illei*, R C Vat; *ilei*, V; *lei è tutta*, Rc; *tucta*, P Vat; *tuta piagienza*, V; *piagenza*, C Rc; *piagensa*, R. — 31. *rengna*, V C; *presio*, P; *presgio*, V. — 32. *e valer*, R; *valore*, V; *e valor che non puro*, P Vat; *e valor che non curo*, C Rc. — 33. *dir si*, P C Vat; *puro*, manca, C; *di gir si alto curo*, Rc. — 34. *tanto ve*, C; *tanto vi è*, Rc; *tanto avere*, V; *tanta vera*, R; *piagenza*, C Rc; *piagienza*, V; *piagensa*, R. — 35. *me core*, Vat. — 36. *altisce*, P Vat Rc; *in talo core*, V; *luchore*, C. — 37. *chessi*, R C; *raluma*, P V Vat; *come*, R C Vat; *che come salamandra*, Rc. — 38. *n foco*, R; *foco*, P V C Vat; *s'alluma e 'n foco vive*, Rc. — 39. *che in*, P C Vat; *si in*, Rc; *ongne*, V; *onghe*, C; *ogni*, R Vat Rc; *me core*, Vat. — 40-52 mancano in Vat; *dinamorosa*, V; *amoroza*, R; — 41. *mi*, tutti; *viene*, V; *vien*, Rc; *volere*, V P; *chessole*, R. — 43. *nom*, V. — 44. *cheduza*, R; *ched usa*, V. — 45. *chellevantescie*, R; *lavantisce*, P V C. — 46. *pio*, R; *colore*, V. — 47. *su vizo*, R; *suo*, gli altri codd. — 48. *anche in voi*, R; *a che in voi*, V; *voi*, P Rc; *ancora spero in voi*, C. — 49. *merse*, R; *mercie*, V; *despero*, Rc.

— 50. *perchen voi p.* P R C Rc; *perchen voi*, V; *pietade*, P. — 51. *presio*, P; *presgio buono*, V; (e) *bon* R; *ben*, P C Rc; *volere*, P R C Rc. — 52. *voi*, tutti; *volere*, R P C Rc; *volire*, V; *mio*, Rc; *core*, V; *chor*, C. — 53. *ladobbia*, R; *radobla*, P V Vat; *radobbla*, C; *rad-dobla*, Rc; *cannoscenza*, P; *canosciienza*, V; *canosciensa*, R; *chanoscenza*, C; *canoscenza*, Vat. — 54. *chen*, R C; *che in*, P Vat Rc; *voi*, tutti; *tutura*, V; *tuttur*, C; *tuctor*, P Vat; *tutt' hor*, Rc. — 55. *chiunqua*, R P; *a voi*, V; *voi*, C Rc; *vo' mira*, manca nel Vat. — 56. *consideransa*, R; *chons*. C. — 57-60 mancano in C Rc; *bene sacienza*, V; *saccensa*, R. — 58. *kaki*, P; *voi*, R V; *vi*, P Vat; *smira*, R P Vat. — 59. *nom po fallire*, V; *puo*, Vat; *sen mira*, R. — 60. *consideransa*, R. — 61. *avrò*, V C; *havrò*, Rc. — 62. *in*, P C Rc; *im*, V. — 63. *lunga*, C. — 64. *voi*, tutti; *amare*, V; *damor*, P R C Vat Rc; *chio vaggio*, R; *ke agio*, P; *che aggio*, C Vat; *che haggio*, Rc; *agio*, V. — 65. *ch eo*, P Vat Rc; *seo vagio*, V; *se vaggio*, R; *sevagio*, P; *seo aggio*, C; *se aggio*, Vat; *s'haggio*, Rc. — Per questa canzone il Vat. segue la lezione del P, anche nelle particolarità ortografiche, con questo che il copista del primo lasciò i versi 40-52; onde abbiamo un argomento per credere che il codice più antico, del quale abbiamo l'apografo in Vat., non fosse scritto anteriormente al P, ma anzi da questo o

da una fonte comune traesse un certo

III

Due codici solamente hanno questa canzone, il palatino 418 (c. 42 *b*), in quella serie di canzoni adespote, la prima delle quali porta il nome del Guinizelli, e il chigiano L. IV. 131, (p. 19) nel quale è anonima. — Di sul codice palatino fu pubblicata dal Valeriani, *Poeti* I 83-84, dal Villarosa, *Racc.* I, 402-403 e dal Giannini, *Otto canz.* p. 30-31.

Varianti di P. 3. *senontero*. — 4. *dirictura*. — 7. *caunoscença*. — 8. *dicesson*. — 12. *amaestratura*. — 13. *sagle*. — 16. *oncrese in caunoscença*. — 17. *conpita*. — 18. *Po aconpimento*; si noti che il *po* potrebbe risolversi in *pero*: e allora non ci sarebbe bisogno di sostituire la congiunzione *e*, che manca nel codice. — 19. *ben*. — 21. *senno*; l'emendazione introdotta nel testo è suggerita dal *legno* del v. 25. — 25. *adoven*. — 26. *atene*. — 28. *subiecto*. — 29. *provedimento*. — 31. *ben . . caunoscença*. — 34. *sua*. — 36. *mantene*. — 38. *ed*. — 40. *conpire*. — 42. *incominçança*.

Il Chigiano L. IV. 131 derivò certamente questa canzone dal palatino 418, essendone identica la lezione, salvo che in quello è un po' rammodernata, a questo modo:

IV

Questa canzone si ha solo in un codice, il palatino 418 (c.42 a) nella serie delle canzoni adespote. Al Guinizelli l'attribuirono, pubblicandola di sul palatino, il Valeriani, *Poeti*, I, 81-82, il Villarosa, *Raccolta*, I, 400-401, il Nannucci, *Manuale*, 1.^a ediz. I, 79-88 e 2.^a ed. I, 36-38, ed il Giannini, che la diè in luce due volte, l'una in un libretto stampato per nozze, Ferrara, Taddei, 1876, e l'altra in *Otto canzoni* pag. 28.

Varianti di P. — 3. *come*. — 4. *diliberare*. — 8. *rasonare*. — 10. *keo*. — 11. *tormenti ondio mi dollio*. — 14. *core*. — 15. *conguarda* — 16. *abonda*. — 17. *imantenente*. — 18. *directamente*. — 19. *fructo*. — 20. *mi . . . isducto*. — 21. *crecendo messa fogle e fiore* — 22. *e ven lo tenpo el fructo no ricollio*. — 24. *inamorato*. — 25. *disavent*. — 26. *allomo*. — 30. *dessere*. — 31. *suo*. — 32. *conpita la sua*. — 33. *orgoglo*. — 34. *orgoglo mi*. — 35. *ed io . . . quero*. — 36. *voi cui tucte cose*. — 37. *voi*. — 39. *voi*. — 40. *kauene*. — 41. *grado*. — 42. *ke no ne rim*. — 43. *alocta . . aspectalbene*. — 44. *tenpo . . merita . . scollio*.

V.

Questa canzone è in moltissimi codici, concordi nell'assegnarla al Guinizelli colla testimonianza di Dante, che la cita nel *De vulg. eloquent.* lib. I, c. 9 e lib. II, c. 5, e nel *Convito*, tratt. IV, cap. 20. Così si ha nel vaticano 3793 (c. 31 *b*), nel laurenziano rediano 9 (c. 73 *d*), nel palatino 418 (c. 13 *a*), nel chigiano L. VIII. 305 (c. 1 *b*), nel barberiniano XLV, 47 (p. 37), nel laurenziano pl. XC inf, 37 (c. 32 *a*), nel palatino 204 (c. 61 *a*) nel magliabechiano VII, 7, 1208 (c. 93 *a*), nel palatino 203 (c. 1 *a*), nel casanatense d. V. 5. (c. 106 *a*), nel trivulziano 36. Senza nome d'autore è nel laurenziano strozziano 170 (60 *b*) e nel cod. L. VIII. 36 della bibl. comunale di Siena. A Cino da Pistoia l'attribuisce il cod. marciano IX, 191.

Fu primamente data in luce nei *Sonetti e canz. di div. ant. autori tosc.* (Firenze, Giunti, 1527, c. 108) e nelle ristampe di questa raccolta (Venezia, da Sabbio, 1532, c. 109, e Firenze, 1727, pag. 207); nelle *Rime di diversi ant. autori tosc.* Venezia, Zane, 1731, pag. 288; dal Crescimbeni, *Commentar.* III, 18; dal Valeriani, *Poeti*, I, 91; dal Villarosa,

Raccolta I, 407; dal Perticari, *Difesa di Dante*, parte II, cap. xxviii; e dal Nannucci, *Manuale*, 1.^a ediz. I, 75-79 e 2.^a ediz. I, 33-35: è inutile poi ricordare i molti libri e le antologie nelle quali fu riprodotta senza alcuna cura nuova e senza alcun intendimento critico. Di sul palatino 418 la pubblicò due volte il Gianini, l'una in un libretto per nozze, Pisa, Nistri, 1862, e l'altra nelle *Otto canzoni*, pag. 9-11; di sul vaticano il D'Ancona in un fascicoletto stampato a Bologna, R. Tipografia, 1877, il quale altro non è se non la tiratura a parte delle pag. 22-37 del II vol. delle *Antiche rime volgari*; e di sul chigiano L. VIII. 305 la pubblicò il Monaci, *Il canzoniere* pag. 9-10.

Di questa canzone dò le varianti dei codici R P V C B L Pal Mg S, della stampa giuntina del 1527, e del testo critico che il D'Ancona fece seguire all'edizione diplomatica del codice vaticano: le varianti del testo D'Ancona indico con A.

1. *core*, P V; *gientile*, V; *gientil*, R B; *repara* R C; *repadria*, B; *rim-paira*, V; *senpre*, R. — 2. *come*, P B L A; *chomo*, C; *como*, Pal; *sicome*, Mg S G; *loxello in selva a la v.* B; *laugello in s. a la v.* C; *l'aug. in s. alla v.* L; *augello in s. alla v.* Mg S; *augello in s. la v.* G; *fa aug. in s. alla v.* Pal; *ausello la* P; *augiello ala*, R; *ausgiello*

illa, V. — 3. *non fū*, P Pal.; *fu*, R; *fue*, V; *fo*, B; *amor*, Pal; *ante che*, V; *anti che*, B C L Pal A; *anzi che*, P G; *auante*, R; *inante*, S; *inanti*, Mg; *gientil*, R B; *gientile*, V. — 4. *gientil*, R B; *gientile*, V; *cor*, B; *anti che*, L A; *anti damore*, V; *anti damor*, C B Pal; *anti damar*, Mg; *ançi kamor*, P; *anzi che*, S G. — 5. *ka desso*, P; *caddesso*, R; *ch' addesso*, G; *che fue*, V A; *chefful s.* R; *come il sole*, P; *chon fu il s.* C; *con fol s.* B; *com ful s.* Mg S G; *com fu il s.* Pal; *com fa el s.* L — 6. *sprendore*, R P; *spindore*, B Pal; *splendor*, L; *fue*, P V C L G A; *fu*, R Mg S Pal; *luciente*, R. — 7. *non*, P; *fue*, V C G; *fu*, R P L S Mg Pal; *avantel s.* R; *davanti s.* V Pal; *davantil s.* P C B; *davanti il s.* L S A; *davanti el s.* Mg; *davanti al s.* G. — 8. *et p.* Mg L; *gentilezza*, R; *gientileza*, V; *gientilecça*, B; *gentileza*, P Mg L S; *luocho*, B; *luoco*, G. — 9. *cusi*, R; *cossi*, B; *propriamente*, B Mg L S Pal; *primeramente*, P. — 10. *come*, R P V C B Mg L S A; *com*, G; *chiarore*, V A; *calore*, R B L Pal; *l calore*, C Mg; *il calore*, P S G. — 11. *Fuoco*, B G; *damor*, B; *gientil*, R B; *gientile core aprende*, V; *saprende*, P C B Mg. — 12. *come*, tutti i mss. e stampe, fuor di Pal; *virtute*, Mg L S Pal A; *in petra*, R P C; *impetra*, V; *in cosa*, S; *presioza*, R; *pretiosa*, P B Mg L S; *preciosa*, Pal. — 13. *ca*, V; *dalla*, Mg L S A; *vallore*, V; *disciende*, V;

noi discende, P; *noi descende*, B; *noni discende*, R. — 14. *antichel*, V; *anzichel*, P C Mg L S Pal G A; *nanti chel*, B; *il sol*, R; *sole*, V; *llaffacca*, V; *faccia*, P; *facça*, B; *faci*, Mg; *facci*, L; *gientil*, R B; *gientile*, V. — 15. *chenna*, V; *che ne*, L; *tracto*, P C Mg L Pal; *fori*, P; *for*, C; *fuore*, B G A; *fuor*, Mg S. — 16. *perfforza il sole*, V; *per la s. f. il sol*, G; *della s. f.* Mg S; *sua*, tutti i mss. e le stampe, *fuor di* B; *vertu lo sol*, B; *chelle vile*, V; *kellie*, P; *glie*, R B Pal; *chegle*, Mg; *lo sol cio che li è vile*, mancano in S. — 17. *la manca* B, Pal; *istella*, V R; *stell*, L; *li da val.* P V C B L Pal; tutto il verso manca in S. — 18. *cusi*, R; *cossi*, B; *alcore*, V; *cuor*, Pal; *chestratto*, R; *facto*, P C Mg L Pal. — 19. *esletto*, R; *electo*, L; *aslecto*, P C Mg S; *alsetto*, G; *scleto*, V; *schietto*, B Pal A; *puro*, P C B L; *puro e*, V A; *puro et*, Mg Pal; *gientile*, R V B. — 20. *donna guiza*, R; *dogni guisa*, P; *dongni guisa*, V; *ad guisa*, L; *de st.* B; *lonnamora*, R G; *lonamora*, V; *lo inamora*, Pal A; *linnamora*, B; *linamora*, Mg S; *lui innamora*, P; *luinnamora*, C; *luinamora*, L. — 21. *Amore*, V; *ragione*, C; *rasione*, P; *rasgione ista*, V; *stan c.* R P C; *core*, V; *cuor*, Pal A; *gientile*, R V B. — 22. *lo qual fuoco*, A; *quale*, V; *ingima*, V; *di dopp.* Mg S; *dopprero*, R; *doplero*, V; *dopiero*, P B. — 23. *sprende*, P; *isprende*, R; *isplende*, L; *isplendegli*, V; *spiendile*, B;

splendile, Pal; *al su*, R C; *al so*, B;
al suo, P V L Pal; *allo suo*, Mg S A;
a lo suo, G; *dilecto*, P L Mg Pal; *dil-*
leto, V; *delleto*, B; *clar*, P C Mg L
S G; *claro*, V; *soctile*, P; *sotile*, V B.
— 24. *nolli*, R; *no li*, P V C; *noi*, B;
non gli, S; *non st.* Pal; *sterealtra guiza*,
R; *staria altra guisa*, P C Mg S G;
staria in altra guisa, B; *sta in altra*
guisa, V; *tanto e fiero*, B Pal G; *tanto*
è, L; *tanto fero*, C Mg S. — 25. *cossi*,
B; *così*, Pal. — 26. *recontra*, P L; *re-*
chontramore, C; *incontra*, V; *incontra-*
more, Mg; *incontro*, S; *incontr' a*, G;
incontr' amor, A; *amore*, P V S; *come*,
tutti i mss. e stampe, fuor di R e Pal;
laigua, R P C G; *lagua*, V; *aqua*, B;
l foco, B Pal; *el foco*, Mg L S; *al fuoco*,
G; *al foco*, A. — 27. *lo caldo per fred-*
dura R; *calido per fredura*, V; *fredura*,
P; manca questo verso in B. — 28.
amore, R P V Mg S G A; *gientil*, R
B; *gientile core prese*, V; *cuor...rivie-*
ra, Pal. — 29. *percio*, P; *persio*, C Mg
S; *però*, G; *suo*, B Pal A; *su comsimile*,
V; *consimel*, P B C; *ch' è simil*, G;
comol diamante loco, R; *comel dia-*
mante loco, L. — 30. *come*, V C B Mg
S G; *damasso*, V; *damas*, B; *adamans*,
Pal; *das del*, C; *das de lo f.* Mg; *da*
se lo f. S; *in la lumera*, Mg S; *chadde*
lo ferro tene la mainera, R; *che dello*
ferro tiene la miniera, L. — 31. *Fiere*,
B; *fiede*, Pal; *lo sol*, P C Mg L S G A;
lo fango, P C B Mg L S G A; *famgo*, V;

tucto, P; *tuto lo*, V; *el gorno*, Mg; *il giorno*, S G; *tutta via*, aveva Pal, ma fu sostituita la lezione comune. — 32. *rimane*, V Mg; *remane*, P C; *roman*, B; *nel so*, C; *ne il sol*, L A; *callore*, V; *colore*, P B. — 33. *dissomo al core gientile per solaçar t.* P; *disomo al core gientile per sollazare t.* V; *dise om gientil per ischiatta ritorno* R; *omo altero* C Mg L S; *homo alter*, G; *uom*, Pal A; *altiero*, B; *gientil*, B; *gentile*, C Mg L; *torto*, Mg; *sia invece di torno* aveva Pal, ma fu rimessa la lezione comune. — 34. *al fango*, V; *sembio al f.* B; *senbra f.* R; *semblal f.* P C; *sembra el f.* Mg L; *sembra il f.* S Pal; *sembra 'l f.* G; *al sol*, P C B Mg L Pal; *al sole*, V; *gientil*, R B; *gientile*, V. — 35. *dee*, C Mg L; *on*, P; *omo*, V; *uom*, Mg Pal G A; *fe*, C B S Pal G A; *fede manca* Mg — 36. *gentil*, S; *gientilessa*, R; *gentileça*, P Mg L; *gientilleza*, V; *gientilecça*, B; *fuori*, V; *fuor*, Mg Pal S G A; *de*, B; *coragio*, P V. — 37. *indegntate*, P; *indengnita*, V; *integnitare*, C; *indegnitate*, Mg S; *dignita*, B Pal; *dare* P; *dire (di re)*, V C Pal Mg S G A; *de re*, B; *et dire*, L. — 38. *senuertute none*, R; *se a vert.* C; *se ha vert.* L; *se auertutte*, Mg; *se ad virt.* S; *sella vert.* B; *gientile*, R V; *gientil*, B; *se gli ha ricchezza e non ha g.* Pal. — 39. *come*, L S; *aigua*, R B G; *agua*, V C; *portta raggio*, V; *il raggio*, Pal; *raço*, P. — 40. *el sol ritiene*, V; *ma el ciel*, B; *el cel*, C;

ritien, R C Mg L S Pal G A; *stelle lo*, P C; *et lo*, Mg L S; *sprendore*, R P C; *spiendore*, B Pal. — 41. *Risprende lantelligensa*, R; *sprende lantelligentia*, P; *splende la intelligentia*, L; *splende l'intell.* Pal G; *splende illentilligienza*, V; *spiende in lintelligentia*, B; *sempre lantelligenza*, C; *sempre lantelligentia*, Mg S; *dal*, V; *del*, P C B; *dello*, Mg L S A; *celo*, R P G. — 42. *dio*, G; *piu ke nostroccha sole*, P; *criatore piu che nostri ochi s.* V; *criatore piu chi nostrochii*, B; *creato piu che nostriccha sole*, C; *creato piu no stricha* Mg S; *del criator pio chai*, R; *del creator piu chai nostri occhi s.* L; *del creator*, Pal, che prima aveva *dio creat.*; *il sole*, B G A. — 43. *quella lentende suo factore oltre cielo*, V; *quella lintendi suoi fattor lo celo*, R; *quella lintende suoi factor lo celo*, L; *quella lincende so factore oltra celo.* P; *quella lincende su factore oltra cielo*, C Mg; *quella incende suo fattore oltra 'l celo*, S; *quella l'incende so fattore oltra celo*, G; *ella intende so fattor oltra al cielo*, B; *ella intende suo factor oltra 'l cielo*, Pal; *suo*, A. — 44. *cel*, R P L G; *cielo*, V; *volgando allui*, P V; *volghando allui*, C; *volgando lui*, L; *vogliendo allui*, R; *volgendo lui*, Mg S; *volgliendo*, Pal; *el ciel a lui vogliando ub.* B; *ubidire*, V; *ubedir*, R B; *obedir*, P C Mg L S G; *cole*, C Mg S B; *siuole*, R; *uole*, L Pal: ma in quest' ultimo prima era *tole*. — 45.

Questo e i seguenti versi sino al 50 furono scritti in R molto posteriormente al tempo cui appartiene il codice, però ne includo le varianti fra parentesi. *Consequi*, P C Mg; *Comseguì*, L; *Conseguì*, S G; *Consieque*, B; e *comsiqui*, V; (*et consequio dal p.*) R; *et consequè*, Pal; *primiero*, S Pal. — 46. *del*, manca V S; *dal*, Pal G; *da*, B; *lo g.* S; *e g.* B; *justo*, Pal; *gusto*, Mg; (*gusto ideo*) R; *dio*, B L Pal G A; *a comp.* Pal; (*chonpim.*) R. — 47. *dare*, V C Mg; *doveria*, V; *cossi viria al vero*, B; (*dare doveria avere*) R; *lovero*, P C Mg; *'l vero*, S G; *envero*, L. — 48. *donna donna ke li occhi*, P; *che li occhi* C; *che gli occhi*, G; *chenli occhi*, L; *poiche gli occhi*, V; (*poche gli occhi*), R; *in cui gli occhi*, B Pal; *occhi*, Mg; *sprende*, P C; *spiende*, B; *risplende*, Pal G; (*prende*), R. — 49. *delo g.* P C L G; *dello g.* Mg S; (*delo gientile*), R; *gentile*, V; *gentil*, B; *suo*, V B Pal A. — 50. *chemmai*, C; *dallei*, V C Mg L S; *di lei*, P; *di le*, G; *ubidire*, V; *ubbidir*, G; *obedir*, P C Mg L S; *no disprende*, V; (*che di lei ubidire mai no si dispende*), R; *che a chiamar da lei mai non dispr.* B; *che mai da l'obedir non si d.* Pal, il quale prima aveva: *a quelli che dar mai non dispr.* — 51. *dio*, R A; *idio* Pal; *mi*, R P V C Mg L S G A; *me dirra dio*, B; *presumisti*, C Mg L S Pal A; *presomisti*, B; *presumasti*, P. — 52. *essen-*

do R; *istando*, V; *stando*, B Pal; *sendo*, A; *lalma*, R V P C Mg L S G; *lanema*, B; *mia allui*, R V S; *mia ad lui*, L; *mia lui*, P C Mg G; *davante*, R Pal. — 53. *cel*, R; *cielo*, V; *sino*, V; *fine*, P; *ffine*, C; *nfin*, R Pal; *nfino*, L; *infino*, B Mg; *et fino ad*, S; *ami vinisti*, B. — 54. *evano amor desti me per senbianti*, R; *et desti*, Mg L; *amore*, V; *mi*, B; *pe s mb.* Mg S; *senblanti*, P; *semblanti* G; *sembiante* Pal. — 55. *ch' manca* R; *che ad me*, L; *mi*, B; *convene laude*, R; *convene la lauda*, V; *convien*, B, Mg L S A; *le laode*, B; *le laudi*, Mg S; *la laude*, L. — 56. *dela r.* V; *et la r.* Mg S; *e la r.* L; *ch' a la r.* G; *alla r.* Pal A; *raina*, B; *de reiamè*, R; *de reame*, V; *di reame*, G; *di regname*, L; *degnio*, R; *dengno*, V B; *di regname degna medegna*, P Mg; *di rengname dengna me dengna*, C; *di regname regname degno*, S. — 57. *cessognie*, R; *ciessa ongne*, V; *onne*, P B G; *ongni*, C; *ogni*, Mg L S Pal A; *fraode*, B. — 58. *dirlli* R V; *le proto*, P; *le potro*, C Mg L S G; *poro*, R; *porro*, B; *pora*, V; *potrà*, A; *tene*, P V C G; *tenne*, B Pal; *tieni*, Mg; *tien langelo*, S; *angiel*, R B; *angieli*, V; *senbiansa*, R; *senpiança* P. — 59. *fusse*, R; *fussi*, S; *del su regnio*, R; *suc*, tutti i mss. e le stampe fuor di R; *rengno*, V C. — 60. *non me fue*, P C; *non mi fue*, V G; *non me fu*, L; *non mi fu*, Mg S Pal; *non me fo*, B; *non mi sie*, A; *folle*, P; *s io*, V S G A; *se i*,

C Mg; *sin lei*, B Pal; *le*, V C Mg L S
G A; *puosi*, R P C Mg L S Pal G;
amansa, R.

Queste sono le varietà di lezione, anche ortografiche, della canzone del Guinizelli; facciamo un breve esame delle più notevoli. Al v. 2 la lezione da me accettata è quella dei codici R P V, i più antichi ed autorevoli, ed è certamente la vera; ma tutti i codici posteriori a quei tre leggono *come l'augello in selva a la verdura*: se la diversità provenga da un errore o se sia un emendazione introdotta con intendimento critico non so, ma a ogni modo parmi che colla lezione da me accettata si abbia una più compiuta corrispondenza dei termini della comparazione. — Al v. 3 i codici più antichi, come R P V B, hanno *fu* (*fue*, *fo* ecc.), accennando più tosto all'esistenza che alla creazione dell'amore prima del cor gentile: che non può essere, poichè il *natura* del verso seguente sarebbe isolato e non si saprebbe spiegare. E quì il poeta vuol dire come per legge naturale la gentilezza dell'animo e la virtù dell'amore siano indissolubili e come, essendo l'una condizione necessaria al nascer dell'altra, non potessero esser create separatamente; quel che il Poliziano disse più elegantemente con i noti versi, *Rispetti continuati*, VIII, 121:

Amor non vien se non da gentileza,
nè gentileza regna senza amore

L'emendazione, che io ho accettata, fu introdotta nel testo guinizelliano assai presto, trovandosi già nei codici C Mg e in quelli della raccolta di Lorenzo dei Medici, e fu poi accolta da tutti gli editori, da quelli che prepararono la stampa giuntina sino al Nannucci e al D'Ancona: e può ben questa emendazione, se pure è tale e non più tosto il riflesso di un codice perduto, esser stata suggerita da quel luogo di Dante, *Vita nuova*, xx:

*Amore e cor gentil sono una cosa,
si come il saggio in suo dittato pone,
e così senza l' un l'altro esser osa
com' alma razional senza ragione.
Fagli natura quando è amorosa,
amor per sire e 'l cor per sua magione ecc.*

Al v. 5 abbiamo due lezioni fondamentali; l'una, *che fo 'l sole*, s'appoggia all'autorità grandissima di R V; l'altra, *com' è il sole* è in P, e ha dato origine alla lezione *com fu il s.* di C B Mg SPal, malintesa dal copista di Le cambiata in *com fa il s.* La prima è la più semplice, e però l'ho preferita; e, se bene il senso sia lo stesso, la seconda mi è apparsa erronea anche per la mancanza di correlazione temporale, fra il presente, che secondo essa sarebbe in questo verso, coi passati dei v. 6-7: di che s'accorsero anche i copisti antichi e tentarono di ovviare a questo inconveniente, e le emen-

dazioni in questo senso sono rappresentate da C B Mg S Pal. — Al v. 9 *primeramente* di P è difficile a intendere, e fu rigettato anche dai compilatori di quelle raccolte manoscritte, che da P derivano quasi interamente il testo di questa canzone. — Al v. 10 abbiamo due lezioni fondamentali, l'una, *clarore*, o *chiarore* è sol di V, l'altra, *calore*, è di R P e di tutti gli altri manoscritti; ma considerando che ciò che *prende loco propriamente* nella *clarità di foco* è la chiarezza della luce, la vivacità e purità dei raggi luminosi, e non il *calore* che è una proprietà secondaria e non ugualmente sensibile come la luce, ho preferita la lezione di V: anche per riguardo allo *splendore* del v. 6 col quale questo è strettamente collegato, e perchè la immagine del *calore* sarebbe ripetuta al v. 32. — Al v. 19, abbiamo in un gruppo di codici una oscillazione di forme, che in fondo poi hanno la stessa base etimologica (*lectus*): *esletto* di R e *aslecto* di P rappresentano secondo me la forma veramente usata dal Guinizelli, per influenza, non già del latino, ma del provenzale *eslit*. Lo *scletto* di V, francamente rammodernato nello *schietto* di B Pal, non è forse da attribuirsi ad altro che ad un errore dell'amanuense antico. — Al v. 20 è da ritenersi erronea la lezione di P V, che per qualunque maniera si sforzi è renitente a dar un senso qualsivoglia. — Al v. 22 è giusta l'osservazione del

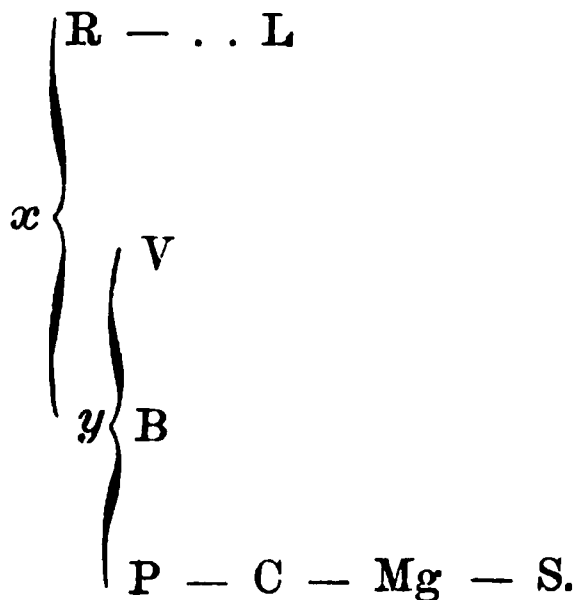
D'Ancona riguardo alla cattiva interpunzione del Nannucci; ma la lezione ch'egli sceglie non si può accettare: *qual* essendo in correlazione con *tal* del verso precedente deve necessariamente non aver l'articolo, o, in ogni caso, aver l'articolo di genere femminile. — Al v. 24 le varianti *altra guisa, in altra guisa* e *altrimenti* si corrispondono, e hanno ciascuna le medesime ragioni di essere; però è indifferente l'accettar l'una o l'altra. — Ai v. 26-27 secondo la lezione da me adottata, che è anche quella del D'Ancona, si spieghi: « come l'acqua per la sua freddura rincontra, spegne il fuoco che è caldo, così ecc. » La lezione di R V si spiegherebbe: « come l'acqua è l'opposto del fuoco e il caldo è del freddo, così l'amore è l'opposto della natura non gentile. » La prima mi par più congrua al rimanente della strofe, e più regolare; ma potrebbe esser lezione vera quella di R V. — Ai versi 28-30 la lezione da me seguita, che è di V e anche doveva essere del codice che fu fonte di P C, si spiega: « amore prende dimora in cuore gentile perchè lo trova simile a se stesso, a quel modo che il diamante trova per naturale affinità la sua sede nella miniera del ferro ». La lezione di R, rinnovata da L, sarebbe da intendersi così: « amore prende dimora in cuore gentile come il diamante prende suo luogo, il qual diamante ha la stessa *mainera* o natura del ferro »;

sentenza che difficilmente si può ammettere in questo luogo del Guinizelli, perchè con essa mancherebbe ogni rapporto di corrispondenza fra i termini della comparazione. — Al v. 33 è manifestamente errata la lezione di P V, che non dà senso alcuno; invece quella di R, da intendersi: « dice uomo, cioè soglion dire gli uomini: io ritorno, son fatto nobile per ischiatta, per nascimento », è la più semplice e forse la vera; e non differisce da quella di C B Mg e d'altri codici e stampe se non in questo che appropria questo vanto della nobiltà procedente dalla nascita a tutti gli uomini, mentre par più opportuno che sia attribuita in modo determinato all'uomo *altiero*, a chi è, come direbbero i latini, *gloriosus*. — Al v. 37 è importante notare la differenza fra la lezione di R, che si accorda benissimo col resto della strofe, e quella degli altri codici che mi par lontana dallo svolgimento di tutto il ragionamento del nostro poeta; il quale dopo l'accenno al vanto, comune a molti uomini, della nobiltà derivante dalla nascita, assai opportunamente ammonisce come non si debba credere che *gentilezza sia for di coraggio* in chi ha ereditato dagli avi un nome illustre (*in degnità di rede*), se questa gentilezza non gli vien da virtù: mentre, seguitando la lezione vulgata, si avrebbe un ricordo affatto inutile ed inopportuno della dignità regia,

ricordo che mal si potrebbe mettere in armonia col resto del discorso. — Ai v. 41-42 le ragioni per le quali ho accettata la lezione del D'Ancona sono molte; la più forte sta nella difficoltà e quasi direi nell'impossibilità di spiegar le lezioni differenti: si veda su questo punto l'esposizione esegetica, che il D'Ancona accompagna al testo della sua edizione, e che mi par la più accurata e la più compiuta di quante finora siano state tentate. — Al v. 43 abbiamo una grande incertezza di lezione in tutti i codici. Ho accettata l'emendazione del D'Ancona, parendomi la sola che dia un senso soddisfacente; ma è pur necessario confessare che, se non è renitente all'interpretazione, questa lezione non è appoggiata all'autorità dei mss. Le lezioni discrepanti dei quali sono tre: quella di R seguita da L, quella di V seguita con una lieve modificazione da B Pal, e quella di P seguita da C Mg S. In fondo per altro le due prime si possono ridurre ad una sola, poichè l'unica differenza consiste nel mancare in R L la parola *oltre*, lasciata forse dai copisti per ridurre il verso alla giusta misura. Abbiamo adunque le due lezioni fondamentali di V e P; e in ambidue il verso cresce di una sillaba, senza che sia possibile una riduzione anche arrischiata, poichè non si saprebbe che cosa togliere. Questo fatto, di per sè stesso assai grave, e la ripetizione che è d'en-

trambe le lezioni, della parola *cielo* in rima, ripetizione che è contro l'abitudine delle rime di questa e delle migliori canzoni del Guinizelli; e la discordanza dell'*intende* di V coll'*incende* di P; e, più ancora, il non dare alcuna delle lezioni un senso soddisfacente, ci autorizzano a creder guasto in tutti i codici questo passo, e però ho stimato essere il minor male l'accogliere l'emendazione del D'Ancona, ripetendo quel ch'egli a questo luogo notò: « se altri ha meglio da proporre, il faccia: chè noi non crediamo di aver colto nel segno, e i codici non soccorrono abbastanza. » — Al v. 44 continua la divergenza dei codici. Da una parte abbiamo la lezione di R, che porta in fine del verso *siuole*, che L Pal rimutano in *uole*; io inclinerei a riscervi un *suole*, spiegando: « il cielo che per propria volontà, per propria virtù, *suole ubidire* cioè è disposto a corrispondere *a lui*, al creatore, ai suoi ordinamenti »; ma per la sentenza mal si legherebbe coi versi antecedenti, quali sono in R stesso. Da un'altra abbiamo la lezione di P V, col *volgando* (da *volgere*, cfr. *siando* da *essere* ecc.) retamente inteso per *volgendo* da Mg S, e col *sole*, cambiato poi, forse per un facile error di lettura, nel *cole* di C B Mg S; e con questa lezione l'interpretazione datane dal D'Ancona: « e volgendo il cielo, da lui prende l'obbedienza »; la quale ben si rincongiunge al significato dei versi precedenti.

Son queste, parmi, le più notevoli osservazioni che siano a farsi sopra le varie lezioni di questa canzone; l'esame delle quali ci dà gli elementi per distinguere in due grandi famiglie i codici principali che la contengono; l'una che ha per capo stipite R, da cui indubbiamente procedono L e con esso tutti i mss. della raccolta di Lorenzo il Magnifico; l'altra che avrebbe per capostipite un codice perduto dal quale procedettero forse per via indiretta e in tempi diversi V P e B; da P poi traggono, almeno per questa canzone, la loro origine (e su questo non può cader dubbio, osservando specialmente come s'accordino nel v. 58) i codici C Mg S: si che questa genealogia dei mss. si può rappresentare graficamente così:



VI

Attribuiscono questa canzone al Guinizelli tutti codici nei quali essa si trova; ma si devono distinguere quelli che la recano nella sua interezza di 90 versi da quelli che la scindono in due diversi componimenti, l'uno formato dalle prime quattro strofe (vv. 1-48), l'altro costituito delle rimanenti (vv. 49-90). Si che possiamo classificare i codici di questa canzone in quattro gruppi: il primo di quelli che la conservano nella sua integrità; il secondo di quelli che la recano divisa in due parti, ciascuna delle quali forma nell'intendimento del compilatore un componimento indipendente; il terzo di quelli che hanno solamente la prima parte; e e il quarto di quelli che hanno solamente la seconda. Al primo gruppo appartengono i codici più antichi ed autorevoli: vaticano 3793 (c. 31 *a*), palatino 418 (c. 24 *a*), Laurenziano rediano 9 (c. 73 *a*), Riccardiano 2846 (c. 113 *b*); al secondo il Chigiano L. VIII. 305 (c. 2 *a* e 1 *a*), il Laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 33 *a* e 31 *b*), il palatino 204 (c. 62 *b* e 60 *b*), il cod. 445 della bibl. capitolare di Verona (c. 57 e 58), il vaticano 3214

(c. 89 *a* e 88 *a*) e il riccardiano 1118 (c. 154 *a* e 95 *b*); appartengono al terzo gruppo il casanatense d. V. 5 (c. 107 *b*), il cod. Manzoni (c. 22 *b*) e il palatino 203 (c. 4 *b*); e al quarto il bolognese 1289 (200 *b*) e il chigiano L. IV. 131 (p. 832).

Quanto alle edizioni, abbiamo la seconda parte della canzone nella raccolta aggiunta alla *Bella mano* (Parigi, 1595 f. 90 *a*; Firenze, 1715, pag. 165) e nelle *Rime di div. ant. aut. tosc.* Venezia, 1739, pag. 295; e a queste stampe, o meglio alla prima del Corbinelli riprodotta poi nelle altre, dovette procedere da un codice della quarta famiglia. Intera fu pubblicata questa canzone dal Valeriani, *Poeti* I, 171 e dal Villarosa, *Raccolta* I, 394; e poi di sul vaticano 3793 dall'Amati, Roma, Sinimberghi, 1864, dal Grion nel *Propugnatore* II, 2, 289 e dai proff. D'Ancona e Comparetti, *Le ant. rim. volg.* II, 11-17; e di sul palatino 418 dal Giannini, *Otto canzoni*, pag. 12-15. Dal chigiano L. VIII. 305 la pubblicò il Monaci, *Il Canzoniere* ecc. pag. 9 e 11, divisa, secondo che sta in quello, in due parti.

Varianti dei codici R P V C L Vat Rc Rcd Pal Mz U e della stampa Bm.
1. *lo*, P C L; *l*, Pal; *fine*, R; *fin*, Mz; *amor*, R C Vat Rc Mz; *ched*, R Rc; *io* V L Vat Rc Rcd Mz; *i'* Pal; *uo* R; *ui*, gli altri mss. — 2. *mi* tutti i mss.; *ed* R V; *e* P C; *allegransa* R; *alegranza* Pal. — 3. *che hau*. L; *auere* V; *mi* tutti

i mss.; *pare* V P; *clamore* Vat; *amor* C. — 4. *ca* V; *ogni* R Vat Rc Rcd Pal Mz; *ongni* V; *aducie* R Vat; *aduce* P C; *adduca* Rc; *aduciemi* ;comfarto V. — 5. *quando mi menbra di voi lante-dansa* R; *quando mi membra di voi la* P C L Vat Rc Rcd Pal Mz; *voi* V; *intendenza* L Rcd. — 6. *affare mi* R; *a farmi* C Rc Rcd Mz; *ad farmi* L; *a fare mi* V; *di valore* R P C L Vat Rc Rcd Mz; manca in Pal. — 7. *accio* R C L Vat Mz; *mio* V; *mi mena* P V C L Vat Rc Rcd Pal Mz. — 8. *a esser* R P C; *essere* V; *voi* R P V C L Rc Rcd Pal Mz; *fine* L; *fino* Vat; *fiena* Rcd. — 9. *cusi* R; *damore distretamente* V; *damor distrectamente* P C L Vat; *damor dist.* Rc Rcd Pal Mz; *innam.* R P C Vat Rc Mz. — 10. *chenmai* R; *ne mai* P V C L Vat Rc Rcd Pal Mz; *innaltro* R; *naltro* C; *in alcun* Rcd. — 11. *amor non mancano* in Vat Rc; *mi* R Vat; *puo dar fino* Vat; *amore mi puo dare fino* V; *amor mi po dar fino* P C L Pal Mz; *amor mi può dar fino* Rcd; *mi puote dare fior di piac.* Rc; *piagimento* R. — 12. *ansi* R; *avere* V; *in haver* Rc; *in aver alegro* Vat; *alegra* V; *allegro* C L Rc Mz; *alegro* P Pal; *me alegro* Rcd; *ogni* R L Vat Rc Rcd Pal Mz; *ongni* V C. — 13. *Dar* R Pal Mz; *Pare* P Vat; *alegransa* R; *alegranza* Pal Rcd Mz; *amoroza* R. — 14. *senza* L Pal Rcd Mz; *senseser* R; *san-zessere* V; *l'huom* Pal Mz: *lhom haver*

Rcd; *addover* R; *a dauer* C L; *ahauer* Pal Mz; *gioia* V; *gioinchompiere* C; *gioia in compire* L Pal Rcd Mz; *conpire* R; *compiere* V; *senza lomo adover gioi conpire* P; *senza lomo adover gio comp.* Vat; *sanzo l'huom adovrar gioia comp.* Rc. — 16. *che am.* L Rc Rcd; *amore* V; *quando* C L Rc Rcd; *propria* L Pal Rcd; *da p. natura* Vat; *è propria natura* Rc; *i di propria ne fura* Mz. — 17. *sua*, tutti i mss.; *adopera an morire* R; *adoperar morire* P Vat; *douera morire* C; *adouera morire* Rc; *dovere mor.* L Pal Rcd; *doveria mor.* Mz. — 18. *consi* R Vat; *grande* V; *fuoco* Vat; *pilglia* V; *pilgla* C; *pigla* R P. — 19. *ed* R P V C Rc; *io* V L Pal Rcd Mz; *chesson* R; *sono* V; *de* Rcd; *tal* C Rc Rcd Pal; *amore sopreso* V; *sorprizo* R; *sorpriso* P C L Vat Rc Rcd Mz. — 20. *tegnomaggraue* R; *tengnomi* V; *tegnomi* C L Rc; *tengome* Rcd; *tengomi* Pal Mz; *tegnomi graue* P Vat; *mizo* R; *miso* P C L Vat Rc Rcd Pal Mz. — 21. *ennon* R; *et non* L Pal Rcd; *che nom* V; *keo non* P Vat Rc; *eo non* C; *dea* C L Pal Rcd Mz; *dee* Rc; *degia* V; *conpire* R P; *complire* V; *compiere* C; *finire* Pal Rcd Mz. — 22. *sennon* R L; *se no* P; *che* L Pal Rc; *audito* R P V Vat; *audito ho* Rc; *o udito* C Mz; *ho udito* L Pal Rcd. — 23. *chen q. amare* R; *che q.* Vat; *che q. amare e perigloso* P; *che q. male a p.* V; *che q. male e p.* C; *che quell' è mal e p.* Rc; *che q. è ma-*

lo et p. L Pal Rcd Mz; *perilgioso* C; *epperiglozo inghanno* R. — 24. *cheomo* R; *alomo* P Vat; *huomo* L Mz; *huom* Pal; *hom* Rcd; *affar* R; *ad far* L; *a fare* V; *dilecta* P C L Pal; *dillecta* Vat; *diletto* Mz; *che allhuora fa d.* Rc; *et porta* L Rc Rcd Pal; *il danno* Rcd. — 25. *Sottil* R; *sotile* V; *sotil* P Vat; *uogla* R C; *vollia* P; *volglia* V; *vi poterea* R; *vi poria* C Rcd; *vi porria* L Mz Pal; *mi poteria* V; *mi poria* P; *mi porta* Vat; *mi parria* Rc. — 26. *come di voi*, tutti i mss.; *prizo* R; *amor* C Mz Rcd. — 27. *dir* Vat; *di cio dir* Rc; *vollio* P; *volglio* V; *volglo* C. — 28. *ca* V; *chin* Mz; *che in* Pal; *guize* R; *degiovi* V; *vi degio* R P; *vi deggio*, gli altri mss. — 28. *per kio* P Vat Rc; *perche piu dispietata vin declaro* C L Mz Rcd Pal; *pio dispietozo vonde echiaro* R; *vindechiaro* Rc; *vende claro* V; *vonde claro* P; *non dechiaro* Vat. — 30. *si* Rcd; *blasimo* V; *blasmo* C L; *biasmo* R P Mz Rcd Pal; *vinde toglio* R; *nonde collio* P; *non ne colgo* Vat; *vindacholglo* C; *vindaccolglio* L Mz Rcd Pal; *tolglio* V; *ven toglio*, mancano in Rc. — 31. *e manca* in tutti i mss. fuor di V; *fiami* L Pal Rc Rcd Mz; *fiami* P Vat; *fimi* R; *meno* V; *forse danno* P Vat; *forse dannos' a* Rc; *as-soferire* R; *ad sofferire* L; *a sofferire* P V C Vat Rc Rcd Pal Mz. — 32. *che am.* L; *amore* V; *poiche amor fa* Rcd; *pur fa* R. — 33. *ca tuta* V; *tucta* P Vat; *scaunoscenza* P; *scanoscenza* C Vat Rc;

scanoscienza V; *scanoscensa* R; *sco-
gnoscenza* Rcd; *conoscenza* Pal. — 34. *solo* V C L Mz Rcd Pal; *ritraie* V; *ri-
thra* Rcd; *ritrah'* Pal; *echirritra* R; *e
ki ritra* P; *et chintra* Vat; *et che intra*
Rc; *el com.* R L; *l com.* C Rc Pal; *com-
mando* Pal. — 35. *alla* L Pal Mz Rcd;
all'ac. Rc; *achusanza* V C; *acusanza*
Vat; *ellaccusanza di cului* R; *di quel
calomale* P Vat Rc; *che ha* L; *l male*
R C Pal. — 36. *voi*, tutti i mss.; *blas-
meria* V C L; *biasmaria* P Vat; *i man-
ca in* C L Mz Rc Rcd; *stia* R P C L
Vat Mz Rcd; *sia* Rc. — 37. *voi*, tutti i
mss.; *tengno* V C; *tegnio* R; *tengo* Pal
Rcd Mz; *ed* R P V C Rc; *il v.* P V L
Rc Rcd Vat Mz. — 38. *questo mav.* R
P C L Vat Rc Rcd Pal Mz; *avene* R P
V C Vat Pal Rcd; *advene* L; *stando* R
P C L Rc Rcd Pal; *voi* R P; *vi* V; *a
vo* Vat; *a voi* C Rc Rcd Pal Mz; *ad voi*
L; *prezente* R. — 39. *ca* V; *cheo* P C
L Vat Rcd Pal Mz; *chio* Rc; *perdogni*
R; *perdongne* C; *ongne* V; *ogni* L Vat
Rc Rcd Pal Mz; *vertude* P; *virtute* L
Vat Rc Rcd; *vertate* C. — 40. *alor* P C;
al suo fattore V; *factore* P C L Vat Pal.
— 41. *parton* L Rc Rcd Pal Mz; *ritor-
nano* V; *volentero* R C; *volentieri* P V
L Vat Rc; *volentiero* Pal Mz; *volontiero*
Rcd; *et tost.* L Rcd. — 42. *gir* L Pal
Rcd Mz; *dovenasciude* P; *ove nasciude*
Vat; *ove nasciute* Rc; *u son nasciute* R;
la u son nasciute C L Pal Mz Rcd. —
43. *damme* C Vat; *et* L Pal Rcd; *venen-*

voi R Rc; *veneinvoi* V; *venno in voi* P;
venno in vui L; *vennon vui* Pal; *venon*
voi C; *venon in voi* Vat; *venno a vui*
Rcd; *vanno in vui* Mz. — 43. *la u son*
tucte plui P; *lo o son tucte plui* Vat; *la u*
son tutte e plui C L Rc Rcd Pal Mz;
la ove sono tute e plui V; *pioi* R. —
45. *eccio* R: *et cio* L Pal Rcd; *vedemmo*
L; *far a ciascaduno* Rcd; *far a ciesche-*
duno Mz; *ad ciasch.* L; *ciascheuno* R
C. — 46. *chel si metten com.* R; *kessi*
mecte com. P; *kessi mecte komuno* Vat;
chessi metten chom. C; *communo* Rcd.
47. — *volontera* V; *volenterì* R; *volentieri*
P Vat; *volentero* C L Pal Mz; *volontiera*
Rcd; *trali assai ebboni* R; *tralassai boni*
P; *tralasa iboni* Vat; *tralassai e boni* C;
tralassai et b. L; *degli assai e b.* V;
et boni Rcd; *molto più volontier fra*
gli assi buoni Rc. — 48. *chennon* R; *no*
P V; *fan* C L Pal Mz Rcd; *solì* P Vat
C L; *solo* V; *se in* P Vat; *senrria* R;
se sia Rc; *se ria p. no poni* V; *p. ne*
poni Vat Rc; *p. li poni* C L; *p. gli*
poni Pal Rcd Mz. — 49. *quelle parti* P
C L Vat Rc Rcd U Bm; *socto* P Vat.
— 50. *son* C Rc; *gli monti* V; *della* L
Rc Rcd U Bm. — 51 *che da* Rcd; *dan-*
no V; *vertu* P; *virtu* Vat; *virtute* L Rc
Rcd V Bm; *vertudallaire* R; *aere* C;
allaere L U Bm; *allare* Rc Rcd. —
52. *de* C; *trare* V; *trarre* C L Rc Bm;
il ferro C L Rc Rcd U Bm; *luntana* P.
— 53. *vuol* Rc; *simile* V; *simel* C;
pietra Vat Rcd U Bm; *pieta* Rc; *aver*

R Rcd U. — 54. *farla* V Vat; *a farla* P Rc U Bm; *a falla* C; *ad farla* L Rcd; *adoperare* R P V L Vat Rc Rcd U Bm. — 55. *sicche lago si diriza ver la st.* V; *chessi dirissi lagho ver la st.* R; *e dirizzare lago inver la st.* P; *e diriççar lagho inver la st.* C; *et dirizare lago inver la st.* L Rcd; *et dirizzar lago inver la st.* Vat; *et a dirizzar l'ago inver la st.* Rc; *e drizzar lago invsr la st.* U; *et dirizar lo ago inver la st.* Bm. — 56. *ma voi* R P L Vat Rc Rcd U Bm; *mia voi* C; *e voi* V; *siete* P V C L Vat Rc Rcd. — 57. *possedete* R P C L Vat Rc Rcd U Bm; *li monti* P Vat; *monte* Rcd. — 58. *unde* R P. — 59. *et* L Rc Rcd Bm; *luntanança* P; *lontanansa* R. — 60. *sanza* V L; *sensaita* R; *sençaitadouiera* C; *adoperi* P; *adopera* R V L Vat Rcd U Bm; *luntano* P. — 61. *Ai-deo non so che faccia ninqual guiza* R; *Oi dio non so che faccia ne in qual g.* C L; *O dio non so che faccia ne'n qual g.* Rc; *O dio non so che faccia ne in qual g.* U; *O deo non so keo facia ne in qual g.* P; *O deo non so kio faccia ne in qual g.* Vat; *Ondio non scio che faza o in qual g.* Rcd; *O Idd'io* (ma nelle correzioni: *Od Dio*) *non so che faccia ne in qual g.* Bm; *ed* V. — 62. *ciachuno* V; *comto* P; *conto* R L Rcd U; *chonto* C; *alla av.* L; *allav.* Bm; *allavven.* Rc; *a lo adv.* Rcd. — 63. *ntendere* V; *e ntendermi* P Rc; *e intendermi* Vat; *e ntenderme* C L Rcd; *e intender me* U

Bm; *Intender* R; *ne pare* Bm. — 64. *e in lei* P; *e illei* Vat; *illei* C; *in lei* L Rcd U Bm; *chellei* R; *nellei trovo* V; *truovo* L; *bona alcuna* P; *alcuna buona* U; *alcuna intesa* Vat; *intesa* V C L Rcd; *entiza* R; *intenza* U; *hora in lei non truovo alcuna intesa* Rc. — 65. *landeo ardisca mandare* P; *landeo ardisca a mandare umilm.* Vat; *la'nd'io ardisca a mandare humilm.* Rc; *undardisco a mandare* R; *come potesse gire hum.* C U Bm; *come potessi gire hum.* L; *come potesti dir humilimente* Rcd. — 66. *allei* R C Vat; *ad lei* L; *merce* R P Rcd; *me ne chiam.* U Bm. — 67. *e saccio chongne p. e saggio f.* V; *e saccio chogne saggio eo porto fino* P; *e saccio chogni saggio eo porto fino* Vat; *e saccio cogni saggio porto fino* R; *et saccio ch'ogni saggio in porto fino* Rc; *esso chongni porto e saggio fino* C; *esso che ogni porto e s. f.* L; *esso ch'è ogni il saggio* U; *esso che e in ogni porto il saggio f.* Bm; *et so che ogni porto è saggio è fino* Rcd. — 68. *chamore* V; *damor* R P Rc; *damore* Vat; *ch' manca* C L Rcd U Bm; *ndimino* R C Vat; *domino* Rc Rcd; *indivino* U. — 69. *par cogne parole caggio for p.* P; *par cogne parola caggio for p.* Vat; *cogni parola che accio for p.* R; *par ch'ogni parola chio for p.* Rc; *monstra* L; *che ogni* L Bm; *ogni* Rcd U; *ongni* V; *parole di for* Rcd; *che for* C L; *che fuor* U Bm; *io fuori* V. — 70. *un corpo* R; *uno core* P; *un cor* Vat;

*porto uno core V; porti un chor C U; porti un core L Rcd Bm; porti seco un cor Rc. — 71. ferruto Rcd; ferrito U; ferito Bm; alla L Rc Rcd U Bm; sconficta P Vat; scomfitta V; sconfitto Rcd; mio V L Rc U Bm; me core Vat. — 72. et f. U; fuggie R; fugie P V; fuggio C; bataglia R; batalglia V; ala batagla P; a la battaglia C Rcd; alla battaglia L Vat U Bm; o vince P Vat; e vince V; dove vide C; u vide L Rcd; vuede Bm; u ride U. — 73. le paraule in cio che dico V; io L Rcd U Bm; vi P C L Vat Rcd U Bm; vo R. — 74. pur è solo in V; most. che mi siano a dis. P Vat; m. che mi sieno a dis. Rc; m. a me si a dis. C U; m. ad me si a dis. L; m. a mi si a dis. Rcd; m. a me sì a fuor di misura Bm; dismizura R. — 75. ogni R V C L Vat Rc Rcd U Bm; forfalsitade R; fuorfals. U Bm. — 76. no in voi trova mercie cio R; che non trovo merze cio V; nen voi tro-
va merçe cio P Vat Rc; merce non trovo in voi cio U Bm; merce Rcd; truova L; voi C L Rcd; ch'io fatico Rc; che affatico L Bm; ch'affatico Rcd U; che fa rico V; che faceo P; che faccieo Vat. — 77. pare che amore per me p. dirittura V; kamor possa per me R P Vat; ch'amor C Rc Rcd U Bm; in me Rcd; possa manca Rc; dirictura C L Vat; dRICTURA P. — 78. sur Rc; in v. C L Rcd U Bm; podestade R. — 79. e nom posso sentire V; possa U; onqua P;*

unque C; *sentir* Rcd U; *unde* R; *avene* R V P C Vat; *advene* L Rcd. — 80. *sennon* R L; *chio* P V C L Rc Rcd U Bm; *ki p.* Vat; *pemso* V; *posso bene* Rc. — 81. *che* L; *amor non poreavere* R; *amor non poria avere* P; *amor non poria avere* Vat; *am. poria avere* C; *am. potria avere* L; *am. potria haver* Rcd; *am. porria in voi avere* Rc; *amore aver poria in* V; *am. potria in voi aver* U; *amore potria in voi avere* Bm; *voi* R V P C L Vat Rcd; *amansa* R. — 82. *et* L Vat Rc Rcd Bm; *credola* Rcd; *credolo n* R; *ciertanza* V. — 83. *dicha...* *innam.* R; *ke vo dica tiello innam.* P Vat; *ch'ello vi dica tello namorato* V; *chello dica tiello innam.* C; *che ello dica tiello inam.* L; *che ello dica tienlo innam.* U Bm; *che ello dica tienlo mormorato* Rcd; *che e' vi dica tienlo innam.* Rc. — 84. *morra dis.* P Vat; *dizamato* R; *ch el t afni poi moia dis.* V; *perche m affni poi m era dis.* C U; *perche me affni poi m'era dis.* Rcd; *perche m'affin poi ch'era dis.* Bm; *perch' e' s'affin poi m'era dis.* Rc; *perche m'affni poi mora dis.* L. — 85. *Orannavante* R; *dorannav.* C; *dora inanti* P; *da ora inanti* Vat; *da hora innanzi* Rc; *in avanti* L Rcd U Bm; *parto* P V C L Vat Rc Bm; *porto* U; *chant.* R. — 86. *damme* Vat; *no* P; *nollam.* C; *lo am.* Rcd; *amore* V Bm. — 87. *et* L Bm; *stea* C L Bm; *sia* V; *che stea* Rcd; *omai* V C L Vat Rc Rcd U Bm; *pro-*

vedenza P Rc; *providenza* Vat; *cano-*
scienza V; *chanoscença* C; *conoscensa*
 R; *cognoscenza* Rcd; *conascenza* Bm. —
 88. *la dondio* Vat Rc; *la dondi* Rcd;
dono V; *benvoglensa* R; *benvogliença*
 P; *benvolglença* C; *benvoglienza* L Vat
 Rcd U B; *benevolenza* V Rc. — 89. *chi*
credo ben aver tanto R; *chi credo* C;
che mi credo Vat; *che vedo* U Bm;
chio V P L Rcd; *avere* P V; *voi* V P C
 L Vat Rcd U Bm; *inarato* V; *cantato*
 L Rcd U Bm; *Mi credo hauer: per voi*
tanto ho narrato Rc. — 90. *s'io ben si*
p. Rcd; *bene* V; *molt e* P V C Vat;
aquist. V P Vat; *acquist.* Rc. —

Non sarà inutile il fare una breve scorsa su queste varietà di lezioni. Ai versi 5-11 la lezione da me adottata si intenda così: " quando io ripenso a voi, *la intendenza* cioè quel sentimento che mi fa intendere in voi mi dà *valore*, virtù, forza, a compiere quello a cui sono spinto dalla *mia natura*, cioè ad esser di voi, o bella donna, così fortemente innamorato, che se io amassi un'altra (*in altro lato*) amore non mi darebbe verace piacere, *fin piacimento.*„ La lezione *a farmi di valore*, nel verso 6, benchè data da R P ed accolta anche dai codici C L Vat Rc Rcd, non si può preferire a quella di V, perchè allora non si potrebbe dare di questa strofe una spiegazione soddisfacente; e così dicasi della lezione *D'amor distrettamente innamorato* del v. 9. — Ai versi

10-11 ho seguito R; mentre V P e tutti gli altri manoscritti leggono: *Nè mai in altro lato Amor me pò dar fino piaci-mento*; ma il senso che si ricava dalle due lezioni è identico. — I v. 12-15 si spieghino: "mi par un inganno, o donna di natura amorosa, il *dare allegrezza*, il concedere cioè allegrezza all'uomo, senza che poi sia destinato *a dover gioi'com-pire*, a conseguire cioè una gioia intera e compiuta"; e così apparirà la eccellenza della lezione di R V, seguita da me, di fronte a quella di P. I codici C L Pal Mz Rcd recano una lezione falsa che non è altro che l'alterazione di quella di R V. — Al v. 17 ho accolta la lezione di V, ma confesso che non mi piace troppo; se bene poi quella di R: *adopera an morire*, e quella di P: *adoperar morire* siano anche più oscure. — I v. 23-24 si leggono nei tre codici principali un po' diversamente; in R così:

*che n quello amare e pperiglioso inghanno
che omo a ffar diletta e porta danno;*

in V, così:

*che quello male a periglioso inganno
che lomo fare diletta e porta danno;*

e in P, così:

*che quello amare e perigloso inganno
che a lomo a far dilecta e porta danno.*

Come si vede alcune parole dei due versi sono date da tutti e tre i codici; per le diversità, parmi che l'*n* del primo verso (*che n quello*) possa benissimo essere stato omesso per una svista dai copisti di V P, che il *male a* di V sia anch'esso un errore poichè *l'amare* è dei due codd. R P e che per errore V tralasci l'*a* avanti a *fare*: mentre poi in R mancherebbe avanti ad *omo* l'articolo comune a V P, se non che quest'ultimo, che è dei tre il più spropositato, inserisce tra *che* e *l'omo* un *a* affatto estraneo. Dal confronto adunque dei tre codici si ricava una lezione che forse è la primitiva, o almeno ad essa molto vicina. — Al v. 30 la vera lezione è *ven toglìo*, restituita nel testo secondo R V; la lezione *non-de collio* di P deve essere risultata da mala lettura dell'originale, in cui forse leggevasi *uondetollio*: il che non fa altro che confermare la lezione da me adottata. — Al v. 34 la lez. di R P, *e chi ritra il comando*, modificata poi in Vat Rc, che hanno *et ch'intra il com.*, non regge al confronto della lezione di V seguita da C L Mz Rcd Pal, *e sol ritrae il comando*. Secondo la lezione da me adottata i versi 32-35 si spieghino: "amore comanda che ogni genere di sconoscenza sia bandita e ritira il suo comando sol quando *colui c'ha il male*, cioè colui che ha sofferto per quella sconoscenza presenti *l'accusanza*; „ il che risponde a puntino alle parole del v. 29: *però*

più spietosa ven dechiaro. — Al v. 38 la lezione *però m' avvene* di V ristabilita da me nel testo ha lo stesso senso dell'altra *questo m' avvene* di R P: è indifferente l'adottare l'una o l'altra, ma la prima congiunge meglio il primo verso della strofe con quelli che seguono. — Al v. 47 la lezione *trallassa i boni* è evidente errore del copista di P; il quale aveva forse nel suo originale la lezione comune. — Al v. 55 ho accettata la lezione di V, confermata anche da R; e il significato che se ne può trarre non è molto diverso da quello della lezione di P e degli altri codici: del resto in questo verso e nei precedenti il concetto dell'autore e la ragione della comparazione si possono cogliere approssimativamente; ma dare dell'uno e dell'altra una spiegazione determinata è, o parmi, impresa disperata. — Al v. 57 la lez. di V e quella degli altri codici per il senso si equivalgono: " voi siete superiore (*presedete*) a qualunque altezza di virtù,, oppure " voi signoregiate (*possedete*) ogni cima di virtù. „ — Al v. 62 ho preferita la lezione di V, *canto*, a quella di R P e degli altri codici, *conto*, perchè il poeta chiude la sua canzone dicendo: *D' ora 'n avanti parte lo cantare da me ecc.*; se bene nelle chiusa stessa ci sia un verso: *ch' eo credo aver per vo' tanto narrato*, che potrebbe essere citato da chi volesse sostenere la lezione *conto*. — Ai versi 67-72 abbiamo una

incertezza di lezione e una confusione tale nei codici da rendere impossibile una sicura restituzione del testo: io mi sono tenuto vicino a V più che ho potuto, ma non senza valermi delle emendazioni suggeritemi da R e da P; gli altri codici non presentano divergenze notevoli da quelle dei tre principali. Ma tutto il passo è guasto, nè io credo, neppur per ombra, d'averlo restituito alla lezione vera. — Al v. 74, come altrove, la lezione di P non è se non un errore del copista; che cosa vuol dire, che le parole dette dal poeta alla sua donna mostrano che a lui *siano a dismisura d'ogni forfalsitate?* La lezione di V R, seguita dagli altri codici, offre almeno un senso, se non perfettamente chiaro, certo meno oscuro e vago. — Al v. 96 *fa rico* di V è forse un errore, non del copista antico, ma di chi trascrisse quel codice per l'edizione D'Ancona; tanto più che il confondere un *r* con un *t* nella lettura di antiche scritture è facilissimo. Il *faceo* (*faccio eo?*) di P è una delle solite sviste dello scrittore di questo codice. — Al v. 81 la lezione *potè* del mio testo è una svista, proceduta da error di lettura in R; poichè questo codice legge veramente *poreauere*, uguale al *poria avere* di P ed all' *aver poria* di V; onde il verso dovrà restituirsi in questa forma: *ch' amor non poreà avere in vo' amanza.* — Ai versi 83-84 ho seguito R; mentre P legge: *che vo dica tiello innamorato*

| *ch' a la fine poi morrà disamato*, e V:
ch' ello vi dica tello namorato | *ch' el*
t' afini poi moia disamato. In queste
due lezioni non c'è senso plausibile di
fronte alla semplicità di pensiero e di
espressione che è in R. — Al v. 85 *par-*
to hanno P V e gli altri codici, ma la
lezione di R mi pare più propria; dice
il poeta che il canto s'allontana da lui,
ma rimane l'amore per la donna ecc.
ora è più logico il concepire che l'allon-
tanamento del canto, il finire insomma
della poesia, avvenga non per volere
del poeta ma per fatto naturale. Del re-
sto la differenza è affatto formale, e il
senso generale rimane il medesimo anche
coll'altra lezione.

VII.

Questa canzone, citata come opera del Guinizelli da Dante, *De vulg. eloquent.* lib. II, c. 6, è contenuta nei seguenti codici, concordi nell'assegnarla al rimatore bolognese: chigiano L. VIII. 305 (c. 1 a); laurenziano XC inf., 37 (c. 30 a); palatino 204 (c. 58 b); riccardiano 2846 (c. 112 b); bolognese universitario 1289 (c. 41); riccardiano 1118 (c. 93 a). E anche nei due codici Pucci e Alessandri era attribuita al Guinizelli; e da essi la trasse e pubblicò primo il Fiacchi, *Scelta di rime antiche*, pag. 47-49. Fu ripubblicata dal Valeriani, *Poeti*, I, 93-95; dal Villarosa, *Raccolta*, I, 409-410; dal Nannucci, *Manuale*, 1^a ed. I, 82-88, e 2^a ed. I, 38-41.

Varianti dei codici C L Rc Rcd e U, e della stampa F.

1. *Tengnol* C; *tegno* Rc F; *npresa lo ver* C; *impresa lo ver* U; *allo* Rc F. — 2. *chissabandona* C; *se abb.* Rcd; *aband.* L; *abb. ver* Rc U F. — 3. *come* L Rc Rcd; *gl'occhi* Rc; *mei* Rcd; *fe rensnire* C; *fer sue mire* L Rcd; *fer rismire* Rc F. Il cod. U legge: *Non ferom gli occhi miei che fer rismire*; e il cod. Alessandri: *Non feron gli occhi ch' esser*

rismire, ed aveva in margine due emendazioni: *siccome gli occhi miei che fer sue mire* (come L Rcd) e *siccome gli occhi miei che fecer smire*. Queste notizie sulla lezione del cod. Alessandri sono date dal F, il quale annota: "Rispetto
« alla seconda non so donde venga *smire*,
« se non forse da *smirare*, cioè pulire, ma
« non quadra. La prima e il testo non mi
« persuadono ad abbandonare la lezione
« del cod. Pucci siccome abbiamo *riguar-*
« *dare* e *risguardare*, così gli antichi
« avranno avuto *rimirare* e *rismirare*. E
« se da *risguardare* nasce *risguardo*, da *ris-*
« *mirare* può esser nato il nome *rismira*.,,
Così il buon F; nè dalla sua industria etimologica dobbiam ridere noi, nati dopo il Diez: ma la sua nota è importante perchè ci attesta la identità della lezione del codice Pucci con quella di Rc. — 4. *incontro a* L; *incontra a* Rcd; *inver di q.* Rc U F; *quella* U; *della* L Rc Rcd U F; *tua adveniente* Rcd; *adveniente* L; *avveniente* Rc U F. — 5. *da lor* U; *loro* L Rcd; *son vinti* Rc U F; *e vinti* Rcd; *vincti* L. — 6. *senza* U; *che altre* L; *le d.* L; *lor dian* Rc U F. — 7. *et a cio* Rcd; *ch' a cio* C Rc U; *ad cio* L; *fare* U; *sono* Rc U F; *spinti* Rc F. — 8. *come* tutti i mss. e F; *signore* L Rc Rcd F; *sengnore* C; *segniore* U. — 9. *manca* in Rc; *quando* C U F; *vuol* C L; *far* C; *vuole usar* U F; *se vol far uscir f.* Rcd. — 10. *apresta* C; *appressa* Rcd; *tutti ha si prest' an-*

dar lo suo val. U. — 12. *gl' occhi* Rc; *non ritener de niente* Rcd; *che egli nol ritenner di neente*, secondo il cod. Pucci, ha F, il quale averte in nota che il cod. Alessandri concordava con L. — 13. *dentral chor* C: — 14. *et* L Rc Rcd; *sentissi* Rc U F; *sentesti* Rcd; *plagato* C. — 15. *et* L Rc Rcd; *gli rendè* Rc F. — 16. *come* C L Rc U F; *com'* Rcd; *e troppo agg.* L Rcd F; *aggravata* C. — 17. *che pon' in l.* Rc F; *che pere in l.* U; *lecto* C L; *et giace* L Rc Rcd. — 18. *ed ella non si cura* Rc U F; *niente* C L Rcd. — 19. *disdengnosa* C. — 20. *chessi vede* C; *che si vede* L Rcd; *e aven.* C; *adv.* L Rcd; *che si sente alta e b. et avven.* U; *che si sente alta e bella ed avventosa* Rc F; il quale in nota dice d'aver seguito la lez. del cod. Pucci, mentre l'Alessandri coincideva con L. — 21. *puo* L Rc Rcd F; *tenere* L U; *vuole* L Rc Rcd U F. — 22. *plu* C; *chessi* C; *truove* L Rc; *ch' ell' è la più b. d. che si t.* U. — 23. *ed* C F; *ch'infra l'altre donne pare un sole* U. — 24. *et* L Rc Rcd; *folle* Rc; *dispiacer* Rcd; *tutt' truove* Rc; *pruove* L. — 25. *In lei sono ad.* U; *chellei* C; *che in lei* Rcd; *eno* C; *enno* L Rc Rcd F; *adornenze* L; *e dornezze* Rcd. — 26. *gentileze* L; *et sav.* U; *saver* Rc; *sapere* L; *saper* Rcd; *et b.* L Rc Rcd. — 27. *et* L Rc Rcd; *compiute* Rc U F; *bellezze* L. — 28. *ogni val.* U; *illei* C; *chessi* C. — 29. *in brieve* L U; *in breve* Rcd F. —

30. *delle* L Rc U F; *electa* C L. — 31. *gioia eletta* Rc U F; *electa* C L. — 32. *quando* L Rc Rcd U; *apare* C; *apparisce* Rc; *infra* L Rcd; *è adorna* Rc; *appparisce cesmate et ad.* U; *apparisce ce... e ad* F; il quale avverte in nota che il cod. Alessandri leggeva *cesmata* in luogo dei suoi puntolini, e che in margine aveva questa correzione: *quando appare infra l'altre più adorna*(come L). — 33. *et tutta* U; *riviera* L. — 34. *eccio* C; *et cio* L Rc Rcd; *chelle* C L Rcd; *dincierchio* C; *d'un cerchio* Rcd; *ch' è in lei d'incerchia* U. Il F legge: *e ciò che l' èd in cerchio*, ed annota: » è cosa assai comune la *d* posta per » appoggio ad una vocale per isfuggire » il concorso d'un'altra vocale che segue, cosa praticata pur dai latini: ma » posta all' è verbo io non aveala trovata ancora. Confesso che il verso poteva leggersi così: *E ciò che l' è d'incerchio allegro torna*, perciocchè forse » si dice *d'incerchio* come si dice *d'intorno*. Ho notato queste due diverse maniere affinchè il leggitore scelga qual più » gli piace. » Ho votuto per curiosità riportar questa nota, ma credo che il leggitore non dubiterà di scegliere la lezione che meno piaceva all'accademico. — 35. *nocte* C L; *se app.* F; *se apparisse* Rcd; *aparisce* C. — 36. *come l sol* C; *come lo sol* L Rcd; *come di giorno il sol rende spl.* Rc U F. — 37. *aere* C F *aer* L; *are* Rc Rcd; *aria* U; *schiarisce*

U; *sclarisse* Rcd. — 38. *il g.* L Rc U F; *grande inveg.* L Rc Rcd Ū F. — 39. *che sol hauea* Rcd; *ave il chiar.* Rc U F. — 40. *et hor* Rc U; *ed or* F; *nocte* C; *egualmente* L Rc Rcd; *eg. pareggia* L Rcd; *lampeggia* F. — 41-50 mancano in U; *ad mad.* L. — 42. *vogla e non volgla* C; *voglia io o non voglia* L Rc F. — 43. *ragione* L; *raggion* Rcd; *vedere* i mss e F. — 44. *di como* Rc; *di come* F; *come* Rcd; *sto t. mp.* Rc. — 45. *dallei* C; *da lui* Rc F, il quale avverte d'aver seguito il cod. Pucci, mentre l'Alessandri leggeva *da lei*. — 46. *ed ella* C F; *mi, tutti; fa vita am.* Rcd; *vista* L Rc F. — 47. *perche* L Rcd; *divengnam.* C; *divengna* L; *divenga* Rc F. — 48. *dricta* C L. — 49. *renda* Rc. — 50. *mi* C L Rc F; *morir mi piace* Rcd; *su* C; *suo* L Rc F; *tuo* Rcd.

VIII.

Questo frammento di una canzone del Guinizelli ci è stato conservato da Francesco da Barberino, il quale lo cita nel suo trattato *Del reggimento e costumi di donna*, parte I, cap. x, pubblicato dal Manzi, Roma, de Romanis, 1815, secondo la lezione del codice vaticano-capponiano 50, e del Baudi di Vesme, Bologna, Romagnoli, 1875, secondo il più antico manoscritto, barberiniano XLV, 95. Questo frammento, che è a pag. 26 dell'ediz. Manzi e a pag. 36 dell'ediz. Vesme, fu riprodotto anche dal Grion nel *Propugnatore*, II, 2, 285. Ecco le poche varianti del codice barberiniano: 1. *conoscier... eser.* — 2. *esempre.* — 4. *magior.* — 5. *chessol.* — 6. *et quella par chelluom.* — 10. *chessolo anchora.*

IX.

Anche questo frammento ci è stato conservato da Francesco da Barberino *Del reggimento* ecc. parte I, cap. iv, e trovasi nell'edizione del Manzi, p. 20 e in quella del Baudi di Vesme, pag. 30; anch'esso poi fu riprodotto dal Grion nel *Propugnatore*, II, 2, 285. Varianti del cod. barberiniano: 2. *mi....vocie.* — 3. *spengnie....nuocie.*

X.

Questo sonetto è senza il nome dell'autore nel vaticano 3793 (c. 115 a) e nel palatino 418 (c. 74 b); ma al Guinizelli lo asségnano concordi gli altri codici, Laurenziano rediano 9 (c. 135 a), Chigiano L. VIII. 305 (c. 62 a), Laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 35 a), palatino 204 (c. 64 b), vaticano 3214 (c. 131 b), Riccardiano 2846 (c. 110 a), Casanatense d. V. 5 (c. 109 a), e bolognese universitario 1289 (c. 15). Fu per la prima volta pubblicato dal Fiacchi, *Scelta*, pag. 45, che lo trasse dal codice Pucci, e ristampato dal Valeriani, *Poeti*, I, 104, dal Villarosa, *Raccolta*, I, 388 e dal Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed. I, 96. Di sul codice Chigiano lo pubblicò il Monaci, *Il canzoniere*, pag. 106.

Varianti dei codici R P C L Vat. Rc U e della stampa F.

1. *ch io* L; *chi c.* P C Vat Rc U; *che cuor* F; *cor* R L Vat; *cuor* Rc; *avessi* L U F; *mi* R P L Vat Rc U F; *poria* P. — 2. *avanti* P L Vat Rc U F; *chio* C L; *voi, tutti; fossamoro* R; *fossam.* Vat; *fossi* Rc U F; *fussi* L. — 3. *ed* C Rc F; *ed er s.* Vat; *et derse f.* U; *ora e f.* R; *ora me f.* P; *facto* P C L

Vat; *tropadastare* R. — 4. *de* C L; *voi*, tutti; *et* R L; *de me* C L; *a me* R; *ver me* P; *ed argoglio* R; *e argoglioso* P; *edorghoglioso* C; *ed org.* F. — 5. In R i versi 5-8 sono disposti così: 7, 8, 5, 6 *sovent' ore* Vat Rc F; *subbitore* R; *in subitora* P; *mi* R P Vat Rc U F; *fai isvariare* P; *isvaliare* R. — 6. *de gh.* C; *ghiaccia* P; *foco ardendo gelozo* R; *foco ardente e geloso* P; *et d'ard.* L; *gielo* F. — 7. *tanto mangoscial profondo pensare* R; *tanto mabonda il profondo p.* P; *et tanto* Rc L; *e tanto* Vat U F; *mi* Rc U F; *profondo* Vat. — 8. *ch'i sembro* U; *senbro* R; *sempre vivo* P; *et m.* L Rc; *morto* L Vat Rc U F; *vo ascoso* L Vat Rc F; *vo nascoso* U; *vo nascozo* R; *sto nascoso* P. — 9. *nascoza* R; *nascosa* P; *porta* Vat; *a mia p.* C Vat Rc U F; *ad mia p.* L. — 10. *et tale* L Rc; *inimistate* Vat; *inimistade* U; *nimistade* Rc F; *inimista* L; *agio* P. — 11. *che pure* L Vat U F; *che pur* Rc; *senpre* R; *batagla* P; *battaglia* Vat; *battaglia* C; *mi* R P L Vat Rc F; *menaccia* P; *minazia* Vat. — 12. *et* L Rc; *chinne* R Vat; *vole* P C Vat; *vuole* L U F; *vuol* Rc; *avere* P; *aver* L Vat U F *vera certansa* R. — 13. *riguardimi ki sa* P; *risguardimi* Rc F; *squardemi* C; *squardimi* L; *e sguardi me sessa* Val; *e' squardemi* U; *leger* P; *legger* C F; *leggier* Vat Rc. — 14. *chi porto* R Vat; *ch'io p.* P C L Rc U F; *scripta* P L; *scritto* F; *nela f.* R P; *in la mia f.* C L.

XI.

Questo sonetto è attribuito al Guinizelli dal laurenziano rediano 9 (c. 141 *b*), dal laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 36 *a*), dal palatino 204 (c. 65 *b*), dal riccardiano 2846 (c. 112 *a*) e dal codice Pucci citato dal Fiacchi. Il chigiano L. VIII. 305 (c. 67 *b*) lo assegna a maestro Rinuccino, rimatore fiorentino della fine del dugento, confuso spesso con Cino da Pistoia. Nel codice Alessandri in fronte a questo sonetto era scritto: *Secondo il testo del Bembo questo sonetto è di Maestro Rinuccino*. Fu pubblicato primamente dal Ciampi, *Notizie di due pregiabili mss. di rime antiche*, Pisa, Prosperi, 1809, pag. 10, da una copia lucchesiniana del laurenziano rediano 9, e poi dal Fiacchi, *Scelta*, p. 45, dal Valeriani, *Poeti*, I, 106, dal Villarosa, *Raccolta*, I, 388, e dal Nannucci, *Manuale* 1.^a ed. I, 93 e 2.^a ed. I, 44. La lezione del chigiano produsse il Monaci, *Il canzoniere*, pag. 150.

Varianti dei codici R C L Rc e della stampa F. — 1. *pulzella* C. — 2. *dengna* C; *et* R L Rc; *de* L; *tucto* R; *l' onore* Rc F. — 3. *pare* R; *voi tutti*; *fu* R C L; *fue* Rc F; *anchor* C; *anchora* L Rc. — 4. *nessi* C; *conplita de* R;

compita Rc F. — 5. *par* C; *chen* R C;
ch'in Rc F; *voi* tutti; *onne* R; *ongni*
C; *ogni* L Rc F. — 6. *dell'a.* C L Rc
F; *dio* C L F. — 7. *de* L; *complimento*
R; *siet* R C L; *sete nata* Rc e il co-
dice Pucci seguito da F. — 8. *et* L Rc;
e manca Rc; *adorneze* R L; *adornanza*
Rc F; *et* R C L Rc. — 9. *vostro lume* Rc
F. — 10. *ched e nonn e neuna c aggia bel-*
tate C; *chagia* R; *che haggia....biltate* L.
— 11. *che a* L F; *voi* tutti; *davante* R;
d'avanti F; *ascuri in* R; *si obscuri in* L;
in cera Rc F. — 12. *voi* tutti; *beleze* R;
son R C Rc; *afinate* R. — 13. *et* L Rc;
ciascuna fiorisce n C e il cod. Alessandri
in una correzione marginale; *sua* tutti;
maniera Rc F. — 14. *il giorno* C; *voi* R
L Rc F; *vi* tutti.

XII.

Attribuiscono questo sonetto al Guinizelli il laurenziano rediano 9 (c. 144 *a*), il laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 36 *b*), il palatino 204 (c. 65 *b*), il riccardiano 2846 (c. 112 *a*), il bolognese universitario 1289 (c. 175) e il chigiano L. IV. 131 (p. 828). Fu pubblicato per la prima volta dal Corbinelli in fine alla *Bella mano* (Parigi, Patisson, 1595, c. 92 *a*; Firenze, Guiducci e Franchi, 1715, pag. 168) e poi nelle *Rime di div. ant. autori tosc.* (Venezia, Zane, 1731. pag. 298), dal Valeriani, *Poeti* I, 107 e dal Villarosa, *Raccolta*, I, 389.

Varianti dei codici R L Rc U e di Bm. — 1. *disaventura* R U Bm; *disadventura* L. — 2. *et* L Rc Bm; *un* tutti; *distinato* R L. — 3. *medesimo ch' amor* U; *che amo* L Bm; *fuor* Rc. — 4. *son* Rc. — 5. *et* L Bm; *isperanza* R; *sta manca* U; *stala* R; *sta alla* L Rc Bm. — 6. *non cessar mai p.* Rc; *ti* R L U; *cessare* R; *ricessar* Bm; *senbiante* R. — 7. *fructo* R L. — 8. *et* R L Rc; *divien* L Rc U Bm; *dolcie* R; *lungo aspetato* R; *aspetato* L; *aspettare* U. — 9. *dunque* L Rc U Bm; *creder* R Rc U; *voglio io alla* L; *vogl' io alla* Rc. — 10. *mi* tutti. — 11. *io*

L Rc U Bm; *alla* L Rc Bm; *leiança* R.
— 12. *guilliardonato* R; *guidardonato* L;
saro L Rc Bm. — 18. *mi* tutti; *ra-*
senbra...francia R. — 14. *poi che de l.* L
L Rc U Bm; *par* L Rc U Bm.

Di questo sonetto si ha una redazione diversa nel chigiano L. VIII.305 (c. 73 a), senza nome d'autore in mezzo ad altri sonetti di Cino da Pistoia, e nei manoscritti della raccolta bartoliniana fra le rime d'autori incerti. Questa seconda redazione fu pubblicata di sul chigiano dal Monaci, *Il canzoniere* pag. 137, e di sul bolognese universitario 2448, uno de' bartoliniani, dallo Zambrini, *Sonetti d'incerti autori dei secoli XIII e XIV*, Bologna, Fava e Garagnani, 1864, pag. 14. Ecco la lezione del chigiano, secondo l'edizione del Monaci:

Io mi lamento d'una mia ventura,
d'un contradecto forte destinato;
ched i' am' una donna a dismisura,
4 ned i' dallei niente son amato.

Dicemi la speranza: ista là, dura,
non ti partir per mal sembiante dato;
per molto acerbo fructo si matura,
8 dolce diventa per lungh' astettato.

Dunqua ben vo' credere a la speranza,
che m' à donato tutto 'l su' conforto,
11 sì che mia donna

. è ben sì ricch' amanza
avengna ch' ella m' aggia facto torto,
14 sol in un punto mi puo ristorare.

Varianti del bolognese 2448 della bibl. universitaria: 2. *destinato*. — 3. *io amo* 4 *io da lei*. — 5. *alla dura*. — 8 *lungo*. — 9. *ben creder voglio alla*. — 10. *suo*. — 11. *donna non posso obliare*. — 12. *et la mia donna e ben si ricca a*. — 13. *advegna che la m' a*. — 14. *puncto*.

XIII.

È attribuito al Guinizelli dai codici chigiano L. VIII. 305 (c. 61 *b*); laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 34 *a*); palatino 204 (c. 63 *b*); riccardiano 2846 (c. 111 *a*); bolognese universitario 1289 (c. 198 *b*); riccardiano 1118 (c. 96 *b*); chigiano L. IV. 131 (p. 834).

Fu primamente dato in luce dal Corbinelli nella raccolta che s'èguita alla *Bellamano* di G. de' Conti (Parigi, Patisson, 1595, c. 91 *a*; Firenze, Guiducci e Franchi, 1715, pag. 166), e di poi ristampato nelle *Rime di diversi antichi autori toscani* (Venezia, Zane, 1731, pag. 296) e nelle raccolte del Valeriani, *Poeti*, I, 108, del Villarosa, *Racc. di rime ant.* I, 389, e del Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed. I, 90 e 2.^a ed. I, 42. Secondo la lezione del chigiano L. VIII. 305 lo pubblicò il Monaci, *Il canzoniere*, pag. 105.

Varianti dei codici C L Rc U Rcd e di Bm. — 1. *e gentil* U Rcd; *ei gentil* Rc Bm; *guardo* Bm. — 2. *fatte* Rcd; *v' incontro* L U Rc Bm; *ve incontro* Rcd. — 3. *mi asale* Rcd; *assal* Rc; *et* L Rc Rcd Bm; *non m'ha rig.* Rc; *riguardo* L U Rcd Bm. — 4. *segli f.* Rcd; *se li fate* Rc U Bm; *mercede* C; *mercede* Rc; *merzide* L Rcd. — 5. *mezo* L Rcd Bm; *mi lancia* L Rc

Rcd U Bm. — 6. *ched* Bm; *oltre* C L Rcd U Bm; *oltre parte* Rc; *parte* C L Rcd U Bm; *talglà* C; *et* L Rc Rcd. — 7. *chen* C; *ch' in* U; *pene ardo* CL; *io* Rc Rcd U Bm. — 8. *come* tutti; *quelli* C; *sua* tutti; *vede* C. — 9. *gli* Rcd Bm; *gl' occhi* Rc; *come* tutti; *tuono* L Rc Rcd U Bm, ma quest'ultima nelle correzioni in fine ha *trono*. — 10. *fere* C L U; *fier* Rcd; *fenestra da la* Rcd; *della* C L Rc. — 11. *et cio* L Rc Rcd Bm; *speza* L Bm; *et f.* L Rc Rcd Bm. — 12. *rimango* Rc U Bm; *remango* Rcd; *come* Rc Rcd U Bm; *di ottone* Rcd — 13. *spirito* C Rc. — 14. *sennon* L; *huom* Rc.

XIV.

Questo sonetto si trova assegnato al Guinizelli nei seguenti codici: chigiano L. VIII 305 (c. 61 *b*); laurenziano pl. XC inf, 37 (c. 34 *b*); palatino 204 (c. 63 *b*); vaticano 3214 (c. 137 *a*); magliabechiano VII, 7, 1208 (c. 30 *a*); riccardiano 2846 (c. 110 *b*); bolognese universitario 1289 (c. 195); riccardiano 1118 (c. 97 *a*); casanatense d. V. 5 (c. 109 *a*); chigiano L. IV. 131 (p. 835). Fu pubblicato per la prima volta dal Corbinelli in fine alla *Bella mano* (Parigi, Patisson, 1595, c. 91 *a*; Firenze, Guiducci e Franchi, 1715, pag. 167) e ristampato nelle *Rime di diversi antichi aut. tosc.* (Venezia, Zane, 1731, pag. 296); dal Valeriani, *Poeti*, I, 109; dal Villarosa, *Raccolta*, I, 390; e dal Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed. I, 92 e 2.^a ed. I, 43; secondo il chigiano L. VIII. 305 lo diede in luce il Monaci, *Il canzoniere*, pag. 105.

Varianti dei codici C L Mg Vat Rc Rcd U e di Bm.

1. *Veduto ho* L Mg Rcd U Bm; *luciente* Vat; *Diana* Rc Bm. — 2. *che* L Rcd; *kaparazi* Vat; *apare* C Mg Rc; *renda* L Mg Rc U Bm. — 3. *che* L Rcd U Bm. — 4. *sovra* L Rcd; *sopra* Mg Bm; *ogni* Mg Rcd U Bm; *mi* L Mg Vat Rcd

U Bm; *dia* L Rcd U Bm. — 5. *de* C L. — 6. *ochi* Rcd; *lucienti e ghai pien* Vat; *gia e pien* Rc, nel quale si nota: *gai*, così in quello del P., cioè nel codice del Priore Borghini, di cui Rc è una copia; *et* L Mg Rcd Bm; *pieni* C. — 7. *al mondo* Vat Rc U; *sie* Vat. — 8. *biltate* C L Mg; *et* L Mg Rc Rcd Bm. — 9. *et dallo suo* U; *e io* C; *io* L Mg Vat Rc Rcd Bm; *dallo* Mg Bm; *dal* Vat Rc; *su* C; *suo* L Mg Vat Rc Rcd Bm; *valor* Rc; *sono* L Bm; *fui assal.* Mg. — 10. *fiera* Mg Rcd; *battalgla* C; *battaglia* Vat; *de sosp.* Rcd. — 11. *che* Rcd Bm; *avanti lei* Vat; *allei* CLMg; *de* C L Rcd; *gir non saria* U; *gir non sarei* Rc Bm; *seria* L Rcd; *saria* Mg; *sariardito* Vat. — 12. *ma sella conoscesse* Vat; *ma s' ella conoscesse i* Rc; *conoscessi* L; *conosciesi* Mg; *conoscesse* U Bm; *conosce ella i mei* Rcd; *li* C; *e miei* Mg U Bm; *desiri* Mg U Rcd. — 13. *kessenza* Vat; *sanza* Mg; *de lei* C; *saria* L Mg Rc Rcd Bm. — 14. *che harr.* L Rcd Bm; *ke avr.* Vat; *arebbe* Mg.

XV.

Recano questo sonetto col nome del Guinizelli i codici chigiano L. VIII. 305 (c. 61 *b*), laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 34 *b*), palatino 204 (c. 64 *a*), magliabechiano VII, 7, 1208 (c. 30 *a*), vaticano 3214 (c. 137 *a*), riccardiano 2846 (c. 109 *b*), bolognese universitario 1289 due volte (c. 33 e 200), riccardiano 1118 (c. 97 *b*) e chigiano L. IV. 131 (p. 837. Fu dato in luce per la prima volta dal Corbinelli nella *Bella mano* (Parigi, Patisson, 1595, c. 91 *b*; Firenze, Guiducci e Franchi, 1715, pag. 167) e riprodotto di poi nelle *Rime di div. antichi autori toscani* (Venezia, Zane, 1731 pag. 297), dal Valeriani, *Poeti*, I, 110, dal Villarosa, *Raccolta*, I, 390, e dal Nannucci. *Manuale* 1^a ed. I, 91 e 2^a ed. I, 42: il Monaci lo pubblicò secondo il chigiano L. VIII. 305, a pag. 105 della sua edizione. Pier del Nero trascrivendo nel riccardiano 2846 il codice di rime antiche del Borghini avverte che in esso si notava in margine a questo sonetto: *Bem. 139* e soggiunge: *credo che citi un libro stato del Bembo dove fussi questo sonetto con gli ultimi dua versi, che nel suo* (intendi, nel cod. Borghini)

rimessi d' una lettera minuta par che prima mancassino.

Varianti dei codici C L Mg Vat Rc Rcd U e U *bis* e della stampa Bm.

1. *ma sicuro* Mg; *mi assicuro* L Rcd; *assicuro* Vat Rc U Ubis Bm; *asechuro* C. — 2. *chettu* C; *me assale* Rcd; *amor* Rc Rcd Ubis; *et* Mg L Rc Rcd Bm; *mi* C Mg Vat Rcd U Ubis Bm. — 3. *dirito al tu* Vat: *tuo* C Mg L Rc Rcd U Ubis; *suo* Bm; *incontro* Rcd; *im pie* C; *al pie* Mg. — 4. *inmant.* Mg Rc U Bm; *nmant.* L Rcd; *inmantinente* Ubis; *in terra* Mg Vat U; *ad terra* L; *mi tutti; dibbiati* Rcd. — 5. *come tutti; tono* Mg; *tuono* Rcd; *truono* Rc; *fece lo m.* Rcd; *rompe lo m.* Vat Rc U. — 6. *il vento* Bm; *e gli arbori* Mg; *arbori* C L U *bis*; *li alberi* Vat; *gli alber* Rc U; *gli forti* Mg U; *tracti* Mg L Vat; *gli arbor gli venti per li f. t.* Rcd. — 7. *e dice* U; *dice* C Mg L Rc Rcd Ubis Bm; *dicie il core ali* Vat; *cor* Rcd Ubis; *il core alli* U; *ochi* Mg; *voi tutti; moro* C Mg L Rc Vat U Ubis Bm. — 8. *et gli ochi* Mg; *et gli occhi* U; *et gl' occhi* Rc; *e li oki* Vat; *e li occhi digen* C; *dicono* Mg L Rcd U Ubis Bm; *dicon* Vat; *al cor dicon* Rc; *disfatto* C; *disfacti* Mg L Vat. — 9. *aparve lucie* Vat; *rende* Bm. — 10. *e passar per* Vat; *passa* Ubis Bm; *passando per gli o. il cor* Rc U; *gli ochi* Mg; *e il cor* Bm. — 11. *ondè* U Bm; *io* C Mg L Vat Rc Rcd Ubis; *son* Rcd

*Ubis; ad tal L; conditione Mg L Rc
Vat Bm. — 12. furon Mg L Vat Rc Bm;
furan li begli occhi Rcd; gli begli Mg
Bm; ochi Mg; li vostri Rc; li vostr'oc-
chi Vat U; pieni C. — 13. chene f. el
cor Mg; mi Vat Rc Rcd U Ubis; feri-
ron L Vat Rc Rcd U Ubis; lo cor d'un
d. Vat Rc U; d'un d. L Rcd Vat Bm.
— 14. come tutti; si fiere Rc U; si face
Mg; augiello C; augel L Rcd Ubis.*

XVI.

Nel memoriale n. 67 dell'anno 1287 nell'archivio notarile di Bologna (c. 201 *b*) sono trascritti i versi 1-8 di questo sonetto, e nel memoriale n. 77 dell'anno 1290 (c. 3) si trova il sonetto intero: l'una e l'altra volta senza il nome dell'autore. Al Guinizelli è attribuito dai codici vaticano 3793 (c. 126 *b*), chigiano L. VIII. 305 (c. 62 *a*), Laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 35 *a*), palatino 204 (c. 64 *a*), Magliabechiano VII, 7, 1208 (c. 13 *b*), vaticano 3214 (c. 129 *a*), Riccardiano 2846 (c. 110 *b*), bolognese universitario 1289 due volte (c. 1 *a*, 199 *b*), Casanatense d. V. 5 (c. 110 *a*), e Chigiano L. IV. 131 (p. 836).

Fu pubblicato primamente dal Corbinelli in appendice alla *Bella mano* (Parigi, Patisson, 1595, c. 91 *b*; Firenze, 1715, pag. 167) e poi riprodotto nelle *Rime di diversi antichi aut. toscani*. (Venezia, Zane, 1731, pag. 297); dal Valeriani, *Poeti*, I, 111; dal Villarosa, *Raccolta*, I, 391 e dal Nannucci, *Manuale* 1.^a ed. I, 94 e 2.^a ed. I, 45. Lo pubblicarono ancora secondo il vaticano 3793 il Grion nel *Propugnatore* II, 2, 289; secondo i due memoriali bolognesi il Car-

ducci, *Intorno ad alcune rime dei sec. XIII e XIV*, pag. 22; e secondo il chigiano L. VIII. 305 il Monaci, *Il canzoniere*, pag. 107

Varianti dei manoscritti M 67, M 77, V C L Mg Vat Rc U e Ubis, e della stampa Bm.

1. *Io vo* V C L Rc Ubis Bm; *io vuo* U; *i vo* Mg Vat; *dal ver* Bm; *lodare* Rc U. — 2. *e asenblargli* M 67; *et asenbrargli* M 77; *ed assembrarli* V; *e rassembrarla rosa ed al gilglo* C; *et rassembrarla alla rosa et al giglio* L Rc Bm; *et rasembrare alla rosa et al gio-lio* Mg; *ed asemblarla rosed a giglo* Vat; *e rassembrarla alla rosa* U Ubis; *ed al giglio* U; *et al giglio* Ubis; *giglio* M 67 M 77 V. — 3. *como stella* M 67 M 77; *piu che st.* V C Mg L Vat Rc U Ubis Bm; *sprende* C; *splende pare* Vat; *splender pare* U Rc; *et pare* C L Bm. — 4. *et manca* Ubis Bm; *e zo* M 67 M 74; *eccio* Vat; *e cio* V U; *kella sue b.* Vat; *che lassu e b.* C L Rc Ubis Bm; *lasu e b.* U; *la su* M 67 M 77 Mg; *la bello* V; *a le somiglio* M 67 M 77; *lei somiglio* Mg; *allei* C L Vat Bm; *assomiglio* V L; *asomiglo* C; *somiglio* Vat Rc U; *simiglio* Ubis Bm. — 5. *verdi* Mg Rc U Ubis Bm; *revira* M 67; *rivere* C Mg L U Bm; *river* Ubis; *allei* L Vat; *a le* Rc; *me resenbla laire* M 67 M 77; *rasembro* C; *risembro* Vat; *asembro* Mg; *ellaire* Vat; *e laire* V; *laere* Mg Ubis Bm; *lare* L Rc; *e lare* U. — 6. *tuti*

M 67; *tucti* Vat; *tutto* C Mg L Ubis;
color V C Mg L Vat U Ubis; e *color*
Rc; *culuri flor zani* M 67; *coluri e flor*
zano M 77; *di fiore* C; *di fior* Mg L
Rc U; *del fior* V; *di fuor* Vat Ubis;
giano e vermiglo C; *grano et v.* Mg L;
gran e v. Ubis; *giallo e v.* V U; *giallo*
et v. Rc; *gialle vermiglo* Vat; *vermiglio*
V Mg L Rc U Ubis; *tutto color di por-*
pora et vermiglio. Bm. — 7. *or* M 67 Vat;
e azzuro e ricche zoi M 67 M 77; *ed az.*
et ricche gio C; *ed az. e ricche gio* Vat;
ed az. e ricche gio U; *ed argento ricche*
gioie V; *et argento et ricche gioie* L
Mg Bm; *et argento et ricche gio* Rc;
et argento e molte gioie Ubis; *preclare*
V L Ubis Bm; *da dare* Vat Rc U. —
8. *medesimo amor per lei* V C Mg L U
Rc Bm; *medesimo amore per lei* Vat;
rafina M 67 M 77; *affina* V; *meglo* Vat;
miglio Bm. — 9. *si ad. et gent.* Rc; *si*
adorne gent. Vat U; *addorna et* L; *et*
Mg Ubis Bm. — 10. *asbassa* M 77;
abassa C Vat; *abbatte* V; *che bassa*
Mg L Ubis; *cui basso argoglio* Bm;
argoglio M 77; *argoglo* Mg; *orgoglo* C;
ad cui L. — 11. *et* Mg L Rc Bm; *de*
M 77 C L; *se no* M 77; *sede non crede*
Mg. — 12. *no* M 77; *ne le si puo ap.*
V; *e nolle po ap.* C; *et nolle po ap.* L;
et non le po ap. Vat; *e non le po ap.*
Ubis; *et non le puo ap.* Mg Rc Bm;
e non la puo ap. U; *apresare* M 77 Mg;
apressare Vat; *huom* V Mg Rc U Ubis
Bm; *om* C L Vat; *kessia* C; *che sia* V

L Mg Rc U Ubis Bm; *ke sie* Vat. —
13. *mazor* M 77; *ed ancor vi diro ca*
piu v. V; *ve ne diro m. virtute* C Mg
L Vat Rc; *ve ne diro m. v.* U Ubis
Bm. — 14. *nul hom* M 77; *nul uom* Mg;
null uom U Rc; *nullo hom* L; *nullo*
huom Bm; *nullo po* Ubis; *nessun* V;
puo V Mg; *pensare* Rc; *sin che* Mg;
quando la vede V.

XVII.

È attribuito questo sonetto al Guinizelli dai codici Laurenziano rediano 9 (c. 129 *a*), dal Laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 35 *b*), dal palatino 204 (c. 65 *a*), dal Riccardiano 2846 (c. 111 *b*), e dal codice Pucci. Da questo ultimo lo trasse il Fiacchi, *Scelta*, pag. 44 e lo riprodussero poi il Valeriani, *Poeti*, I, 193, il Villarosa, *Raccolta*, I, 387, e il Nannucci *Manuale*, 1.^a ed. I, 95.

Varianti dei codici R L Rc e della stampa F. — 1. *sissono angosciozo* R; *son io* L Rc F; *et* L R; *dogla* R. — 2. *et* L Rc; *sospiri* manca in Rc e nel codice Pucci; *et* L Rc; *rancuro* L. — 3. *saper* Rc F; *ch' io* Rc F; *mi* tutti; *vogla* R. — 4. *nè qual* Rc F; *poss esser* R Rc. — 5. *come la f.* Rc F; *fogla* R. — 6. *quande* R; *della* L Rc F; *sua* tutti. — 7. *et* L Rc; *che m e* L Rc F; *secco* Rc F; *scogla* R; *schoglia* L; *spoglià* F. — 8. *et* L Rc; *della* L Rc F; *sua* tutti. — 9. *siccheo* R; *che io* L; *ch' io* Rc F. — 10. *convertir la* tutti; *disconfortansa* R. — 11. *allegransa* R. — 12. *come* tutti; *tortula* R; *tortola* L; *vo'* L Rc F. — 13. *solo* R L F; *partir la* R L; *patir mia* Rc F; *disperansa* R. — 14. *arrogansa* R.

XVIII.

Questo sonetto è attribuito al Guinizelli dai codici laurenziano rediano 9 (c. 129 *a*), laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 35 *b*), palatino 204 (c. 64 *b*), vaticano 3214 (c. 148 *a*), riccardiano 2846 (c. 111 *a*), dai manoscritti della raccolta bartoliniana, e dal codice Alessandri; di sul quale fu pubblicato dal Fiacchi, *Scelta*, pag. 24 e riprodotto dal Valeriani, *Poeti*, I, 102 e dal Villarosa, *Raccolta*, I, 386. È anche senza nome d'autore nel chigiano L. VIII. 305 (c. 117 *a*), secondo il quale lo diede in luce il Monaci, *Il canzoniere*, pag. 258.

Varianti dei codici R C L Vat Rc e della stampa F.

1. *Pure ad pens.* L; *mi* R L Rc; *pensare e ben* C Vat F; *maravilgla* C; *maraviglia* Vat Rc F. — 2. *come* L Vat F; *gentessi sm.* R; *e si sm.* L Vat F. — 3. *ched esto secol largamente p.* C Vat F; *pilgla* C. — 4. *come* R; *regnassi* L; *sensa* R; *sanza* L; *come non fosse ma altra vita* C; *come non fosse mai altra vita* Vat; *come non f. più mai a. v.* F. — 5. *e adag.* R; *ennad.* C; *et adag.* L; *e d' ad.* Rc; *e innadag.* Vat; *e in adag.* F; *ciascun* L Vat Rc F; *sa-*

sottilgla C; *lasottiglia* Vat. — 6. *come* R L Rc; *come regnasser qui senza finita* F; *chome regnasser qui sança finita* C; *come regnase ser qui sanza f.* Vat. — 7. *eppoi* R; *et p.* L; *vien* R Rc; *viene* L; *et ogni cosa sconniglia* Rc; *et lo sc.* L; *sconniglia* R; *po ven la morte tutti li scomp.* Vat; *po ven la morte tutti li scompilgla* C; *poi vien la morte e tutti gli scomp.* F. — 8. *et* L Rc; *ntension* R; *intention* L Rc; *gli vien* Rc; *vien* L; *chosi lantencion lor vien f.* C; *cosi lantention lor ven f.* Vat; *cosi l'intention vien lor f.* F. — 9. *et* L Rc; *senpre* R; *e ciascun vede* C Vat F; *autro* R. — 10. *et* L Rc *ogni* R L Rc; *chonoscon cogni cosa* C; *conoscon cogni cosa* Vat; *cognoscon ch'ogni cosa* F. — 11. *et* L Rc; *sal meschino rifrenare* R; *meschin rifrenare* L; *meschin rinvenire* Rc; *meschinom rinfrenire* Vat; *meschin uom rinf.* F; *rinfrenare* C. — 12. *et* L Rc; *per questo cred' io sol che 'l p.* Rc; *il pecc.* L; *ma credomi che sio solo il p.* Vat; *ma credomi che sia s. il p.* C F. — 13. *acceca* L; *huom* Rc; *cholom accecha e fallo si sm.* C; *che lomo aciecha* Vat; *che l' uomo accieca* F; *et* L Rc; *e fallo si smarrire* Vat F; *finire* R L Rc. — 14. *e vive* R; *et vive* L Rc; *come tutti.*

XIX.

Questo sonetto si trova col nome del Guinizelli nei codici Laurenziano Rediano 9 (c. 129 *a*), Laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 36 *a*), Palatino 204 (c. 65 *a*), Riccardiano 2846 (c. 111 *b*), in quelli della raccolta Bartoliniana e nei codici Pucci e Alessandri; di su gli ultimi due lo mise in luce il Fiacchi, *Scelta*, pag. 46 e lo ristamparono poi il Valeriani, *Poeti*, I, 104, il Villarosa, *Raccolta*, I, 387, e il Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed., I, 96.

Varianti dei cod. R L Rc e della stampa F. — 1. *autre* R; *maggio* R. — 2. *sopporre libberta innaltrui vogla* R; *sua* L Rc F. — 4. *vadia* Rc F; *truovi* L; *scogla* R; *scoglio* L. — 5. *Huomo* Rc; *uomo* F; *che* L; *prizo* R; *n sua* R Rc; *sua* L F; *bailia* R. — 6. *ubedir* R; *obedir* L; *obbedir* Rc F. — 7. *caugel* R; *che daugello* L; *ch' augell' lacc.* Rc; il F nota d'aver seguita la lezione del cod. Alessandri, perchè questo verso era *assai malconcio* nel codice Pucci. — 8. *et* L Rc; *forsa* R; *spogla* R; invece di *pur* F propone in nota di legger *più*, ma al buon accademico sfuggì l'uso frequente nella lingua antica del *pur* intensivo. — 9. *adunque* Rc F;

dunque L; et L Rc; esserva R. — 10. signore R F; signor L Rc; vuole L Rc F. — 11. addio R L; vie Rc F; piu vol. Rc; pio R; volontate R L. — 12. et L Rc; voi tutti; regola L F; Regola Rc; il F annota: « per me questo verso » è affatto inintelligibile; per cavarne » un poco di senso leggerei: *A voi, » Messer, di regola ciò serva.* » — 13. al prov. R; allo L Rc F; suole L F. — 14. abbon R; ad bon L; buon Rc F; guidardon L; guiderdo Rc.

XX.

Questo sonetto è solamente nel laurenziano rediano 9 (c. 125 a) con la nota seguente: *Messer Guido guiniselli a frate G.*; e la lezione del codice è questa: *Charo padre meo de uostra laude non bizogna calcunomo senbarchi. chen uostra mente intrar uisio non aude. che for dese uostro sauer nonlarchi. Aciascunreo silaporta elaude. chessenbra pion uia cheuenesia marchi. entra ghaudenti ben uostralma ghaude. chalme parer lighaldil an soura larchi. Prendete lacanson laqualio porgho. al-sauer uostro che laguinchi ecimi. cha*

noi cio solo coma mastraccorgho. Chelle congiuntateo cr adebel uimi. pero mirate dilei ciascun borgho. per uostra corression louisio limi. Fra Guittone scrisse al Guinizelli un sonetto di risposta, che trovasi nel citato codice Laurenziano rediano 9 (c. 125 b) e fu pubblicato dal Valeriani, *Rime di fra Guittone d'Arezzo*, Firenze, Morandi, 1828, vol. II, pag. 151. Il sonetto del Guinizelli fu anch'esso pubblicato dal Valeriani, *Poeti*, I, 101; e dal Villarosa, *Raccolta*, I, 386.

XXI.

Questo sonetto si trova in moltissimi codici, i quali sono concordi nell'assegnarlo al Guinizelli e nell'attestare che esso sia di risposta ad un altro sonetto di ser Bonagiunta Orbiciani da Lucca. I codici nei quali ho trovato questo sonetto col nome del Guinizelli sono i seguenti: Laurenziano rediano 9 che lo ha due volte (c. 131 a e 142 b); vaticano 3793 (c. 157 b); chigiano L. VIII. 305 (c. 61 b); Magliabechiano VII, 7, 1208 (c. 30 b); Laurenziano XC inf., 37 (c. 37 a); palatino 204 (c. 66 a); vaticano 3214

(c. 131 *b*); riccardiano 2846 (c. 110 *a*); bolognese universitario 1289 (c. 16); casanatense d. V. 5 (c. 109 *b*); e chigiano L. IV. 131 (p. 840). Tre codici solamente si allontanano dalla tradizione comune, cioè il barberiniano XLV, 47 (p. 140) che attribuisce il sonetto a fra Guittone d'Arezzo, il riccardiano 1103 (c. 69 *a*) che lo assegna al Petrarca, e il magliabechiano VII, 10, 1060 (c. 15 *a*) che lo reca senza nome di autore: i v. 1-8 sono trascritti, pur senza alcuna indicazione dell'autore, nel memoriale n. 67 dell'anno 1287 dell'archivio notarile bolognese. Questo sonetto fu pubblicato moltissime volte; primo lo diede in luce il Corbinnelli nella raccolta di rime aggiunta alla *Bella mano* (Parigi, Patisson, 1595, c. 92 *b*; Firenze, Guiducci e Franchi, 1715, pag. 169), e poi l'Allacci nei *Poeti antichi* (Napoli, D'Alecci, 1661, pag. 388) il quale traendolo dal codice barberiniano lo assegnò a fra Guittone. Fu rimesso in luce nella raccolta di *Rime di diversi antichi autori toscani* (Venezia, Zane, 1731, pag. 356), ma l'ordinatore di questa stampa male lo attribuì a Guido Cavalcanti e peggio poi notò in una glossa marginale che l'Allacci lo dà al Guinizelli: il che, come si è visto, non è vero. Ristampato dal Valeriani, *Poeti*, I, 112, dal Villarosa, *Raccolta*, I, 391, e dal Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed. I, 74, questo sonetto fu ancora dato in luce dal Grion nel *Propugnatore*, II, 2, 288

secondo la lezione del vaticano 3793, dal Carducci, *Intorno ad alcune rime*, pag. 36 secondo il memoriale bolognese del 1287, e dal Monaci, *Il canzoniere*, pag. 106 secondo il chigiano L. VIII. 305. Il sig. Salvatore Muzzi in un saggio intitolato *I poeti bolognesi anteriori al fiorentino Dante* pubblic. nell' *Almanacco statistico bolognese per l'a. 1840*, Bologna, Salvardi, 1840, pag. 173-213, e di poi più volte a parte, ristampando questo sonetto diede prova di una gran leggerezza; poichè senza autorità alcuna di codici o di stampe antiche lo pose come saggio del poetare di Guido Ghisilieri, rimatore contemporaneo e concittadino del Guinizelli, secondo la testimonianza di Dante, *De vulg. eloquent.* I, 15 e II, 12, e non contento di ciò rifece a modo suo cotesti poveri quattordici versi, sì che ne uscì una lezione disgraziata e intollerabile, nella quale accanto ad un verso che conserva qualche cosa dell'antica sembianza se ne trova un altro che sa di arcadico e di accademico, e tutto è snaturato e ripulito secondo il gusto dei letterati di mezzo secolo indietro.

La fama del sonetto del Guinizelli fu indubbiamente assai grande, e basterebbe a farne testimonianza il gran numero dei manoscritti nei quali lo troviamo; ma una prova più curiosa l'abbiamo nel vedere in un codice del secolo XV, il magliabechiano VII, 11, 25 (c. 115 a) un altro sonetto d'argomento

morale e insegnativo, che piglia le mosse dai primi versi del guinizelliano. Ecco quest' altro sonetto, che io credo inedito, non essendomi riuscito di trovarlo nelle tante raccolte a stampa di rime dei primi secoli:

L' uomo ch' è saggio non corre legiero,
ma sguarda con ragione et con misura,
con chiara esperienza salda et pura,
4 tanto che truova el fondamento vero.

Allor con gran giustitia tucto intero
batte ogni misfatto, ogni tortura
con l' animo viril, senza paura,
8 nè guarda alla pietà a esser fiero.

Asco ta volentieri chi li parla,
gustando ben di ciascheduno el detto,
11 con l' occhio alla ragion che mai non falla.

A questo tal si può dire huom perfetto
che vuole ogni dover tenere a galla
14 et nel fondo tener ogni indiretto.

Varianti dei codici R R *bis* V C Mg
Mgl L Vat Rc U, del M 67 e di Bm. —
1. *Huomo* Mg; *huom* Rc; *che è* Bm; *sa-*
gio R *bis*; *sazo non core lizeri* M 67;
core Mgl; *legiero* R *bis*; *leggiero* V Rc
Bm; *legero* Mg Mgl Vat. — 2. *ma passa*
e grada si con M 67; *ma passa e grada*
como V; *ma passa e guarda come* R;
ma passa et guarda come L; *ma*
pensa e grada si chon C; *ma pensa*
et grada quanto Mgl; *ma pensa et guar-*

da Mg Rc; *ma pensa e guarda* Vat U; *ma guarda et pensa come* Bm; *si con* R bis; *vuol* VC Mg Mgl Rc U Bm; *misura* R; *misura* M 67. — 3 *poi c a p.* R V C Mg Rc U; *poi che ha p.* L Bm; *poka p.* Vat Mgl; *reten* M 67; *ritene* C; *ritien* R bis Mg L Rc; *su* R bis C Vat; *suo* R V Mg Mgl L Rc U Bm; *penzero* V; *penseri* M 67; *pensiero* R bis Mg L Rc. — 4. *infin* R Vat U; *insin* Rc; *fin tanto* R bis; *finatanto* Mgl; *de fin a t.* M 67; *attanto* C; *ad tanto* L; *ch' il v.* U; *che il vero* Bm; *assigura* R; *asigura* R bis; *asegura* M 67; *asicura* Vat Mgl. — 5. I versi 5-8 in R V C Mg Mgl L Vat Rc U Bm sono disposti così: 7, 8, 5, 6; *folle e* V Mg L U Bm; *pensa sol* M 67; *vedere il v.* C; *veder sol lo v.* Bm; *tenere el v.* Mg; *veri* M 67. — 6. *se non p.* R V L Bm; *no pensar* M 67; *pensare* R bis; *e non crede* C Mgl Vat U; *et non crede* Mg Rc; *c altri* R R bis V M 67 Vat U; *c altre* C; *caltron* Mgl; *che altra* Mg; *che altrui* L Rc Bm; *vi pogna* R U; *vi ponga* C Mgl L Vat Rc Bm; *i ponga* Mg; *gli pona* M 67; *vi porgie* V. — 7. *E pero non se de homo tenir tropo alteri* M 67; *omo non si de* C Mgl; *omo non si dee* Mg; *hom non si dee* Vat U; *huom non si debbe* Rc; *non se ne dee* *huom t.* Bm; *si* R V L; *dee* L; *deve* R bis; *om* R; *tenere* R R bis C U; *tropp' alt.* Rc U. — 8. *ma riguardar* V; *ma dee g.* Mg L Rc U; *madeguar* Vat;

su R C Vat; *suo* V Mg Mgl L Rc U;
suo fato Bm; *et s.* Mg Mgl L Rc Bm;
suo Mg Mgl; *sua* R R *bis* V C Mgl L
 Vat Rc U Bm; *ventura* Rc U. — 9. *vo-*
lano Vat; *volan auscielli per aire* R *bis*;
volano auselli per laira Mgl; *aira* V;
aria C U; *laire* Mg; *laere* Bm: *l'aria*
 Rc; *augei* V Rc U; *ausei* L; *algelli di*
straine guize R; *in strane* Bm; *strane*
 R *bis* V C Mg Mgl L Vat Rc U. —
 10. I versi 10-11 in C Mg Vat Rc U sono
 11, 10; *c anno diversi* V; *e anon lor*
div. op. R; *ed anno illoro div. op.* C
 Mgl; *et hanno in lor d. o.* Mg. L; *ét*
hanno in se d. o. Vat Rc U; *et hanno*
i lor d. o. Bm. — 11. *ne tucti* Vat; *ne*
solo Mgl; *ne tutti en d un voler* V; *uno*
volar R *bis*; *volare et* Mg; *d' un ard.*
 R *bis* C Mgl Vat U. — 12. *deo natura*
 R *bis* Mgl; *dio natura* R L Bm; *el m.*
 R *bis* Mgl; *lo m.* R V L Bm; *gradi* V;
mize R; *dio in ciascun grado natura*
mise C Mg Vat U; *dio in ciascun gra-*
do sua nat. mise Rc. — 13. *et* Mg L
 Rc Bm; *despari* R *bis*; *e intend.* R *bis*
 Mg Vat Bm; *et movimenti* Rc. — 14. *et*
pero Mg Rc; *e pero* C Vat U; *perçio*
 R *bis*; *cochomo* Mgl; *che homo* L; *om*
 Vat; *uom* C Rc U Bm; *penza* V; *non*
pensa non dee Mg; *dee* L Rc U Bm.

XXII.

Questo sonetto è attribuito al Guinizelli nei codici chigiano L. VIII. 305 (c. 62 *b*), vaticano 3214 (c. 131 *a*), riccardiano 2846 (c. 109 *b*), bolognese universitario 1289 (c. 14 *b*) e cod. 445 della capitolare di Verona (c. 57); e fu pubblicato dal Valeriani, *Poeti*, I, 100, e dal Villarosa, *Raccolta*, I, 385: sec. la lezione del chigiano lo diede in luce il Monaci, *Il Canzoniere*, pag. 107.

Varianti dei codici C Vat Rc U. — 1. *chapuço* C; *capuzzo* Vat. — 2. *cho* C; *e come* Vat Rc U; *la sta* Rc; *le sta* U. — 3. *Non ha uom di qua* Rc; *a hom* Vat U; *in* Vat Rc U; *abruço* C. — 4. *non innam.* Rc; *ne innam.* Vat U; *ne-namorasce* C. — 5. *Siolina* Vat Rc U; *filgluola* C; *figluola* Rc; *fil'a* Vat; *tuço* C. — 6. *de lamangna o de frança* C; *de la magna* Vat U; *della Magna* Rc; *Francia* Vat Rc U. — 7. *et* Rc; *si batte* Vat Rc U; *cho* C; *moço* C; *mozzo* Vat Rc U. — 8. *chome* C; *come* Vat Rc U; *mio* U; *cor si spess.* Rc U; *cor* Vat; — 9. *A pr.* C; *Di pr.* Vat Rc U; *ultra* C; *oltre* Rc U; *su* C Vat; *a suo* Rc;

ogne grato U. — 10. *et basciarle* Rc; *bagiarli* C; *bagiarle* Vat. — 11. *e li occhi soi ken do f.* Vat; *suo'* Rc; *de foco* C; *fuoco* Rc. — 13. *kesto facto* Vat; *porria* Rc. — 14. *kaltrui dispiaciera* Vat; *ch' altrui disp.* U Rc.

XXIII.

Attribuiscono questo sonetto al Guinizelli il chigiano L. VIII. 305 (c. 62 b) e i manoscritti della raccolta bartoliniana; da uno dei quali, il bolognese 2448 della biblioteca universitaria, lo trasse e pubblicò il comm. F. Zambrini, *Opere volgari a stampa*, 3^a ed. pag. 214.

Varianti di C e della stampa dello Zambrini. — 1. *Volvol* C; *ti* Zambrini — 2. *sturbigon* C; *ti* Zamb. — 3. *dimo-
ra* C e il bol. 2448. — 4. *ti vien* Zamb. *vene ad* C. — 5. *arco da cielo* C; *ti* Zamb. — 6. *chette* C; *ti* Zamb.; *et* C. — 7. *fenisse* C; *finissi* Zamb.; *tua* C Zamb. — 8. *altrauer* C; *gio* C Zamb.; *et* C. — 9. *li auoltori* C; *advoltori* Zamb. — 10. *e avanti a nibbi* manca in C, ma ben lo ripose lo Zamb. seguendo

il bol. 2448; *dio* C Zamb. — 11. *ti* Zamb. — 12. *tant a tu* C; *rugose* Zamb., ed è emendazione sua, poichè il bol. 2448 legge *sugose*. — 13. *non se* C. — 14. *romane* C; *questa* è Zamb.

XXIV.

Ho accolta questa canzone fra le rime dei poeti bolognesi perchè G. M. Barbieri nel suo trattato *dell' origine della poesia rimata*, pubbl. dal Tiraboschi, Modena, 1790, pag. 146-147, ne cita i primi sei versi, traendoli dal suo *libro siciliano* che attribuiva questa canzone al Guinizelli: qualunque sia il valore del codice posseduto dal Barbieri (confronta in proposito Gaspary, *Die sicianische Dichterschule*, Berlin, Weidmann, 1878, pag. 167, e Mussafia, *Die provenz. Liederhandschriften des G. M. Barbieri* in *Sitzungsber. der Wiener Akad. phil. hist. Cl.* vol. LXXVI, pag. 256), è notevole che la sua testimonianza rimanga del tutto isolata; poichè il palatino 418 (c. 36 b) assegna la canzone

a messer Siribueno giudice, e il vaticano 3793 (c. 32 *b*), il chigiano L. VIII. 305 (c. 69 *a*) e il riccardiano 2846 (c. 120 *a*), il codice Pucci e i manoscritti della raccolta bartoliniana la danno a messer Tommaso da Faenza, che forse è una sola persona con Tommaso Buzzuola, ricordato da Dante, *De vulgari eloquent.* I, 14, fra i rimatori faentini. Fu pubblicata dal Valeriani, *Poeti*, II, 82, e dal Villarosa, *Raccolta*, I, 533, col nome di Simbuono giudice, sbagliato per error di lettura nel codice palatino. Lo Zambrini, *Rime edite ed inedite di autori faentini*, Imola, Galeati, 1846, pag. 27 e il Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed. II, 270 e 2.^a ed. I, 357 la restituirono a messer Tommaso da Faenza. Secondo la lezione del vaticano 3793 la produssero i proff. D'Ancona e Comparetti, *Antiche rime volgari*, II, 43, e secondo quella del chigiano il Monaci, *Il canzoniere*, pag. 125.

XXV.

A Paganino da Serezano attribuiscono questa canzone i codici vaticano 3793 e laurenziano rediano 9 (c. 81 *b*); mentre il palatino 418 (c. 41 *b*) la reca anonima in quella serie di canzoni, delle quali la prima ha il nome del Guinizelli: e al Guinizelli l'assegnan il Valeriani, *Poeti*, I, 78-80, il Villarosa, *Racc.* I, 398-400 e il Giannini, *Otto Canzoni*, p. 25; di sul codice vaticano la pubblicò il D'Ancona, *Le antiche rime*, I, 103. Il Trucchi, *Poesie ital. inedite*, vol. I, prefaz. pag. lxxviii nota che *la maniera di questa canzone evidentemente è più antica e differisce moltissimo dallo stile proprio di G. Guinicelli*; a me pare che la canzone non disdica del tutto al maggiore dei rimatori bolognesi, e se fosse meno indeterminata la testimonianza del palatino non dubiterei di assegnarla a lui: tanto più che l'attribuzione a un poeta di nome Paganino può esser venuta dall'aver male intesi gli ultimi quattro versi della canzone:

che se vo' m'aucidete
ben diria Paganino:
« troppo fora al dichino ben sapete
l'alto pregio che tenete — in dimiuo » ;

dove forse l'autore non volle far altro se non citare due versi di una canzone conosciuta come opera di Paganino, quasi a confortare colla autorità di questo rimatore quello che egli aveva detto alla sua donna impietosa. A ogni modo la canzone doveva aver luogo in questa raccolta, almeno fra le rime incerte.

Varianti dei codici R P V. — 1. *kontro a lo mio* V. — 2. *amore* V; *mi tutti; facie* V. — 3. *grandafare trop-palt.* R. — 4. *per ke* P; *servire* V P. — 5. *mi tutti; pora* P; *potaiut.* R. — 6. *ver lo* P; *suo* V P; *su* R; *destengnare* V. — 7. *e la suo* P; *sua* V R; *ciera* V. — 8. *amare nom* V; *si docta* P. — 9. *el giorno non a nocte* P; *anotta* V R; *la du pari* P; *ove apare* V. — 10. *dunqua cagio* V. — 11. *lafanno* R; *li afanni* P; *li affanni* V; *e li martiri* V P. — 12. *amore facie* V; *mi fa sentire a cui son dato* P; *gle dato* R. — 13. *amor prende c.* P; *cumiato* R P; *comiato* V; *e vol p.* P; *vo p.* V. — 14. *partire* V; *no mi* P; *mi* V R. — 15. *ch' manca* V; *mi tutti.* — 16. *amore che nono asende* V; *non mofende* R; *noglofende* P. — 17. *ca tutti; tucto* P; *mio* V; *mi male* R. — 18. *gioia* V; *si prende* P. — 19. *ello* V P; *ellanver* R; *ver me* P; *arende* V P; *amare facie* V. — 20. *un p.* R; *im pacie* V. — 21. *piagiente* V. — 22. *amore.. disciende* V. — 23. *dunqua* R; *percio* V; *pero se* P; *allei* R P; *piaciesse* V.

— 24. *d' manca* P; *amar* R; *illam.* V; *io lam.* R; *amaria* P. — 25. *comeco* V P; *parzeria* V; *partiria* P; *male* V. — 25. *male* V; *sentisse* tutti; *lo ben* R P; *lo bene voria* V; *verrea* P. — 27. In P le strofe III, IV, V sono disposte così: V, III, IV; *dəstritto* R; *distructo* P. — 28. *nom* V; *fugire* V P. — 29. *convelli* P; *convenelo* V R; *volglia* V; *vollia* P. — 30. *mi tutti*; *tiene* V R; *afritto* V; *affritto* R; *alecto* P. — 31. *mi tutti*; *facie* V. — 32. *ed am.* V R; *e am.* P; *eppiu* R; *upur morgollia* P; *orgolglia* V. — 33. *mi tutti*; *spolglia* V; *spogla* P. — 34. *coragio* V P; *corag. di fede* R. — 35. *massella vole* V; *ma sella vol a m.* R; *ma sello val mercede* P. — 36. *tucto* P; *mio corotto* V; *corrocto* P; *corrotto* R. — 37. *ke razione dolçore* P; *fara gioia* V; *dolsore* R. — 38. *la fa honore* P; *le fora* V; *sa postucto* P. — 39. *mi tutti*; *disdotto* V R; *disducto* P; *bono* V. — 40. *A piagiente* V; *plagente* R. — 41. *ciera* V P; *cerall.* R; *benigna* V; *benigna* R P. — 42. *tucte alteçe* P; *alteze dengna* V. — 43. *ciaschuno* V; *rasgiona* V; *rasona* P. — 44. *dislingna* V. — 45. *merciède distendgna* V; *non degna* P; *ed am.* V; *e am.* R. — 46. *dunqua* V R; *vostra* V; *volere* R. — 47. *merciède* V; *mercede* R P; *mi valglia* V; *mi vagla* P. — 48. *ke foco* P; *mi tutti*; *travalglia* V; *travagla e non si spegna* P; *spingna* V. — 49. *canoscienza* V; *canoscensa* R; *caunoscenza* P. — 50. *avermi damore*

V; *ver mi* R; *sinframe* P. — 51. *en suamore chiamo* V; *e accio* R; *e asai mi rischiamo benvoglença* P; *a benvoglença* R. — 52. *avendal* R; *core soffrencia* V; *soffrença* R; *chio tutti*. — 53. *dui* P. — 54. *squalemente* V; *igualm.* R; *ogualm.* P. — 55. *si mostran.* R P; *benvogliente* R; *benvogliente* P; *benevolente nasciene* V; *nasce evene* P. — 56. *quello* P V. — 57. *piacer* R; *piacieri ondomo* V; *undomo* R P. — 58. *gioi alo cor* R P; *parvente tucto* P. — 59. *ello tutti*. — 60. *ellaltro lasso* R; *lascia* V. — 61. *kille* P; *ed ello p.* V; *attassa* R; *ed e sofrente* V. — 62. *male* V; *amore tutti*. — 63. *diziansa* R. — 64. *e vivon disperaça* P; *e viven disp.* V; *disperansa* R; *vergongnoso* V. — 65. *dunqua sisson* R; *dunqne sio sono d.* V; *doctoso ne infança* P; *infansa* R. — 66-78 mancano in P; *mercie* V; *merce* R. — 67. *accui* R; *piare affetto* V. — 68. *mi* V R. — 69. *mei non savile* R; *nom savile* V. — 71. *io* V R; *non io rispetto* V. — 72. *eccio* R; *mi* R V; *piacie* V. — 73. *voi* R V. — 75. *ca* R; *voi* R V; *alcidete* R. — 76. *perdiria Pagan.* V; *paghanino* R. — 77. *foral dich.* R; *fora dilino bene sarete* V. — 78. *l altro prescio* V.

XXIV.

È una canzone sull' autore della quale si è molto discusso, nè i manoscritti che la conservano, pochi e non troppo autorevoli, ci aiutano a sciogliere la questione. A Cino da Pistoia l'attribuiscono il casanatense d. V. 5 e il marciano cl. IX ital., n. 191, e gli editori delle rime di lui, il Tasso, *Delle rime toscane* ecc. Venezia, Imberti, 1589, pag. 53, il Ciampi, *Poesie di m. C. Pistoia*, Manfredini, 1826, pag. 79, il Carducci, *Rime di m. Cino*, pag. 96, e il Fanfani, *Le rime di m. C., Pistoia*, Niccolai, 1878, pag. 98. Al Guinizelli per contro l'assegna il vaticano 4823, sulla fede del quale il Valleriani, *Poeti*, I, 96 ed il Villarosa, *Raccolta*, I, 410 la restituirono al rimatore bolognese. A Dante Alighieri la diedero gli editori delle *Canzoni di Dante, madrigali del detto* ecc., Venezia, da Monferrato, 1518, c. 20 a, e delle *Rime di diversi antichi aut. tosc.* Venezia, Zane, 1731, pag. 94. Fra le rime di autori incerti è nella raccolta di *Sonetti e canzoni* ecc. Firenze, Giunti, 1527, c. 118 b; a un *Selvaggio*, senz'altre indicazioni, è data nel palatino 203; ed è senza nome d'autore nel bolognese universitario 1289; il Fanfani ed. cit. pag. 98 afferma trovarsi ancora in un codice Laurenziano

1687, che io non ho visto. Il Fraticelli diede luogo a questa canzone fra le rime apocriefe di Dante, accompagnandola con queste parole: « La canzone non » appartenendo a Dante, resterebbe a vedersi, a chi degli altri due, od a Guido » od a Cino, appartenga. Sebbene il suo » merito non agguagli quello delle canzoni dantesche, pure non gli cede » d'assai. È dettata in uno stile elegante e polito; gli affetti vi sono ben » maneggiati; cosicchè Guido Guinicelli » bolognese, il quale per consentimento » dell'istesso Dante fu il principe dei » poeti dell'età sua, ed il quale colle » sue dolci e leggiadre rime d'amore » procurò l'avanzamento dell'italica » poesia, potrebb'esser pur troppo l'autore di essa. Ma queste medesime ragioni militano pur anco per l'amico » dell'Alighieri, cioè per Cino da Pistoia. » Chè anzi paragonato lo stile a quello dell'uno e a quello dell'altro, io veggio maggior conformità, specialmente » nella lingua meno antica e men rozza » colla maniera del Pistoiese, che con quella del Bolognese; ed a tale opinione più decisamente m'atterrei, in- » quantochè i versi della stanza II

s' io fossi là dond' io mi son partito
dolente sbigottite,

« e gli altri del commiato

com' io non spero mai
di più vederla anzi la mia finita,

« sembrano accennare le dolorose cir-
« costanze dell' esilio (volontario o coatto
« che fosse) del cantor di Madonna Sel-
« vaggia; se non che, Guido Guinicelli
« per la cacciata della parte de' Lam-
« bertazzi, ch'era da lui seguita, dovè
« pur egli esular dalla patria. » (*Opere
minori di D. Alighieri*, Firenze, Bar-
bèra, 1856, I, 255). Così il Fraticelli;
il quale poi nell' indice delle rime apo-
crife del canzoniere dantesco segnò
accanto al principio della canzone il no-
me del Guinizelli (ivi, pag. 453). Anche
a me sorriderebbe l'idea di restituire
al poeta bolognese questa bella canzone;
ma più ragioni osservabili vi si oppon-
gono. Anzi tutto il maggior numero di
testimonianze è in favore di Cino; e poi la
costituzione metrica e la lingua e lo
stile di questa canzone accennano, se
non proprio al rimatore pistoiese, certo
ad uno dei poeti della scuola toscana
dopo Dante e il Cavalcanti. Se po-
tessimo apprezzare con precisione il va-
lore del *libro d' Augurio*, che fu la fonte
della seconda parte del vaticano 4823,
noi avremmo un dato importante per
risolvere la questione, ma finora ne sap-
piamo assai poco, e a me pare arrischiato
il voler pronunziare un giudizio, che
ulteriori scoperte potrebbero abbattere.
Per altro ho creduto non inopportuno
l'ammettere la canzone fra le rime in-
certe, seguendo la lezione che ne dà il
Carducci nella sua edizione delle poesie
di Cino.

XXVII.

È senza nome d'autore in due codici, il palatino 418 (c. 25 b), nel quale séguita alla canzone VI del Guinizelli, e il chigiano L. IV. 131 (c. 65). Per contro l'attribuiscono a Monaco da Siena il codice Boncompagni num. 7, e la raccolta manoscritta di rimatori antichi senesi di L. Allacci, della quale sono copie il chigiano M. VI. 127, il senese C. IV. 16 e il casanatense X. IV. 42. Il Carducci, *Intorno ad alcune rime*, pag. 15, citandone alcuni versi che gli sembrano imitati da altri di Jacopo da Lentino, esprime l'opinione che la canzone sia opera del Guinizelli, se bene forse del tempo della sua giovinezza. E al Guinizelli l'attribuirono pubblicandola il Valeriani, *Poeti*, I, 75, il Villarosa, *Raccolta*, I, 397, e il Giannini, *Otto canzoni*, p. 16.

Varianti di P. - 2. *vi... sento.* - 3. *ch eo per voi sostegno* - 4. *mi* - 5. *voi* - 10. *li* - 12. *fidelmente* - 13. *mi* - 15. *com on* - 16. *distruggie* - 17. *caeo* - 20. *convene* - 21. *moro* - 22. *biasimare* - 24. *com on* - 26. *canto*, manca - 27. *on* - 31. *io* - 34. *el* - 36. *mi* 39. - *che io sono preso* - 44. *puo* - 47. *io* - 49. *suon* - 50. *sicon*.

XXVIII

Questa canzone è citata da Dante, *De vulgari eloquent.* II, 6 come opera di Cino da Pistoia, cui l'attribuiscono veramente due codici riccardiani, il 1118 e il 1156, ed il codice 7767 della biblioteca nazionale di Parigi, nel quale le va innanzi questa iscrizione: *M. Cino da Pistoia a Dante per la morte di Beatrice*; e al poeta pistoiese la danno ancora il Trucchi, *Poesie italiane inedite*, I, 290, il Carducci, *Rime di m. Cino*, pag. 9, e il Fanfani, *Le rime di Cino da Pist.* pag. 418. Ma il barberiniano XLV, 47 (p. 38) e il vaticano 3213 la danno al Guinizelli, seguiti in ciò dall'Allacci, *Poeti antichi*, pag. 377, dal Valeriani, *Poeti*, I, 87, e dal Villarosa, *Raccolta*, I, 405; il solo codice marciano cl. IX ital., n. 93 la reca col nome di Dante. Una illustrazione compiuta della canzone si ha nella lettura del prof. P. Canal, *Sopra una canzone di Cino da Pistoia altre volte attribuita a G. Guinicelli*, inserita negli *Atti del r. istituto veneto di scienze lettere ed arti*, serie 5.^a, vol. III; della qual lettura si può vedere una bella recensione del prof. Canello nel *Giornale di filolog. romanza*, I, 57.

Ristampando questa canzone ho se-

guito il testo dato dal Carducci, al quale faccio tener dietro le varianti della stampa dell'Allacci, perchè rappresenta la lezione dal barberiniano XLV, 47, il più antico dei codici che la attribuiscono al Guinizelli. — 1. *Avegna che del maggio più p. t.* — 2. *vui. . pietate et am.* — 3. *nostra.* — 4. *non e trapassiato.* — 5. *trovi.* — 7. *gia serri in ciel.* — 8. *beata zogia chom.* — 9. *lasso quando.* — 10. *veder ne podro io visibelm.* — 11. *ch ancora a pr.* — 12. *ve posso fare de conf.* — 13. *donque modite.* — 14. *alli.* — 15. *Nui prova- mo ch' in.* — 16. *si vive in angososa dogla.* — 17. *ch' in onne avers. ventura l t.* — 19. *dove e compita zogia.* — — 20. *zuglio- so l cor for de corrotto.* — 21. *donqua de ch' el.* — 22. *ralegrar se de.* — 24. *volse de lei.* — 25. *ciel.* — 26. *onne.* — 27. *et ella sta davante.* — 28. *et . . . onne vertute.* — 29. *De che ve strenge l cor p. et angossia.* — 30. *dovresti . . . sovra zoire.* — 31. *ch av.* — 32. *da possia.* — 33. *vertu . . . e l des.* — 34. *ch amor lassu . . . delletto.* — 35. *homo saggio Dio . . destretto.* — 36. *ve.* — 37. *honor ve.* — 38. *alegramente prendate.* — 39. *piu cor.* — 40. *de morte.* — 41. *soi.* — 42. *demora.* — 44. *fati.* — 45. *preghera.* — 47. *sete . . . richesto.* — 48. *omo . . . despera.* — 49. *con voi vede- ste.* — 50. *v accogliesse . . . en desper.* — 51. *de.* — 52. *ormai.* — 53. *cossi.* — 54. *spiera.* — 55. *en ciel e star ne le soe.* — 56. *donque spene de confortar ve.* — 57. *demora.* — 58. *che il ciel.* — 59. *unde e*

*la v. spene. — 60. mamora. — 61. ciel
mente locata. — 62. lo core vostro p. c.
sta. — 63. tene. — 65. lassu. — 66. e me-
glio. — 67. fo ricev. — 68. rixo. — 69.
raportato — 71. de voi con li beati.
— 72. ched io. — 73. ricevij. — 74.
ne suo detti laodati. — 74. Dio lo sig.
— 76. ve conforte . . . ve piace.*

XXIX.

Il Colocci in un indice di rime del Guinizelli, che trovasi fra i suoi fogli nel codice vaticano 3217, registra anche questa canzone; ciò almeno afferma il signor Grion nel *Propugnatore*, II, 2, 287. Senza nome di autore la canzone è nel chigiano L. VIII. 305 (c. 45 a); mentre il laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 85 a), il palatino 204, i riccardiani 1118 (c. 152 a) e 2846 (c. 27 a) la recano fra le rime di Cino da Pistoia; al quale l'attribuiscono anche il Corbinelli nella raccolta aggiunta alla *Bella mano* (Parigi, Patisson, 1595, c. 73 b; Firenze, Guiducci e Franchi, 1715, pag. 140), la raccolta di *Rime di div. ant. autori tosc.* (Venezia, Zane, 1731, pag. 184), il Ciampi, *Poesie di m. Cino da P. Pistoia* Manfredini, 1826, pag. 251, e il Fanfani,

Le Rime di m. Cino, Pistoia, Niccolai, 1878, pag. 354.

Varianti dei codici C Rc e di Bm.

2. *chio* C Rc Bm; *già mai ispaurire* Rc. — 3. *che mi torni* Rc. — 5. *untremore* Rc. — 6. *ongni* C; *smarrire* Bm. — 7. *en t.* C. — 8. *lontellecto par damme* C. — 9. *mostrar* Rc. — 10. *chesse* C; *sapesse* Rc. — 11. *il suo* Rc Bm. — 12. *mie* Rc. — 13. *tremare il core* Bm. — 14. *et miri* Rc. — 17. *canzon* Rc; *io* Rc Bm; *chetti* C; *che di- ran* Rc. — 18. *uomo* C; *da tremor* Bm; *tremar* Rc. — 19. *ch' e' non parla* Rc. — 20. *dove* Bm. — 21. *queste cose* Bm; *d'hor temev' egli così* Rc. — 22. *sol* Rc. — 23. *chessi... digiunto* C. — 24. *ongni sentore* C; *come* Bm; *fore* C; *fuora* Rc; *fuore* Bm. — 25. *rispondeva* Rc. — 26. *et* C Rc; *da- vante* Rc Bm; *avante* C. — 27. *et* Rc. — 28. *star in* Rc. — 29. *senbiante* Rc; *sem- biente* Bm. — 30. *chio dim.* C; *ch' ei dim.* Bm; *gl' era* Rc; *gli era* Bm. — 31. *laon- d' io* Bm; *eo* Rc; *allor p. f.* Bm. — 33. *vergognavanci* Rc Bm. — 34. *già non m' avea* Rc Bm; *corrotto* C. — 35. *distru- cto* C. — 37. *perchè io* C; *perch' era* Rc; *perchè era* Bm. — 38. *amor* C Rc; *stringeva* Rc; *struggeva* Bm. — 39. *motto* C Rc. — 40. *et* Rc; *che io* Bm. — 41. *sormontava* Rc Bm. — 42. *poteva 'l mio core* Rc Bm; *in locho* C. — 43. *ben la sua* Rc Bm; *oltrapiacente* C Rc Bm. — 47. *et* Rc; *ne conpangno avea chemmi desse* C. — 50. *com' io* Rc Bm; *follei* C. — 52. *che div. m. il dì molte* C; *che morto il dì dir. molte* Rc Bm. — 53.

se son p. allei C; s'io p. Rc; se spesso Bm; temo Rc Bm. — 54. maravilgla C; et se cio Rc; seccio mavenne C; arviene Rc Bm. — 55. ch'amor Rc Bm; viene Rc. — 56. non a illei C; n' ha in sua p. Rc. — 57. conviene C; convien Rc Bm. — 58. suo Rc Bm. — 60. mi è Bm; buona Rc Bm. — 61. idio Rc; et che lo mi chor C. — 62. forza sav. Bm. — 63. mette nello Bm; nel C. — 65. Che pesanza Rc Bm; Pesança C. — 66. solo smarrir C Bm; preso ho Rc Bm. — 68. et star Rc. — 69. continova 'l Rc. — 71. non già Bm; buona Rc Bm. — 72. Tutto lo mondo Rc Bm. — 73. della m. p. maninconia Bm. — 74. usciro si tutto C; uscirò tutto Rc; uscito tutto Bm. — 75. maledir amor Rc. — 76. tant' è Rc. — 77. suora Rc. — 78. et ha rancura Rc Bm. — 79. e non posa C; et non havrag. Rc. — 81. Cançone C; chio non aggia Bm; habbia Rc; decto C. — 82. mio Rc Bm. — 83. te Bm; ascol. Rc Bm. — 85. tra Rc; frasse C. — 86. dio come è Bm.

XXX.

Questa canzone è solamente nel vaticano 3793 senza nome d'autore; e da questo codice la trasse il suo primo

editore il Trucchi, *Poesie italiane inedite*, I, 81, se bene egli affermasse d'averla letta in un codice antico di una libreria invisibile ed innominabile di un padrone scortese e bestiale, col nome del re Manfredi: cfr. Borgognoni, *Studi d'erudizione e d'arte*, II, 185. Fu poi più correttamente ristampata dai proff. D'Ancona e Comparetti, *Antiche rime volgari*, I, 502. Il Bilancioni, grande conoscitore della poesia antica, osservando che Dante, *De vulg. eloquent.* I, 15 e II, 12, cita una canzone del Guinizelli con questo principio: *Donna lo fermo core*, e considerando che quella del vaticano 3793 male attribuita dal Trucchi al re Manfredi ha molto dei modi e delle forme di altre poesie del Guinizelli, sospettò che la canzone citata da Dante fosse una stessa cosa colla presente, e spiegò la differenza dei principii come proveniente da una svista dei primi copisti del trattato dantesco: e al Bilancioni assentì il mio amico Adolfo Borgognoni, critico arguto ed ingegnoso, il quale nei suoi *Studi d'erudizione e d'arte*, II, 187 scrive a questo proposito: « Altri vedrà » se l'esserci, come c'è, tra le canzoni di » Guido un'altra cominciata anch'essa » colla frase: *Donna lo fine amore*, possa » essere argomento favorevole, o avverso » o, anche, indifferente alla supposizione » del Bilancioni. La canzone in discorso » ha, in ogni modo, un molto schietto » sapore di stile guinizelliano, e s'anche » non si vuol darla a Guido, accennerebbe

» nell' anonimo autore un di que' giovani
» poeti fiorentini che insieme all'Alighieri
» e al Cavalcanti imitarono tosto e die-
» dero voga al *nuovo stile* cui ritrovare
» fu somma gloria al cavaliere bolognese.»

Francamente, credo che nè le ragioni del Bilancioni nè i dubbi del Borgognoni abbiano un gran valore, e ritengo che senza l'appoggio di altri dati esterni l'attribuzione di questa canzone al Guinizelli sia molto problematica: a ogni modo, non sarà tenuto irragionevole l'averle dato luogo fra le poesie incerte.

Varianti di V. — 1. sono. — 4. *nom po pemsare*. — 5. *aciuso*. — 6. *melglio*. — 8. *sforza*. — 9. *magnif*. — 10. *grande gioia*. — 12. sono. — 13. *asembra alto regnare*. — 14. *gioia*. — 15. *ubidente*. — 16. *dengnate*. — 17. *ciertam*. — 18. *chemfra*. — 19. *dongni grazza*. — 20. *morire damore*. — 21. *ciaschuno*. — 22. *faciesse*. — 23. *belleze nom poriano*. — 24. *ongni gioia vasembro*. — 25. *diciere*. — 26. *bello che si puote*. — 28. *cielo*. — 29. *melglio.... avere* — 30. *avere f. ciertanza*. — 31. *ancora....graveza*. — 33. *zo chabo damore masembra*. — 34. *crudeleza*. — 35. *pemsare*. — 36. *chen voi aveste d. che nom savene*. — 37. *sollazo....im p.* — 38. *avenire ...grande*. — 39. *melglio...male*. — 42. *amore*. — 43. *pemsando...conoscienza*. — 46. *bono sengnore*. — 50. *ch io*.

XXXI — XXXIII

Questi tre sonetti che si trovano senza il nome dell'autore nel chigiano L. VIII. 305 (c. 73 a, 116 a) e nei codici della raccolta bartoliniana furono pubblicati dallo Zambrini, *Sette sonetti d'incerti rimatori del sec. XIII da un codice della libreria di s. Salvatore in Bologna* (ora bibl. univers. 2448), Imola, Galeati, 1877; ed è una congettura non del tutto improbabile dello stesso Zambrini, *Opere volgari a stampa*, 3.^a ed. pag. 419 e del Grion, *Propugnatore*, II, 2, 286 che siano del Guinizelli. Secondo la lezione del chigiano sono a stampa nell'ediz. del Monaci, *Il canzoniere*, pag. 136 e 256.

Varianti di C. — XXXI, 6. *bielta e facta*: ma in questo verso è da leggere *beltate*, come è richiesto dal sistema di rime al mezzo; 8. *sua ceram*; 10. *oppar di le*; 11. *chille*; 12. *intalglo*; 14. *asemplo se lo sprova*.

XXXII, 1. *flor derbetta*; 3. *la dove*; 4. *ghirlandecta*; 5. *n frecta*; 7. *signor*; 8. *leale perfecta*; 9. *altera bella e g.*; 10. *chemmi*; 11. *emmi...amor tutto hum.*; 12. *chesse*; 13. *chemmi...si sottile*; 14. *fare*.

XXXIII, 1. *fossen*; 2. *singnore*; 3. *chenmaginar*; 5. *convenisse*; 6. *attal...picciol*; 8. *chi non*; 9. *chennuman*; 10. *distrecto nerrichiuso*; 13. *minnamorar*; 14. *silli*.

XXXIV.

È nel codice laurenziano rediano 9 (c. 125 b) dietro alla risposta di Guittone al sonetto XX del Guinizelli, ed è seguito da un altro sonetto di risposta con questa nota: *F. G. risposta al soprascritto*; onde può parere non improbabile che l'intenzione del copista fosse di assegnare al Guinizelli le due proposte ed a Guittone le due risposte. Questo sonetto e quello di risposta del frate aretino furono pubblicati dal Valeriani, *Rime di f. G. d' A.* Firenze, Morandi, 1828, vol. II, pag. 152 e 153. Ecco il sonetto come sta in R: *Alquanto scuza lomo dicer fermo. di cosa chello palpi oueggia adocchi. Tale languiscie crudelmente fermo. innaltrui forse legato con isporcchi. En breue pensi dinbracciar loscherma. loqual non falsa perferir destocchi. Chetanto esodo che non teme guerma. ben douerea pensare accui chetocchi. Chequale quello chesparta somensa. chesse raddopiera disimil seme. ettal fo diziato ante comensa. Che per supercchio giustisia loteme. unde giustisia conuen chil semensa. poi contral giusto scudo seco insemi.*

XXXV.

Questa canzone è attribuita ad Onesto da Bologna dal chigiano L. VIII. 305 (c. 67 *b*), dal riccardiano 2846 (c. 119 *b*), dal magliabechiano VII, 7, 1208 (c. 14 *b*) e dalle copie della raccolta bartoliniana; e si trova senza nome d'autore nel vaticano 3214 (c. 100 *a*). Fu pubblicata dal Valeriani, *Poeti*, II, 139, dal Villarosa, *Raccolta*, II, 376 e di sul chigiano dal Monaci, *Il canzoniere*, pag. 122. Parmi che non vi sia alcuna ragione di dubitare dell'appropriazione di questa canzone al rimator bolognese, nè ho potuto mai capire perchè il Manzoni, *Riv. di fl. romanza* I, 74 affermi che essa è stata attribuita anche ad Ugo Massa di Siena.

Varianti dei codici C Mg Rc.

1. *Ai* C Mg; *tapino* Mg; *chellasso* C Mg. — 2. *dire* C Mg; *s'io sono* Rc; *sissono* Mg; *greve* Rc; *breve* Mg; *messo* C Mg. — 3. *sento el mio core et ciascun* Mg; *cor et ciaschun* Rc. — 4. *oltre a morte* Mg Rc. — 5. *brieve* Mg. — 6. *contramme* C; *contro a* Mg; *contr' a* Rc. — 7. *errea* C; *et rea* Mg Rc; *disavventura* C Mg; *disadventura* Rc. — 9. *el dol.* Mg. — 10. *huopo* Rc; *facto* Mg;

fattamore C. — 11. *si mal fu* C Rc; *simil fu* Mg; *allopo* C Mg; *amor ad huopo* Rc. — 12. *mi vergogno dir* Mg; *chemmicontra* C. — 13. *fu facto*, tutti i mss. — 14. *amore* C Rc; *erreo* C; *et reo* Mg. — 15. *cor meo* Rc; *chiamo cor morto* mancano in Mg. — 16. *manca* in Mg; *ingiuliato* C. — 17. *manca* in Mg; *ed anchor* Rc; *ed ancora* C. — 18. *manca* in Mg. — 19. *che ongni mi* C; *ogni mio* Mg Rc; *si sbatte* C Mg; *si batte* Rc; *et sadira* Mg Rc; *essadira* C. — 20. *nelgli* C; *gl'occhi* Rc; *ochi* Mg; *et* Mg Rc. — 21. *piangere* Mg Rc; *gliochi* Mg; *gl'occhi* Rc; *et* Mg Rc; *lagrimar* C Rc; *tutt' hora* Rc. — 22. *et* Mg; *bangnare* C; *bagniar* Mg; *mio* Mg; *il mio* Rc. — 23. *et posson* Mg; *posson* C. — 24. *et per* Mg Rc. — 26. *gli è* Rc. — 27. *al corpo* Mg; *'n fuoco* Rc. — 28. *e inessun* C; *e nnessun* Rc; *et in nessuno* Mg. — 29. *peggiore* C; *sua* C Rc; *suo conditione* Mg. — 30. *simma* C; *si-ma* Mg; *conducto* C Mg; *amore* C Rc; *contro* C; *contro a* Mg Rc. — 31. *far* Mg; *chimmacchusa* C; *et ripr.* Mg Rc. — 32. *contro al* Mg Rc; *mio* C Rc; *mie* Mg; *valere* C; *mi*, tutti i mss. — 33. *non conduole la mia* C; *si conduol della* Mg Rc; *mie* Mg. — 34. *pietade* Rc. — 35. *dolor sinde* C; *dolor sente* Rc; *sendee* Mg. — 36. *devria* Rc. — 37. *gir manca* in C; *piata* Mg; *alla* Mg Rc. — 38. *et q.* Mg Rc. — 39. *devria* Rc; *gridare* C. — 40. *io* Mg. — 41. *cançone* C; *canzo* Rc; *et di pieta vest.* Mg. — 42. *alle...et* Mg Rc;

gettasi loro a piedi Mg. — 43. *che manca* in C; *prieghin* C Mg; *abbia* Mg; *mercede* C. — 44. *dio* Mg; *della tutti*. — 45. *sic-chome* C; *come* Mg Rc. — 47. *laonde dico* Mg; *mi tutti*; *dogli* Rc. — 49. *ongne* C; *ogni* Mg Rc; *buono* Rc. — 50. *io tutti*; *gliel p.* Mg Rc.

XXXVI.

Questa canzone si trova col nome di Onesto da Bologna nel chigiano L. VIII. 305 (c. 67 *b*), nel riccardiano 2846 (c. 118 *a*) e nei manoscritti della raccolta bartoliniana; e fu pubblicata fra le rime di lui dal Valeriani, *Poeti*, II, 136 e dal Villarosa, *Raccolta*, II, 373; di sul chigiano la diede in luce il Monaci, *Il canzoniere* ecc. pag. 121.

Varianti dei codd. C Rc. — 1. *cholo mio* C. — 2. *siete ad ubbidença* C: *siate ad ubb.* Rc. — 4. *io* C; *voi 'l* Rc; *voi il* C. — 5. *voi* C Rc; *pruova... gio'* Rc. — 6. *quando* C Rc; *di ragion parve ver voi se ne* Rc; *di ragione ver voi fenne* C. — 7. *acchui* C; *gioia pena anzi vene a cui* Rc. — 8. *lui loda lo vostro* Rc; *lui loda* C. — 9. *buon* Rc. — 10. *facciendoli* C; *malitia* Rc. — 11. *mestiere* C; *mestiero... mestitia* Rc. — 12.

dilecto...dengno C. — 13. *ed a* Rc; *di si contecça* C; *di se cont.* Rc. — 14. *chac-*
cio C; *che cio dire* Rc; *voi* C Rc. — 15.
appar Rc; *amor* C; *suo loco* Rc; *locho*
 C. — 16. *sendo delib.* Rc. — 18. *come*
il suo plager C; *e ove il suo plager truova*
 Rc. — 19. *chella* C; *'n suo* Rc; *sud.* C. —
 20. *dilecta dandoli* C; *li diletta darli*
torto Rc. — 21. *same di gio* Rc. — 22.
dolglo C; *doglia* Rc; *che chi li* Rc. —
 23. *alla* Rc; *donna gio* C; *sen gio* Rc.
 — 24. *ed* C Rc. — 25. *ai* C; *ah* Rc; *pregho*
ed C; *vuol...ed exoro* Rc. — 26. *fal* Rc;
vir C; *per d'amor la ulio* Rc. — 28. *se non*
tal...all'a. Rc. — 30. *sugetto* C. — 31. *avea*
 C. — 32. *purche* Rc; *allei* C Rc; *lo suo ser-*
vir C; *'l suo servir* Rc. — 33. *sua...divide*
 C Rc. — 34. *del* C; *dalsuo cont. et canosc.*
 Rc; *chanosc.* C. — 36. *vi...siede* C Rc. —
 37. *il sen advede* Rc; *avede* C. — 39. *qual*
 Rc; *io* C Rc; *vi* C Rc. — 40. *ovre arich.*
 C; *l'overe arrich.* mancano in Rc. — 41.
voi crede C Rc; *sara* Rc. — 42. *gl' altri*
 Rc; *obscuro* Rc. — 43. *vi* C Rc. — 44. *gra-*
tia Rc; *e vertu* C; *virtu* Rc. — 45. *denno*
gli spirti Rc; *achordare* C. — 46. *allo c.*
 Rc; *al c.* C; *all' ubbid.* Rc. — 47. *le verrà*
parmi Rc; *disire* C. — 48. *non de* Rc. —
 49. *su* C; *suo* Rc. — 50. *ui diro* C Rc. —
 51. *voi* C Rc; *eo via* Rc. — 52. *va la* C. —
 53. *gio....maniera* Rc. — 54. *infrannoi* C;
'nfra voi Rc; *vi* C Rc. — 55. *vi* C Rc; *per-*
fecto C. — 56. *ed e vuole chi vil d.* C; *ed*
ei vuol ch' io Rc; *amene strecto* C; *ed*
hammen Rc. — 57. *Plagemi* C Rc; *nella* Rc.

— 58. *amore* Rc; *mi* C Rc; *sengnato* C. — 59. *ella ha 'l mio* Rc. — 60. *volglo...chenne* C. — 61. *et* Rc; *disvalgla* C. — 62. *disfacta* C; *et guai* Rc. — 63. *la cara....che gia mai* Rc. — 64. *huom* Rc; *acchi* C; *che la vagl.* Rc; *valgla* C. — 65. *vi* C Rc; *çocchi ...alalgla* C. — 66. *profferere* C; *proferere* Rc. — 67. *volgliate* C; *alchuno che troppo* Rc; *che troppo forte cosa* C. — 68. *cosa è donare* Rc; *dismalgla* D. — 69. *gio bon* C; *gioia buon* Rc. — 70. *il non in soi* Rc.

XXXVII.

È due volte nel palatino 418, la prima col nome di ser Onesto (c. 69 *b*), e l'altra senza nome di autore (c. 70 *b*), e nelle due trascrizioni la lezione è pres' a pocc la stessa, se non che la prima manca dei versi 11-17. Questa lacuna è ancora nel chigiano L. VIII. 305 (c. 66 *a*), che reca la ballata col nome di ser Onesto: al quale anche l'attribuisce il chigiano L. IV. 131 (p. 936). Fu data in luce per la prima volta nei *Sonetti e canzoni di div. antichi autori tosc.* Firenze, Giunti, 1527, c. 106 *b*, e riprodotta nelle ristampe di Venezia, da Sabbio, 1532, c. 108, e Firenze, 1727,

pag. 206; nelle *Rime di div. ant. aut. toscani*, Venezia, Zane, 1731, pag. 286; dal Valeriani, *Poeti*, II, 151; dal Villarsa, *Raccolta*, II, 372; dal Perticari, *Della difesa di Dante*, parte II, cap. xxviii; e dal Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed. I, 205 e 2.^a ed. I, 154. Di sul chigiano L. VIII. 305 ha pubblicato questa ballata il Monaci, *Il canzoniere* pag. 118

Varianti di P P bis C. — 2. *et g.* C. — 3. *fede* tutti. — 4. *partire* P P bis — 5. *avenire* tutti. — 6. *nanti* P bis; *issito quasi for del P; sto quasi fuor del C.* — 7. *core* P bis; *chuor* C. — 9. *con* tutti; *fragio* P P bis — 10. *ancidragio* P P bis; *ancideraggio...discomf.* C. — 11-17. mancano in P C; *mi...dare* P bis. — 12. *vi* P bis. — 13. *omo* P bis. — 14. *ke la p. doglosa* P bis. — 15. *coragio* P bis. — 19. *ongne* C; *onne amante eleale* P P bis. — 20. *crescie* P P bis. — 21. *fino* P bis; *cofermato* P P bis; *alamor fui fermato* C. — 22. *no* P P bis; *lascio* C. — 23. *ke soffrença* tutti; *kedel sia* P bis. — 25. *si sovra* P bis. — 26. *nen sadrova* P C; *adovra* P bis. — 27. *mio* tutti. — 28. *rimenbrarsi* P P bis; *rimembrerassi* C. — 29. *suo* P bis; *su* C. — 30. *sempiacere gle kedeo s.* P bis; *gle keo non senta* P; *non senta* C. — 31. *gradiscie* P bis; *per cui forte mi credo esser m.* P; *per cui forte mi credesser m.* C.

XXXVIII

Questo frammento di una canzone di ser Onesto è stato conservato dal Trissino, *La poetica*, Vicenza, Janiculo, 1529, c. 24 a; la canzone intera sarà forse perduta, essendo riuscite a nulla le molte ricerche fatte per ritrovarla. Il frammento fu ristampato dal Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed. I, 205 e 2.^a ed. I, 154.

Varianti della stampa del Trissino:
1. *fuoco* — 2. *voi.* — 4. *voi...haver luoco.*

XXXIX

È col nome di ser Onesto nel laurenziano rediano 9 (c. 140 b) e fu pubblicato dal Valeriani, *Poeti*, II, 146 e dal Villarosa, *Raccolta*, II, 369. Varianti di R. — 1. *voi* — 2. *contar...doglliença.* — 4. *de voi...sua.* — 5. *departuto.* — 6. *agio.* — 7. *no mi.* — 8. *canpar...grandeça.* — 9. *vi piacia.* — 10. *crudelle.* — 11. *prosimana.* — 12. *mi rapresento a voi.* — 13. *che non maucid. poi vi.*

XL.

È attribuito a ser Onesto dal chigiano L. VIII. 305 (c. 92 a) e dal magliabechiano VII, 7, 1208 (c. 17 a); e fu pubblicato dal Monaci, *Il canzoniere*, pag. 190. Varianti di C Mg. — 1. *io* C Mg; *cagion* Mg; *de p.* C. — 2. *alla* Mg. — 3. *della...chon* C Mg. — 4. *lavera* Mg; *della* C Mg. — 5. *su* C; *suo amore* Mg; *chemmi* C; *mi ritonda et* Mg. — 6. *et sbatte* Mg. — 7. *mi* C Mg. — 8. *chella* Mg; *mi* C Mg. — 9. *et vuol* Mg; *io tacia* Mg; *i taccia* C; *della* C Mg; *et prava* Mg. — 10. *chemma* C; *conducto* C Mg; *assi mala* — 11. *ch i* C; *io* Mg; *mi* C Mg. — 13. *io* Mg. — 14. *oscuro* C; *oscuro* Mg; *fusse* Mg; *chomo* C.

XLI

È col nome di ser Onesto nel chigiano L. VIII. 305 (c. 92 a), di sul quale lo mise in luce il Monaci, *Il canzoniere*, pag. 190. Varianti di C: 2. *un*

locho. — 3. *io... parian.* — 4. *quali...canoscenti.* — 5. *radoppiar...punti.* — 7. *chemma facto.* — 11. *mi.* — 12. *fu.* — 13. *chemmi fa scuro v.*

XLII.

È attribuito a ser Onesto dai codici chigiano L. VIII. 305 (c. 92 *a*) e barberiniano XLV, 47 (p. 144); di su quest'ultimo fu pubblicato dall'Allacci, *Poeti antichi*, pag. 394 e riprodotto nelle *Rime di div. ant. autori tosc.* Venezia, Zane, 1731, pag. 287, dal Valeriani, *Poeti*, II, 147 e dal Villarosa *Raccolta*, II, 367; e di 'sul chigiano dal Monaci, *Il canzoniere*, pag. 191.

Varianti di C B. — 1. *per* manca B; *merce* C B; *chemmi vien* C; *mo vene* B. — 2. *o e...soperclança darte* B. — 3. *per* manca C; *mia donna luni o marte* B. — 4. *zascun* B; *si* manca C; *cum se rasona a pleno* B. — 5. *plu* B. — 6. *mi* C B; *guarte* B. — 7. *merce vui* B; *voi* C; *sogna* B; *songnate* C; *li spiriti* C B; *sparte* B. — 8. *chennavete stancogne terreno* C; *aviti stanco on om* B. — 9-10. mancano in B, e quindi nelle stampe dell'Allacci, dello Zane, del

Valeriani e del Villarosa; *chu no rafreno* C. — 10. *mi* C. — 11. *cun drita p.* B. — 12. *mi* C B; *conducesse* C; *umelta* B. — 13. *ch i* C B. — 14. *fuora gioiosa* C; *zoglosa* B. — 15. *mi* C; *conosce resg.* B; *riguard.* C. — 16. *vedrebemme* C; *vedera en me* B.

XLIII

Si trova col nome di ser Onesto nei codici chigiano L. VIII. 305 (c. 92 *b*), barberiniano XLV, 47 (p. 149), vaticano 3214 (c. 139 *a*) e riccardiano 2846 (c. 117 *a*). Fu pubblicato di sul barberiano dall'Allacci, *Poeti antichi*, pag. 395 e riprodotto nelle *Rime di div. ant. autori tosc.* Venezia, Zane, 1731, pag. 288, dal Valeriani, *Poeti*, II, 144 e dal Villarosa, *Raccolta*, II, 368; secondo il chigiano lo diede in luce il Monaci, *Il canzoniere*, pag. 191.

Varianti dei codici C B Vat Rc. — 1. *dispietata* Rc; *chemma* C; *spietata ma condotto al zovi* B; *il giovì* Vat Rc; *giuorì* C. — 2. *dì manca* B; *della* Rc; *si che m. atendo* B; *io m. assendo* Rc. — 3. *dize* B; *dicie* Vat; *fallare io* C Rc; *falir e me nenpendo* B; *m' inpendo* Rc; *io me pendo* Vat; *pendo* C. — 4. *piacie*

Vat; chio Vat Rc; salegra che la m. aprovi C. — 5. Amor dunqua che fai che non B; dunque C Vat Rc; ti tutti; muovi Rc. — 6. giassai C; ben sai B; de niente li B; mi contendo Vat Rc. — 7. che per ben obedir s. glofendo B; e per bene obbedir Vat; et per ubbidir sempre Rc. — 8. omai si C; oma si trovi Vat; horamai si truovi Rc; retrovi B. — 9. per mi B; nommi C; mi B Vat Rc; varia B. — 10. tua C; sua B Vat Rc; virtute Vat Rc. — 11. chi m. sol prego chaza sofferto B; sol per quel cha sof. Vat; sol per quello ch' ha sof. Rc. — 12. de mi che soma c. m. offerto B; crudel vita Vat; Rc. — 13. tanto Rc; sdengnato C; per darmi Vat Rc; darne R. — 14. quela che plu B; nommi C; no B; non Vat Rc; porria C Rc.

XLIV—XLV.

Questi sonetti sono attribuiti a ser Onesto in un codice che fu già del conte G. Galvani, e furono pubblicati dal sig. cav. A. Cappelli, *Otto sonetti del secolo XIV*, Modena, Cappelli, 1868, pag. 9 e 10.

Varianti della stampa del Cappelli.

XLIV, 2. *condutto...tua* — 3. *mi p. atare* — 4. *se p. fiero.* — 6. *tua.* — 9. *i' t'ho* — *dell' inf.* — 11. *tua.* — 14. *può...tua.*

XLV. 1. *ti vuo'.* — 2. *uom.* — 4. *signore.* — 5. *mi do buon.* — 8. *d' allora.* — 13. *mi.* — 14. *della...mi.*

XLV.

È col nome di Onesto da Bologna nei codici chigiano L. VIII. 305 (c. 89 *a*), casanatense d. V. 5 (c. 97 *b*) e Galvani-Manzoni (c. 21 *a*); e di sul chigiano fu pubblicato dal Monaci, *Il canzoniere*, pag. 181.

Varianti di C e Mz. — 1. *Mente humile* Mz; *ed* C. — 2. *de sp.* Mz; *spiriti* C. — 3. *mi* Mz; *chonsiderare* C. — 4. *puo* C; *raggio* Mz; *voi* C Mz. — 5. *vi* C; *chi lo fa fare* Mz. — 6. *gir* C. — 7. *qualunque e più f.* Mz. — 8. *Ch'ho di v. ben dire* Mz. — 9. *ed anchor pare altrui* C. — 11. *en quattro raggion.* Mz; *voi* C Mz. — 12. *dell'uom* C; *huom* Mz; *ogni* C Mz. — 13 *dunque maniera* C Mz; *voi* C. — 14. *non li porro* Mz; *ch i* C; *siete* C Mz.

XLVII

Corretto sui codici chigiano L. VIII. 305 (c. 89 *a*), e casanatense d. V. 5 (c. 98 *a*), e sulle edizioni delle *Rime* di Cino curate dal Tasso, Venezia, Imberti, 1589, parte I, pag. 86, dal Ciampi, Pistoia, Manfredini, 1826, pag. 188, e dal Fanfani, Pistoia, Niccolai, 1878, pag. 268.

XLVIII

È nei codici chigiano L. VIII. 305 (c. 89 *a*), Laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 71 *a*), palatino 204 (c. 102 *b*), Magliabechiano VII, 7, 1208 (c. 15 *b*), casanatense d. V. 5 (c. 96 *a*) e vaticano 3213. Fu pubblicato per la prima volta in *Sonetti e canz. di div. ant. aut. toscani*, Firenze, Giunti, 1527 (c. 136 *a*) e riprodotto poi nelle *Rime di div. ant. aut. toscani*, Venezia, Zane, 1731, pag. 343, dal Va-

leriani, *Poeti*, II, 149, dal Villarosa, *Raccolta*, II, 371, dal Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed. I, 209 e 2.^a ed. I, 157, e dal Carducci, *Rime di m. Cino*, pag. 5; e secondo il testo chigiano dal Monaci, *Il canzoniere*, pag. 181. Varianti dei codici C L Mg. — 1. *cha in cor* Mg; *n chor alam.* C. — 2. *mi tutti*; *ch i* C; *io mai* L Mg. — 3. *spietata* C. — 4. *ad m.* L; *conducto tutti*; *et stu* L; *credi tutti.* — 5. *ochi mie* Mg; *occhi morti* C; *en* C L; *ella cerv.* Mg. — 6. *et del core odi gli ang.* L; *e...core* C. — 7. *e* C; *dellaltro mio tutti*; *ongni* C; *ogni* L Mg. — 8. *chala m.* C; *challa m.* Mg. — 9. *ad tal* L; *magunto mie d.* Mg. — 10. *mi tutti*; *ch i* C; *io* L Mg. — 11. *et sogli* L; *e songli* Mg; *imparte* C. — 12. *dolcior* C L; *co lam.* C; *chollam.* Mg L. — 13. *agio* C. — 14. *ti tutti*; *consilglo di servir* C.

XLIX

Corretto sui codici del precedente, sulla stampa dei *Sonetti e canzoni* ecc. Firenze, Giunti, 1527 (c. 136 b), e sulle edizioni delle *Rime* di Cino del Pilli, Roma, Blado, 1559, del Ciampi, pag. 154, e del Fanfani, pag. 213.

L.

È nei codici chigiano L. VIII. 305 (c. 89 *b*), Laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 71 *b*), palatino 204 (c. 103 *a*), Casanatense d. V. 5 (c. 97 *a*) e vaticano 3213. Fu pubblicato per la prima volta in *Sonetti e canzoni* ecc. Firenze, 1527 (c. 137 *a*) e riprodotto nelle *Rime di div. ant. aut. tosc.* Venezia, Zane, 1731, pag. 344, dal Valeriani, *Poeti*, II, 150, dal Villarosa, *Raccolta*, II, 371 e, secondo il codice chigiano, dal Monaci, *Il canzoniere*, pag. 182.

Varianti di CL. — 2 *et* L; suo CL. — 3. *qualunque* L. — 4. *prendere si p. nelli miei redi* L; *si p. en le miei redi* L; *si p. en lè miei redi* C. — 5. *et* L; *abedi* C. — 7. *che e st.* L; *che stava* C. — 8. *io* CL. — 11. *che del servire ha prescriptione et* L; *servir* C. — 12. *aqua* C. — 13. *dov a t.* C; *allegreze* L. — 14. *che* L.

LI.

Corretto sui codici del precedente, sulla stampa giuntina dei *Sonetti e can-*

zoni ecc. (c. 137 a) e sulle edizioni delle *Rime* di Cino del Pilli, del Ciampi pag. 155 e del Fanfani pag. 215.

LII.

È nei codici chigiano L. VIII. 305 (c. 89 b) e magliabechiano VII, 7, 1208 (c. 16 a), e fu pubblicato dal Monaci, *Il canzoniere*, pag. 183.

Varianti di CMg. — 1. *vuol* CMg; *molte persone* Mg; *gramme* C. — 2. *ed alta* C; *et dalta* Mg. — 3. *nfra due gramme* C; *due grame* Mg. — 4. *puo* C Mg; *dolore* Mg; *mi sm.* CMg. — 5. *crescie et* Mg. — 6. *ed o nellaltra* C; *et ho dellaltra* Mg; *faume* C. — 7. *massio* C; *sio* Mg; *legamme* C. — 8. *mi...chola sua* CMg. — 9. *chonoscier... amore* Mg. — 10. *puo* CMg; *trar...chessi* C; *che mincontra* Mg. — 11. *sopra ogni allegreza p. et m.* Mg. — 12. *dallaltra* Mg. — 13. *al mi* C; *al mio* Mg. — 14. *suo* CMg.

LIII.

È solo nel chigiano L. VIII. 305 (c. 90 a), di sul quale fu pubblicato dal

Monaci, *Il canzoniere*, pag. 184. Il Bernardo nominato in questo e nel seguente sonetto potrebbe essere il bolognese amico del Cavalcanti e autore del sonetto LXXXIV della presente raccolta.

Varianti di C. — 1. *dell' archo*. — 2. *miglior discendi*. — 3. *e quei.... spiriti*. — 4. *puo... buon*. — 5. *io nomascho*. — 8. *tegnamen... vuol savio*. — 9. *mi*. — 10. *merce non* — 13. *porria*. — 14. *ben senno*.

LIV.

Corretto secondo la lezione del chigiano L. VIII. 305 (c. 90 a), edito dal Monaci, *Il canzoniere*, pag. 184.

LV.

È nei codici chigiano L. VIII. 305 (c. 90 a), magliabechiano VII, 7, 1208 (c. 16 b), laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 72 a), palatino 204 (c. 103 b), riccardiano 2846 (c. 117 b), vaticano 3213 e nei manoscritti della raccolta bartoliniana. Gli ultimi sei versi furono pubblicati dal Trissino, *La poetica*, Vicenza, Janiculo, 1529 (c. 36 b), e il sonetto in-

tero fu dato in luce per la prima volta dal Corbinelli nell'appendice alla *Bella mano* (Parigi, Patisson, 1595, c. 70 *b*; Firenze, 1715, pag. 134; donde lo riprodussero gli editori delle *Rime di div. ant. autori tosc.* Venezia, Zane, 1731, pag. 355; il Valeriani, *Poeti*, II, 142 e il Villarosa, *Raccolta*, II, 370. Secondo il testo chigiano lo pubblicò il Monaci, *Il canzoniere*, pag. 184.

Varianti di CMg L Rc e delle stampe del Trissino e Bm. — 1. *Siete* CMg L; *siate* Rc; *voi* tutti; *Cino* CMg L; *adocchio* Mg. — 2. *chella* L; *chello* Mg. — 3. *ad* L; *voi* Mg L Rc Bm; *rassembra* Rc. — 4. *vi* tutti; *ochio* Mg. — 5. *fructo* CMg L; *buono* CMg L Bm; *quella* Rc; *el nochio* Mg. — 6. *a chi assap.* Rc; *asapcra moltam. lalgha* C; *lalga* Mg L; *larga* Rc Bm. — 7. *et* Mg L Rc Bm; *bello* C; *sarga* Mg L; *fargha* C. — 8. *cherba* Bm; *buona* tutti; *come* CBm; *chomel* Mg Rc; *finocchio* Mg. — 9. *vi* tutti. — 10. *possi* Trissino; *ben mi raccorda* C; *et ben me ne ric.* Mg L Rc Trissino; *e ben ve ne ric.* Bm; *ricordo* L. — 11. *che a trarre* Bm; *ch'a trar* Trissino; *che trarre* L; *trarr' un* Rc; *vuol* tutti. — 12. *a cielo e chi f. dir sac.* CMg L; *a cielo e che follia dire sac.* Rc Bm; *dir* Trissino; *sachorda* Mg; *sacuorda* Rc. — 13. *alor* C; *alhor* Trissino. — 14. *vi* C L Mg Trissino; *vi mostro mai* Rc; *vinsegno mai* Bm.

LVI.

Corretto sui codici del precedente, sulla stampa del Corbinelli (ed. Parigi, c. 71 *a*; ed. Firenze, pag. 135) e sulle edizioni del Ciampi, pag. 248 e del Fanfani, pag. 350.

LVII.

È nei codici chigiano L. VIII. 305 (c. 92 *b*), Laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 74 *b*), palatino 204 (c. 106 *a*), Magliabechiani VII, 7, 1208 (c. 17 *a*) e VII, 8, 1187 (c. 21 *a*) e vaticano 3213. Fu pubblicato per la prima volta in *Sonetti e canzoni* ecc. Firenze, Giunti, 1527 (c. 135 *b*) e di poi dal Trissino, *La poetica*, Vicenza, Janiculo, 1529 (c. 39 *b*), dagli editori delle *Rime di div. ant. aut. tosc.*, Venezia, Zane, 1731, pag. 342, dal Valeriani, *Poeti*, II, 148, dal Villarosa, *Raccolta* II, 371, dal Nannucci, *Manuale* 1.^a ed. I, 208 e 2.^a ed. I, 156, e, secondo il testo chigiano, dal Monaci, *Il canzoniere* p. 192. Varianti dei codici C Mg

L e della stampa del Trissino. — 1. *Simme* C; *facta* Mg L; *nimicha* Mg Tris. — 2. *di crudelta per me* Tris. — 3. *et* Mg L; *io tutti*; *et c.* Mg L. — 4. *mio* C Mg L; *mal mio* Tris.; *mi tutti*. — 5. *et* Mg L; *conoscie* Mg; *et v.* Mg L. — 6. *disdengnosa santa* C; *disd. sancta* L; *et santa* Mg. — 7. *ad cui* L; *et* Mg L; *sillencanta* Mg; *lencanta* CL Tris. — 8. *et* Mg L; *e manca* C; *vuol* Mg Tris.; *en la* L; *sua* C L Tris.; *suo* Mg. — 9. *la virtu stessa si lede* Tris.; *virtu* Mg L. — 10. *amor che* Tris.; *suole* Mg Tris. — 11. *come* Mg L Tris.; *ad si g.* L; *assai g.* Mg; *a si gravi offese* Tris.; *provede tutti*. — 12. *collieste* C; *coljeste* Tris.; *cogliesti* Mg; *fructo* C Mg L. — 13. *mandatilme* Tris.; *ad dir* L; *dire* Mg; *ch i* C; *ch io* Mg L Tris.; *fede* C Mg. — 14. *tuttol cor* Mg; *cuor* Tris.; *mi tutti*.

LVIII.

Corretto sui codici del precedente, sulla stampa giuntina dei *Sonetti e canzoni* ecc. (c. 136 a) e sulle edizioni del Pilli, del Ciampi, pag. 153 e del Fanfani, pag. 211.

LIX.

È nei codici vaticano 3214 (c. 160 *b*), riccardiano 2846 (c. 117 *a*) e bolognese universitario 1289. Fu primamente dato in luce dall' Allacci, *Poeti antichi*, pag. 397, donde passò nelle *Rime di div. ant. aut. toscani*, Venezia, Zane, 1731, pag. 359, nel Valeriani, *Poeti*, II, 143 e *Rime di fra Guittone*, II, 209, e nel Villarosa, *Raccolta* II, 370.

Varianti di Vat Rc U— 2. *ciaschun* Vat U; *ciaschedun che senn' hav.* Rc; *saver disia* Vat. U — 3. *cortes amonir* Vat; *admonir* Rc. — 4. *per prima* Vat. — 5. *facto* Vat; *si ben ch' io sia intesto* Rc U. — 6. *mio* Rc; *mi* U; *io* Rc U; *vorria* Vat Rc U. — 7. *muta* Vat; *della ragion* Rc.— 8. *per sequitar* Rc; *sua dritta* Rc U; *la dirita* Vat. — 9. *di chi* Vat; *di ch' io* Rc U; *rengrazio* U; *voi tutti.* — 11. *huom* Rc. — 12. *mio tutti.* — 13. *facto* Vat. — 14. *io.... nella tutti; lodato* Rc U.

LX.

È attribuito ad Onesto da Bologna nei codici chigiano L. VIII. 305 (c. 92 b), vaticano 3214 (c. 139 a), riccardiano 2846 (c. 117 b) e casanatense d. V. 5 (c. 123 a); e fu pubblicato dal Valeriani, *Poeti*, II, 141, dal Villarosa, *Raccolta*, II, 369, e dal Monaci, *Il canzoniere*, pag. 191.

Varianti dei codici C Vat Rc. — 1. *no* C; *mi* tutti. — 2. *ke sembra dolcie* Vat; *che sembra dolce* Rc; *ogni* tutti. — 3. *anzi* Vat Rc; *lontano vie piu* Vat; *dal Ch'aro* Rc. — 4. *suo* tutti; *preço* C; *prezzo* Vat Rc; *mollica* Rc. — 5. *e quella* Vat; *et quella coscente* Rc; *canoscente* C Vat; *nemica* Vat Rc. — 6. *ongne* C; *ogni larghezza ben* Vat; *d'ogni larghezza ha ben c. staro* Rc. — 7. *acchui* C; *piecie* Vat; *fallir* Vat Rc. — 8. *cotanto se et sua* Rc; *se non sua* Vat; *sua* C. — 9. *Et... nell' op.* Rc; *safat.* Vat; *s'affat.* Rc. — 10. *cotanto pare dilectoso* Vat; *cotanta parli e dil. et charo* Rc; *dilectoso* C. — 11. *che la disonestà* Rc; *quella* Vat Rc; *quel* C. — 12. *i t'aggio lecta* C Vat; *io t'haggio letto* Rc; *robrica* Vat. — 12. *provedi* tutti; *tu* C Vat;

*tuo Rc. — 14. allei tutti; et Vat Rc;
facto la f. C; fact a la f. Vat; fatt' ha
la f. Rc.*

LXI.

È solamente nel chigiano L. VIII.
305 (c. 94 a) e fu pubblicato dal Monaci,
Il canzoniere, pag. 196.

Varianti di C. — 1. *me ver sengnore.*
— 2. *no mi.* — 3. *adobla.* — 4. *accio.*
— 5. *dolglo.* — 6. *mi.... chemmaita.* —
7. *consilglio ti.* — 8. *tu... ma f..* — 9. *Tu...*
al mi gran dolore. — 10. *comporti.* —
11. *similgliante al tu.* — 12. *puoi.* —
13. *i cho dav. gli alpi.*

LXII.

È solamente nel barberiniano XLV,
47 (p. 142) e fu pubblicato dall' Allacci,
Poeti antichi, pag. 393 e ristampato nelle

Rime di div. ant. aut. tosc. Venezia, Zane, 1731, pag. 287, dal Valeriani, *Poeti*, II, 145 e dal Villarosa, *Raccolta*, II, 367.

Varianti dell' Allacci. — 1. *zudicare*. — 2. *viral... tutol mundo*. — 3. *no...nul*. — 4. *vol sia mundo*. — 6. *aprirase... grand*. — 7. *vora l iusto*. — 8. *mi*. — 9. *no... nesun anzel devino*. — 10. *aza paora de quela*. — 11. *vergine dona*. — 12. *cum... de*. — 13. *elle.... so p*. — 14. *soi zusti*.

LXIII

È nel codice migliabechiano VII, 10, 1060 (c. 13 b) e fu pubblicato già dal Trucchi, *Poesie italiane inedite*, I, 219 col nome di ser Onesto: ma si noti che nel ms. è senza nome d'autore, di seguito ai sonetti LXV e LXVI che hanno veramente il nome del rimatore bolognese.

Varianti di Mgl. — 3. *idio comincamento*. — 4. *fu.. allui comincatore*. — 5. *fu*. — 6. *antecesore*. — 7. *e de pero noa*. — 8. *magiore*. — 9. *puote il criatore*. — 11. *senore*; la lacuna è del cod. — 12. *edintra*; anche qui la lacuna è del cod. — 13. *forma ed essere.... recepemo*. — 14. *ed am*.

LXIV.

È innanzi al precedente nel magliabechiano VII, 10, 1060 (c. 13 b), di seguito ai due sonetti LXV e LXVI, ed anch'esso è senza nome d'autore. A ser Onesto lo attribuiscono il Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed. I, 211, ed il Trucchi, *Poesie ital. ined*, I, 220.

Varianti di Mgl. — 3. *discrezion provvedere*. — 4. *qual... asolvere... condanare*. — 5. *sua*. — 6. *bilancare*. — 7. *bilancando non facca*. — 8. *pionbo*. — 9. *agiate providentia*. — 10. *prezzo non valia*. — 11. *vi diporti dalla*. — 13. *salve....niquo*. — 14. *disinor*.

LXV.

È attribuito a ser Onesto dal magliabechiano VII, 10, 1060 (c. 13 a) e fu pubblicato dal Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed. I, 211.

Varianti di Mgl. — 1. *terena*. — 2. *convien*. — 3. *che questo m. noe*. — 6. *chetorni piano la suo sconditura (?)*. — 7. *varia*. — 8. *periglosa*. — 9. *ralegrare*. — 10. *chenalti saparechia*. — 11. *settenp et dargomento edio*. — 14. *tenpo*.

LXVI.

È dato a ser Onesto nel magliabechiano VII, 10, 1060 (c. 13 a) e fu messo in luce dal Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed. I, 211.

Varianti di Mgl. — 2. *simiglianza dellettern.* — 4. *et voluntate.* — 5. *no e.* — 7. *seffose.* — 8. *no e.* — 9. *dunque chi s. ne p.* — 12. *savene chimmi; saveria* è emendazione del Nannucci. — 13. *lor.* — 14. *nolla o nolia conposto la senplice.*

LXVII.

È nel barberiniano XLV, 47 (p. 171) e fu pubblicato dall' Allacci, *Poeti antichi*, pag. 396; onde lo riprodussero il Valeriani, *Poeti*, II, 153, il Villarosa, *Raccolta*, II, 368, ed il Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed. I, 207 e 2.^a ed. I, 156.

Varianti dell' Allacci. — 2. *zamai... zo se no.* — 3. *en... girlanda.* — 4. *perdone afano.* — 5. *acrescola.* — 6. *no val che su ig plovera.* — 7. *fredura.* — 8. *pi-glo e no.* — 9. *saver.* — 10. *signor.* — 11. *fa come... al mur batte; l' emenda-*

zione a questo verso è del Nannucci. — 12. *zascheduna*. — 13. *mi... ti*. — 14. *cum gl'ogli il dolor di*.

LXVIII.

Questo sonetto è nel laurenziano rediano 9 (c. 140 *a*) col nome di *Ser polo da bologna*, e fu pubblicato dal Valeriani, *Poeti*, I, 130 e dal Villarosa, *Raccolta*, II, 347. Varianti di R. — 1. *benvolliença*. — 2. *noi*. — 3. *facio*. — 4. *agio*. — 8. *de fuor*. — 11. *sua*. — 12. *voi*. — 13. *nomaitate voi ciera*. — 14. *moragio*.

LXIX.

È nel laurenziano rediano 9 (c. 139 *a*) col nome di *ser Polo zopo*; e fu pubblicato dal Valeriani *Poeti* I, 128; e dal Villarosa *Raccolta*, II, 346. Varianti di R. — 1. *misebra.... fesse*. — 2. *fela-drone*. — 4. *credere*; invece di *fal* potrebbe leggersi *sal*, ma nel ms. non è ben chiaro; *camino*. — 5. *sua*. —

6. *prometendol.* — 8. *tratal.* — 9. *Se-
biantemente.* — 10. *seguì.... de lui.* —
11. *et manca; adusse.* — 12. *chinono.*
— 13. *nulo solazo me sorene.* — 14.
megllo... mi fosse.

LXX

È attribuito a *ser polo zopo* dal
laurenziano rediano 9 (c. 139 a) e fu
pubblicato dal Valeriani, *Poeti*, I, 127
e dal Villarosa, *Raccolta*, II, 346.

Varianti di R. — 1. *aciso* — 2. *sen-
bra...isqura.* — 3. *apare.* — 4. *trono di-
sciende.* — 5. *paura e disioso*; così
legge distintamente il ms., ma l'emen-
dazione, che è del Valeriani, è neces-
saria per il senso e per la rima. —
6. *ço poseser.* — 7. *pre so.* — 9. *apa-
rito.* — 11. *eanome.* — 12. *kaldete*;
il Valeriani corresse *contra te*: se la
mia emendazione è ragionevole, *cal-
dente* significherebbe caldo d'amore
o simile. — 13. *de dolor.* — 14. *no de.*

LXXI

È dato a *ser polo zopo* dal laurenziano rediano 9 (c. 139 b) e fu pubblicato dal Valeriani, *Poeti*, I, 129 e dal Villarosa, *Raccolta*, II 347. Varianti di R. — 3. *aluma asai*. — 5. *ed*. — 6. *auliscie*. — 7. *e repien... onaltra*. — 8. *ed...qura none*. — 9. *beleçe*. — 10. *ralegrate casqun che vi*. — 14. *neghabereste*.

LXXII

È dato a *messer polo di castello* dal laurenziano rediano 9 (c. 140 b) e fu pubblicato dal Valeriani, *Poeti*, I, 131 e dal Villarosa, *Raccolta*, II, 348.

Varianti di R. — 1. *oi che tanto*; il Valeriani supplisce *Poi che ecc*. — 3. *merce*. — 3. *dire*. — 4. *come*. — 5. *chel meo...saciate*. — 6. *chi vi vegho*. — 7. *amor vogllo*. — 8. *voi*. — 9. *voi*. — 11. *ansi...ed*. — 12. *vi...voi* — 13. *vi*. — 14. *infine atanto...tenpo*.

LXXIII

È nel codice vaticano 3793 (c. 148 a); e fu pubblicato primamente dal Fantuzzi, *Notizie degli scrittori bolognesi*, vol. VIII. pag. 308-309, il quale credette che i versi di questo sonetto fossero i principii di quattro diverse canzoni: di qui procedette l'errore dello Zambrini, *Opere volgari a stampa ecc.*, 4.^a ediz., pag. 1090, il quale affidato dalla testimonianza del Fantuzzi asserì cinque canzoni di ser Paolo trovarsi nel vaticano 3793. Ma per vero il canzoniere vaticano non ha se non il presente sonetto e la canzone CIII, come si può vedere nella descrizione datane dal Grion, *Romanische Studien*, I, 61-113. Il sonetto di ser Paolo fu pubblicato anche dal Grion nel *Propugnatore*, II, 2, 277.

Varianti di V. — 1. *dispiace*. — 2. *efetto*. — 4. *bene ne sono coretto*. — 5. *ciaschuno pems*. — 6. *core*. — 7. *perasgione*. — 9. *ti dico bene chendende*. — 13. *churuzato fortte*. — 14. *amore...morte*. — 15. *quando uomo apare*; forse è meglio leggere: *quando 'n omo*.

LXXIV

È senza nome d'autore nel chigiano L. VIII. 305 (c. 97 b) e fu pubblicato dal Monaci, *Il canzon.* pag. 205; che sia del rimatore bolognese Paolo Zoppo da Castello è provato dal sonetto di proposta che gli va innanzi nel medesimo codice chigiano ed ha questi versi:

Messer Paulo di Bolongna nato
e di Castel chiamato da le gienti,
ben aia 'l giorno ch'eo vi vidi 'n prima.

Varianti di C. — 1. *Sellode...suona.*
— 2. *buon uom...apresta.* — 4. *ed in f.*
— 5. *ch i non.* — 7. *della...chessi.* —
8. *trovar siffa.* — 9. *chemme ..om.* —
12. *chor.* — 13. *aggi di plu sori*; male
io ho corretto questa lezione del cod.,
poichè ripensandoci su vedo chiaramente
doversi leggere *agg' i' di plusori*, e in-
tendere tutta la terzina a questo modo:
« mi dono a voi a fatti ed a parole,
« poichè dell'essere il vostro cuore in-
» *carnato*, innamorato di me, io ho,
« *agg' i'*, molte prove, *plusori entendi-*
« *menti.* » Del resto, se altri possa in-
tendere diversamente non so; ma parmi
assai difficile. — 14. *mi vi...en onpere*
ed en rima.

LXXV

È anonimo nel chigiano L. VIII. 305 (c. 97 *b*) e l'attribuzione a ser Paolo è dedotta dal sonetto di proposta che lo precede in questo manoscritto; fu pubblicato dal Monaci, *Il canzoniere*, pag. 206

Varianti di C. — 1. *decto in si resta.* — 2. *ed.* — 3. *ond i...pilgliate.* — 4. *amor plu.* — 5. *de romani...vien.* — 7. *voi.* — 8. *che como.* — 9. *voi...al.* — 11. *io.* — 12. *agio.* — 13. *se ne.*

LXXVI

È senza nome d'autore nel chigiano L. VIII. 305 (c. 98 *a*) dietro un sonetto di proposta di maestro Pietro, che comincia: *Per nome Paulo, molto per fazione*; e fu pubblicato dal Monaci, *Il canzoniere*, pag. 206.

Varianti di C. — 3. *maravilgla.* — 4. *decto im.* — 6. *saolo...de pers.* — 7. *buona.* — 8. *nolla verso.* — 11. *voi mi* — 12. *chanoscente.* — 13. *en.* — 14. *en suo core en mente.*

LXXVII.

È nel vaticano 3793 (c. 96) attribuita a *ser Paolo Zoppo da Bologna* e nel chigiano L. VIII. 305 (c. 69 b) col nome di *messer Polo di Lombardia*; fu pubblicata di su quest'ultimo dal Crescimbeni, *Commentari*, vol. III, lib. II, pag. 46 e fu ristampata dal Valeriani, *Poeti*, I, 132, dal Villarosa, *Raccolta*, II, 348, dal Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed. I, 234, e di nuovo sul chigiano dal Monaci, *Il canzoniere*, pag. 127.

Varianti di V C. — 3. *mi* V; *menforça ongne fiate* C; *ongni* V. — 4. *di trovare e doname ard.* C. — 5. *umilitate* C. — 6. *canzone* V. — 7. *ho manca* V; *voi* V C; *presgiata* V. — 8. *ongni* V; *ogn* C; *melglioram.* V; *megloram.* C. — 9. *volgliola* V C. — 10. *fare* V. — 11. *gientile* V; *voi* V C. — 12. *come* V C; *ausgiello* V; *uccello* C; *la grande* V; *frescura* C. — 13. *che si diletta* V; *si dilecta in dolci versi* C; *che piace* V; *chelli p.* C. — 14. *Io* V C; *mi confortto* V. — 16. *omo* V C. — 17. *campato di* C; *camppa* V; *perilglioso* V C. — 18. *ed e arrivato a p.* C; *ed... portto* V. — 19. *suo* V; *che tutto en tuo plagere* C. — 20. *pemsando...nociere* V. —

21. *tornera* C; *sollazo* V. — 22. *similmente avene* C; *avenuto* V. — 24. *uno* V; *mi mar* C. — 25. *portto* V. — 26. *ma con ancone che nom* V; *mai non sa* C. — 27. *vi* V C; *piacie* V. — 28. *io* V C. — 29. *mio* V. — 30. *voi ongni* V C; *fiate* V. — 31. *el f.* C; *li f. amore veracie* V. — 32. *acchui s. ubb.* C; *allui sono ubidente* V. — 33. *mi* C; *voi* V. — 34. *io* V; *vi tengna* V C; *strecta et abr.* C; *ed abbracata* V. — 35. *mi* V C; *pare* V; *quel cheo* C; *ch io dica* V. — 36. *non perche l vero* C. — 37. *io* V; *voio dir baosia* C; *volglio dire busgia* V. — 38. *façço chomo fantino* C; *maffaccio... fantino* V. — 39. *songna* V; *essere gran* V C; — 40-65 mancano in V. — 42. *mi* C. — 43. *aver...buona* C. — 44. *mi rapr.* C. — 45. *voi* C. — 47. *acrescie...amistade* C. — 48. *voi* C. — 50. *blasmare* C. — 51. *suo...ed* C. — 52. *sua* C. — 53. *somilglo* C. — 54. *aduce folgle* C. — 56. *io* C. — 57. *ongni* C. — 58. *cantatori* C. — 59. *quale* C. — 60. *suo dolce* C. — 63. *vuole* C. — 64. *innamore* C. — 65. *place d. orgolglosa effera* C.

LXXVIII.

Nel memoriale n. 63 dell'archivio notarile di Bologna questo sonetto si trova senza alcuna indicazione dell'au-

tore (c. 27 b); il laurenziano rediano 9 (c. 141 b) lo dà a *Fabrucio de lanbertaci*, che è forse una stessa persona col Fabrizio ricordato fra i *poetantes Bononiae* dall'Alighieri, *De vulgar. eloq.* lib. I, cap. 15; il barberiniano XLV, 47 (p. 140) lo dà a *Fabruzzo de Perosa*, d'accordo in ciò con due codici chigiani veduti dal Perticari (cod. 565, c. 62; e 548, c. 8). Il sonetto fu dato in luce per la prima volta dall'Allacci, *Poeti antichi*, pag. 295, dal quale lo riprodussero il Vincioli, *Rime di Francesco Coppetta ed altri poeti perugini*, Perugia, 1720; il Valeriani, *Poeti*, I, 135; il Perticari, *Della difesa di Dante*, parte II, cap. 24; ed il Nannucci, *Manuale*, 1.^a ediz. I, 236. Il Carducci lo pubblicò secondo il testo del memoriale n. 63. nello studio *Intorno ad alc. rime* ecc. pag. 33.

Varianti di M 63, R e B; e della stampa del Perticari.

1. *no* B; *nun* M. 63; *uomo non p. mai si* Pertic.; *sagiam* R; *sazam.* M 63 B. — 2. *nesuno* R; *nesun* M 63 B; *a far che talora d.* B; *a far ciò che talor convene* Pert.; *a quell coradovene* R. — 3. *core... zente* B. — 4. *faza* M 63; *tenga* Pert.; *tegna fole se li mesnevene* B; *sel-li menesviene* R; *se glie smenovene* M 63; *se men ben n' ottiene.* — 5. *quegli* Pert; *quell* R; *mundo* M 63; *plu* M 63 B; *folemente* R B. — 6. *e coglie il ben* Pert.; *acogliai* M 63; *coglli bene* R; *co-gliali bene* B. — 7. *segundo... sera ca-*

*noscente M 63; conosciente R; cogno-
scente B. — 8. hon omo e saço M 63;
sagio aqui R; che tenuto sazo cui p. b.
B; tenuto è savio sol, cui prende il
bene Pert. — 9. Però in tra la gente è
gr. err. Pert.; la gente R; enver la zente
e granteranza B; granderanza M 63.
— 10. parere sagio R; sazo M 63; che
la ventura fal sol p. sazo B; chè la
vent. sol fa parer saggio Pert. — 11.
a çascuno huom segundol so p. M 63;
ciasquno dechilli piace al su volere R;
e çascuno che place al so volere B; cia-
scuno che più piace al suo volere Pert.
— 12 e non R Pert.; e no B; rason
M 63 B; ragione ne mis. R. — 13. nanci
f. b. o cunveria danaço M 63; a cui
devria dalmazo B; a cui dovria mal
maggio Pert.; danagio R. — 14. mal
a quel R; o mal a chi bene devria av.
B; e male a cui devria più bene avere
Pert.*

LXXIX.

Questo sonetto si trova senza nome
d'autore nel memoriale n. 74 dell'ar-
chivio notarile di Bologna (c. 3 b) e nel
codice ambrosiano O. 63. sup. (c. 11);

ed è attribuito a Pilizaro da Bologna dal barberiniano XLV, 47 (p. 154). Fu pubblicato secondo la lezione del memoriale bolognese dal Carducci, *Int. ad alcune rime*, pag. 30.

Varianti dei manoscritti M 74, B e Ambrosiano. — 1. *quello ch in* M 74; *che in prima la summa potenza* Amb.; *prima la soma p.* B. — 2. *disse e pl.* M 74; *fece e pl.* Amb.; *cum* M 74; *sua* Amb.; *cum propia* B; *propria* M 74 Amb. — 3. *falio e separo* M 74; *falo e se p.* B; *falli e partissi* Amb.; *obidenza* B; *obedienza* Amb. — 4. *e poi se pone al consiglio* Amb.; *e pose spene al consiglio* B; *consegio* M 74. — 5. *simil* Amb.; *simal fi* M 74; *falenza* M 74 B. — 6. *Salamon* B Amb.; *seno* M 74; *fu soprano* Amb. — 7. *adonqua* M 74; *adonque* Amb.; *dumqua* B; *canosenza* M 74; *sconosenza* B. — 8. *ne cosa vana a* M 74; *ne nuova cosa* Amb.; *falir* M 74 B; *om humano* B; *cor soprano* Amb. — 9. *e zo* B; *ma nol dico perche valer me* M 74; *mi d.* Amb.; *deza* M 74 B. — 10. *falir aconpanato* M 74; *falir senza casone* B; *mio greve fallir contra ragione* Amb. — 11. *porta* M 74; *asai* M 74 B; *non mi porti pene assai gravose* Amb. — 12-13 in B sono invertiti; *pero merce vostro posanza veza* B; *dunque per dio vostra potenza veggia* Amb.; *potenza veza* M 74. — 13. *che per lo fallo navare lo perdone* Amb.; *lo falo a fato lo perdone* B; *nato lo*

perdono M74 — 14. lo quale cor...
spera morte M 74; la quale e spero se
non chero m. Amb.; chezo B.

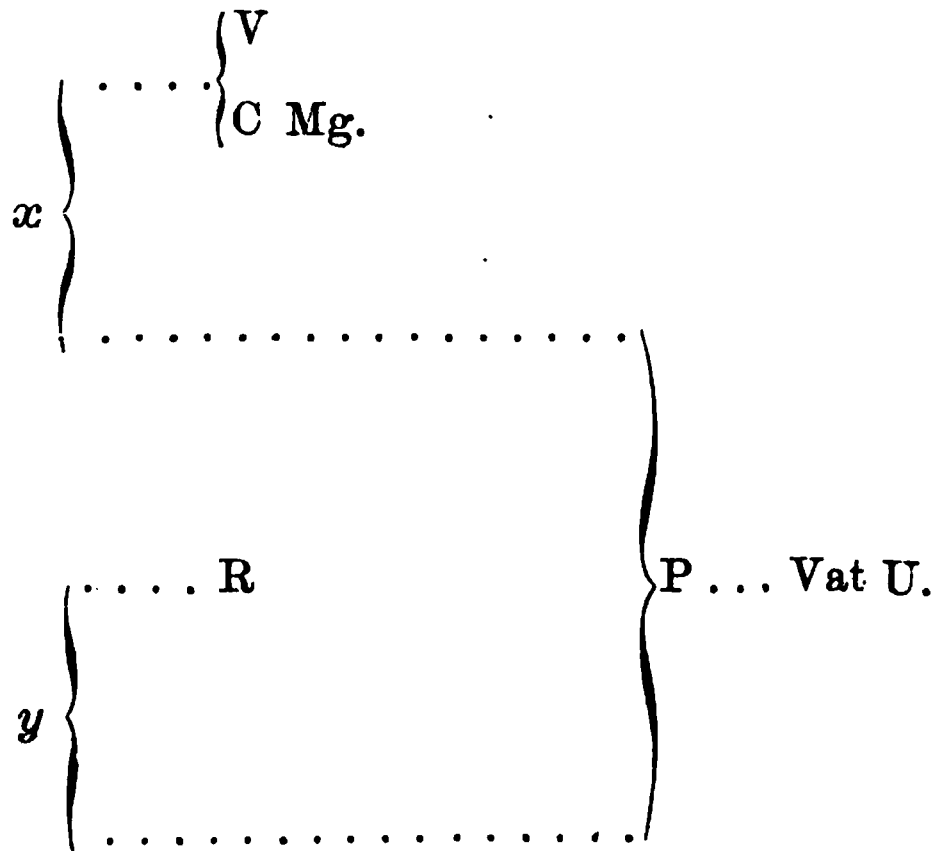
LXXX.

Molte e differenti sono le attribuzioni che di questa canzone ci offrono i manoscritti: il vaticano 3793 (c. 32 a) la reca col nome di Nascimbene da Bologna; il chigiano L. VIII 305 (c. 81 b) ed il magliabechiano VII, 7, 1208 (c. 28 a) la danno a Semprebene da Bologna; il laurenziano rediano 9 (c. 78 c) l'assegna la re Enzo. Invece il palatino 418 (c. 42 b) l'ha con questa indicazione: *Rex hentius: Semprebon. not. bon.*; e il vaticano 3214 (c. 90 a) e il bolognese 1289 la recano con quest'altra: *Re Enzo et messere Guido Guinizzelli*. La canzone fu data in luce per la prima volta nella raccolta di *Sonetti e canzoni* ecc. Firenze, Giunti, 1527, c. 113 a, con questo titolo: *Canzone de lo re Enzo F. de lo Imperadore Federigo II*; ed al re Enzo la danno le *Rime di div. ant. autori tosc.* Venezia, Zane, 1731, pag. 326, il Valeriani, *Poeti* I, 171, ed il Nannucci, *Manuale*, 1.^a ed. I, 110 e 2.^a ed. I, 70; il quale fu il primo a pubblicare le ultime due strofe, traendole dal magliabechiano VII, 7, 1208.

Di sul vaticano 3793 la diedero in luce i i proff. D'Ancona e Comparetti, *Antiche rime volgari*, II, 38 e di sul chigiano il Monaci, *Il canzoniere*, pag. 160.

Se è quasi impossibile il determinare con sicurezza chi fosse l'autore di questa canzone, non è difficile spiegare le differenti attribuzioni dei canzonieri rimastici: poichè dobbiamo supporre che anteriormente alla formazione di questi esistessero due manoscritti, nell'uno dei quali la canzone fosse attribuita al notaio bolognese Semprebene, nell'altro al re Enzo. Dal primo sarebbe passata nel chigiano L. VIII. 305 e nel magliabechiano VII, 7, 1208, ed anche nel vaticano 3793; perchè non è improbabile che il nome di Nascimbene sia un errore del copista di quest'ultimo canzoniere, essendo d'altronde sconosciuto un rimatore bolognese di tal nome. Dal secondo dei manoscritti primitivi la canzone sarebbe passata solo nella Laurenziana rediano 9. L'ordinatore del palatino 418 doveva avere innanzi ambidue i testi primitivi, e per non rifiutare la testimonianza dell'uno più tosto che quella dell'altro, accettò le due diverse notizie collegandole in questa sola: *Rex hentius: Semprebon. not. bon.* Resterebbe così da spiegare solamente l'attribuzione del vaticano 3214; la quale al Caix, *Le origini* ecc. pag. 19, pare originata dall'intendimento di sostituire un nome più noto, come quello del Guinizelli, al nome

di un rimatore oscuro: l'osservazione del Caix è acuta e giusta, ma bisogna compierla notando che la sostituzione fu fatta forse da un copista, che, avendo innanzi il palatino 418 (una delle fonti del vaticano 3214), pensava che Enzo nella sua prigionia in Bologna potesse comporre rime insieme e quasi in collaborazione coi gentiluomini bolognesi, suoi confratelli in poesia e in politica. La filiazione dei manoscritti secondo le date spiegazioni sarebbe adunque la seguente:



Varianti dei codici R P V C Mg. —
 1. *Se trov.* C; *si tr.* Mg; *pietansa* R. —
 2. *d' manca* in R P. — 3. *mersede li chierrea* R; *merce... chederia* V; *chiederia* Mg. — 4. *allo* Mg; *alezamento* V; *allegiam.* P; *alleggeramento* Mg. — 5. *et* Mg; *bene* V; *faria* P; *fareaccordansa* R; *acordanza* V P Mg. — 6. *enfra* V. — 7. *ke pregar* P; *mi varria* P Mg; *cal pregare meo varia* V; *sel p. mi varrea* R. — 8. *vedendo* R P; *vegiendo* V; *veggiendo* Mg; *lumile meo* V; *lo meo umil* R; *lo meo humile* P C; *el mio hum. aciechamento* Mg; *agiechim.* V; *agekim.* P; *gecchim* R. — 9. *e dico* R; *e dicio oï lasso* P; *che dico o me l.* C; *che dico o l.* Mg. — 10. *spero trov.* Mg; *n trov.* R C; *trovare* V; *mercede* R. — 11. *certo meo* P; *cierto l mio core* V; *mio* Mg; *non crede* P C Mg. — 12. *io* V; *si sono* R; *sventurato* Mg. — 13. *plu* V; *piu chomo* Mg; *innamor.* R P C. — 14. *sol per me p.* P; *verrea* R; *veria* V. — 15. *Crudele disp.* R; *et sp.* Mg. — 16. *serea* R; *saria* Mg; *verria ver me* P. — 17. *e contra* R P; *encontro a* V; *sua* P V C; *incontro a suo* Mg. — 18. *segondo cio che mossa meo* R; *chel mostra* C Mg; *mostral* P; *el m.* V; *el suo destino* Mg; *dest.* C. — 19. *et* Mg; *Merçe* P; *mercede ariata* R. — 20. *empietate* P; *enpitate* C; *inpiet.* R; *dipietate* Mg. — 21. *io tal vent.* R; *o deo co tal vent.* P; *che o tal vent.* C Mg. — 22. *ca* V; *laove* V C; *lave* Mg;

a cui servir R P; *servire nom* V. — 23. *del meo* P; *mio* Mg; *servire* V C; *veggio* C Mg; *vio* P. — 24. *gioi nessuna cresca* R; *gio mi si nacresca* P; *mi se ne acresca* C Mg; *acresca* V. — 25. *ançi* P; *ansi si pur r.* R; *mi tutti; rimfresca* V; *nenfrescha* C; *se ne infresca* Mg. — 26. *pene e doglosa* P; *pene dogloza* R; *dolgliosa* V; *dolglosa* C. — 27. *ciaschuno* V. — 28. *laundeo sento perir lo meo* P; *io morire sento lo mio* V; *undeo m.* R; *onde m. sente* C Mg. — 29. *Eco* V; *doglosa* P; *doglioza* R; *dolgliosa* V; *dolglosa* C. — 30. *mio... abonda* V; *nelo cor* C; *nello cor* Mg; *chenfra lo cor* R P; *mabonda* P C Mg; *mabbonda* R. — 31. *et* Mg; *spargie* V; *spande* R; *li membri* RV; *le menbra* P; *gli m.* Mg. — 32. *aceiascun* R; *ciascuno* C; *ciaschuno ne viene* V; *vien* Mg; *soperkia* P. — 33. *giorno non o* P C Mg; *nullo giorno di poza* R. — 34. *mar* Mg; *senon comen mar* R; *sicomel mare elonda* P. — 35. *cor meo chennon* R; *ti tutti; smembra* P; *smenbri* R C. — 36. *escie* R; *pene* R P; *et* R Mg; *ti tutti; diparti* C. — 37. *kassai val meglio* P; *vale meglio* V; *melglo* C. — 38. *morire* V C Mg; *ca pur a p.* V. — 39. *nom* V; *da che non puoi scanp.* R; *keo non poria canpare* P; *poi non po mai c.* C; *et poixon mai c.* Mg. — 40. *viven p.* R; *im p.* V Mg. — 41. *eda gio non savene* P; *ne gaugio nullo i vene* R;

ne gaugio nol savene V; ne giocho nol sovene C; ne gioco nollo sovene Mg. — 42. *ne a p. ka di ben P; pemsamento a che di bene V; pensamentan che R; chi di bene C Mg; saprenda tutti.* — 43-70. mancano in R P; *quei C Mg; quelli pemsam. V.* — 44. *ca spiriti mei V; mie sp. C Mg; spiriti C.* — 45. *son C Mg; et d. Mg.* — 46. *sanzallegrare V C; senza allegrare Mg; nollisacomp. C; nolgli facompangnia V,* ma forse è errore del copista moderno; *non le si acomp. Mg.* — 47. *e tanti V; en tanti C Mg.* — 48. *abomdo V; en tutti.* — 49. *chalnaturail c. V.* — 50. *perde tanto il core V; tanto l cor C; tanto el cor Mg; si sbatte C Mg; langua V C.* — 51. *e se puoi d. V; dire V C.* — 52. *zo...no V; checcio che non si more C; che non si muor Mg.* — 53. *cansangnato il c. V* (cfr. Gaspary, *Die siciliana. Dichersch.* pag. 196); *sangnato C; segnato Mg; cor C Mg.* — 54. *responde C; lomsargna V; sangna C; segna Mg.* — 55. *en C; quello V; et quel m. istagna Mg; stangna V C.* — 56. *nom per mio bene mobroba sua V; mio ben ma pruova suo Mg; prova sua C; virt. Mg.* — 57. *virtute Mg; chillave C.* — 58. *dancidere me e guer. V; di uccidermi et g. Mg; da uccid. C.* — 59. *allingua dire nollauso C; dire V; auso V Mg.* — 60. *temenza naggio non li sdegni Mg; agio no la sdingni V; no lo sdengni C.* — 61. *onde p. V; io C*

Mg. — 63. *et f.* Mg; *faciavi ilei* V. — 64. *et merze* Mg; *merçe* C; *umilem.* V; *alingni* V C; *alligni* Mg. — 65. *sie piatosa* Mg. — 66. *di me* V; *none noia* Mg. — 67. *morire tutti*; *goia* Mg. — 68. *solo vita mi piacìe* V; *mi* Mg; *placè* C Mg. — 69. *suo* C Mg; *per lei servire veracie* V. — 70. *et* Mg; *nom per altro servire che mavenigna* V; *altro gioco che me navengna* C; *altro gioco che mavegna* Mg.

LXXXI.

Questa canzone è attribuita a Semprebene da Bologna dal chigiano L. VIII. 305 (c. 81 b), di sul quale fu pubblicata primamente dal Crescimbeni, *L' istoria della volgar poesia*, Venezia, Basegio, 1730, vol. III, pag. 53, e riprodotta dal Valeriani, *Poeti*, I, 451 e dal Monaci, *Il canzoniere*, pag. 161. Il vaticano 3793 (c. 25 a) la reca col nome di m. Prenzivalle Dore, che potrebbe essere una stessa persona con quel *Percival Auriae* che nel 1255 fu ambasciatore per Genova a Lucca ed a Firenze (Bartolomeo Scriba, *Annal. gen.* in Muratori, *Rer. ital. script.* VI, 521), o, meglio, con quel *Perseval Doria* autore di una poesia

provenzale ricordata in un indice, che è nel cod. riccardiano 2814 (cfr. *Jahrbuch für roman. und engl. Literat.* XI, 15 e la nota del Bartsch, *Grundriss zur Geschichte der provenz. Literat.* Elberfeld, Friderichs, 1872, pag. 179): secondo la lezione del vaticano la canzone fu messa in luce dai proff. D'Ancona e Compagetti, *Antiche rime volgari*, I, 423.

Varianti di VC. — 1. *Kome* V; *come* V; *quando* C; *maitino* V; *matino* C. — 2. *claro* C; *sereno* VC; *ed e bello a v.* C; *vedere* VC. — 3. *elgli augelletti fanno* C; *gli ausgelli fanno loro* V. — 4. *fino che dolce ad audire.* — 5. *poi a meçço giorno* C; *mezo* V. — 6. *im pioggia* V; *dolce venuta* C. — 7. *che mostrava* VC. — 8. *ca* V; *securο* C. — 9. *per la speranza del bel giorno* C; *alegreza* V. — 10. *e pien* C. — 11. *facto* C; *sua* V; *a mia certança* C. — 12. *facto* C; *amore ciert.* V; *certam.* C. — 13. *camprim. damore mi* V; *challegramente imprima mi mostrao* C. — 14. *sollazo* V; *sollaçço* C; *bene* VC; *dala-venente* C; *giente* V. — 15. *lo core mi* V; *ala piu gente lo cor li cangiao* C. — 16. *credendome de trare tutta* C; *io mi... laudare* V. — 17. *savio cortese di bella p.* C; *bene di sua p.* V. — 18. *e gire b.* C. — 19. *per quella che passa* C; *giachito* V. — 20. *ed* VC; *ave belleççe* C; *belleze... io* V; *disio* C. — 21. *e saccio e crio che follia* C; *veio che grande* V. — 22. *che... davanto* C; *sera*

VC. — 23-33 mancano in C; *voi... belleze* V. — 24. *fereze lo mio core sotrasse* V. — 26. *belleze... mio core atrasse* V. — 27. *mi siete... orgogliosa* V. — 28. *gientile... avventurosa*. — 29. *se pens.* V. — 30. *come savene* V. — 32. *suo* V. — 33. *come* V. — 34-55 mancano in V; *melglia* C. — 35. *cha* C. — 36. *voi* C. — 37. *no a p.* C. — 38. *voi* C. — 39. *travalgla... chore* C; *nè medela* mancano nell'ediz. di C procurata dal Monaci, ma sono nel testo dato dal Crescimbeni. — 40. *spera ei d.* C. — 41. *tua* C. — 42. *ennuna* C. — 43. *che non* C. — 44. *nocte* C. — 45. *Lui*, così ha C; ma forse è da leggere *plui*, più. — 46. *quandelle t.* C. — 48. *voi* C. — 50. *che sella* C. — 52. *vi priego... enemicha* C. — 53. *voi* C. — 54. *mi* C. — 55. *voi siete* C.

LXXXII.

Questa frottola è nel palatino 418 (c. 74 a), di sul quale la pubblicò per la prima volta il Redi, annotaz. al v. 403 del *Bacco in Toscana* Firenze, Matini, 1685, pag. 87; fu poi riprodotta dal Valeriani, *Poeti*, I, 125 e dal Villarosa, *Raccolta*, II, 284. Varianti di P. — 1.

Comen. — 3. *come ver voi son dricto.*
— 4. *messere.* — 5. *vi... canvero dio.* —
6. *ricontra.* — 7. è incerto se P legga
Audite oppure *ludite*; per la lezione di
questo verso si veda il Gaspary, *Die*
sicilian. Dichtersch. pag. 209.

LXXXIII.

È nel palatino 418 (c. 74 *b*) e fu pubblicato dal Valeriani, *Poeti*, I, 126 e dal Villarosa, *Raccolta*, II, 284. Varianti di P. — 2. *son m'ke.* — 5. *assimiglaste.* —
11. *ridota in dogla ogli allegreça.* —
13 *noi.*

LXXXIV.

È in moltissimi codici, concordi nell'attribuirlo a ser Bernardo da Bologna; come il chigiano L. VIII, 305 (c. 56 *b*), il laurenziano pl. XC inf., 37 (c. 51 *a*), il palatino 204 (c. 82 *a*), il riccardiano

2846 (c. 67 *a*), il chigiano L. IV. 131 (p. 843), i laurenziani XLI, 20, (c. 8) e XLI, 37, il riccardiano 1328, il magliabechiano VII, 1108 e quelli della raccolta bartoliniana. Fu pubblicato per la prima volta dal Corbinelli in appendice alla *Bella mano* (Parigi, 1595, c. 67 *a*; Firenze, 1715, pag. 127), e riprodotto dal Valeriani, *Poeti*, II, 275; secondo la lezione del chigiano lo produssero il Monaci, *Il canzoniere*, pag. 91 e l'Arnone, *Le rime di Guido Cavalcanti*, Firenze, Sansoni, 1881, pag. 83.

Varianti dei codici C L Rc Laurenziano XLI, 20, Riccardiano 1328 e Bartoliniano, e della stampa Bm. — 1. *foresella* tutti fuor del laurenz. XLI, 20. — 2. *sil* C Laurenz. XLI, 20; *el* Bm. — 3. *sfigurio* C; *sfiguro le sua* Bartoliniano; *sfiguro le sue* Rc; *sue* gli altri. — 4. *dond i* C; *dondio* Laur. XLI, 20; *io* gli altri; *la domand.* C L Laur. XLI, 20, Riccard. 1328, Bartoliniano. — 5. *udistu* CL Laur. XLI, 20, Ricc. 1328, Bm. — 6. *fece* Rc Bartol.; *ta chappena* C; *appena* gli altri. — 7. *allegghar* C; *allegaron* L Laur. XLI, 20, Ricc. 1328, Bartol.; *mortai* C Laur. XLI, 20. — 8. *amor* C; *su* C; *suo* gli altri. — 9. *com pura* Laur. XLI, 20. — 10. *sette* C; *se ti* gli altri. — 11. *datte* C. — 12. *come* L Ricc. 1328; *com' io il* Laur. XLI, 20, Bm; *seppel n.* C; *el nome* L. — 13. *cosi chon si d.* C; *cosi se qual dice* Rc Bartol.; *dicie* Laur. XLI, 20. — 14. *allui . . . milia* C Laur. XLI, 30; *miglia* L.

LXXXV.

Questo sonetto è attribuito a Gherarduccio Garisendi nei codici casanatese d. V. 5 (c. 93 a) e Galvani-Manzoni (c. 26 b); e fu già pubblicato dal Tasso, *Delle rime toscane* ecc. Venezia, Imberti, 1589, pag. 108.

Varianti di Mz e della stampa del Tasso. — 1. *può* Tasso. — 2. *tolle* Mz. — 3. *coruccia colui che g.* Tasso. — 4. *e fa come colui che stringe 'l s.* Tasso; *come* Mz. — 5. *e p.* Tasso; *che servon f.* Mz. — 6. *se que che suo* Mz; *se quel che l mio signor* Tasso; *suole* Mz Tasso. — 7. *chel mi* Mz; *che 'l mio cor si garreggia* Tasso. — 8. *gradisco il bene e 'l m.* Tasso; *mole* Mz Tasso. — 9. *no* Mz; *non m'è morte* Tasso. — 10. *e fu* Mz; *et fu mia dura sorte* Tasso. — 11. *mi* Mz Tasso; *ferio* Tasso. — 12. *mi* Mz Tasso; *fate* Tasso. — 13. *quand app.* Tasso; *sua* Mz Tasso. — 14. *voi* Mz Tasso; *vedesti* Tasso; *allui* Mz.

LXXXVI.

Anche questo è dato al Garisendi nei codici casanatense d. V. 5 (c. 93 *b*) e Galvani-Manzoni (c. 26 *b*); e fu pubblicato dal Tasso, *Delle rime* ecc. pag. 114.

Varianti di Mz e della stampa del Tasso. — 1. *i vi* Mz; *io vi* Tasso. — 2. *e p.* Tasso; *della* Mz Tasso; *el cagno* Mz; *il cagno* Tasso: l'emendazione del mio testo è suggerita dal verso: *Che mia vita ha tessuta come ragno* del sonetto di proposta di Cino da Pistoia: cfr. ed. Ciampi, pag. 136; ed. Fanfani, pag. 181. — 3. *ela.. e dell'* Tasso. — 14. *schivo* Tasso. — 6. *mercè* Mz Tasso. — 7. *non vi* Mz; *nè vi bagn' acqua* Tasso. — 8. *ch' amor* Mz; *ch' amor (son certo) appena bee di rivo* Tasso. — 9. *alegrezza* Mz. — 10. *membrandomi* Tasso. — 11. *m' ha... incinta* Tasso. — 12. *che 'l conosc.* Tasso. — 13. *e della v. desianza* Tasso; *della* Mz. — 14. *involga* Tasso; *della* Tasso.

LXXXVII.

È attribuito al Garisendi nei codici casanatense d. V. 5 (c. 94 *b*) e Galvani-Manzoni (c. 27 *a*); e fu pubblicato dal Tasso, *Delle rime* ecc. pag. 115 e dal Galvani, *Lezioni accademiche*, II, 124.

Varianti di Mz e della stampa del Tasso. — 1. *che 'l Tasso; vi Mz Tasso.* — 2. *voi Mz Tasso.* — 3. *amore il Tasso; due Mz Tasso.* — 5. *se va Tasso.* — 6. *come Mz; può Tasso; della Mz Tasso.* — 7. *ch' am. Tasso; due Mz Tasso.* — 8. *alluna pur convien Mz; convien ch'a una pur manchi la lana Tasso.* — 11. *mi...suo Mz Tasso.* — 12. *suol me Tasso.* — 13. *ogni Mz; ogn' altro m' ha Tasso.* — 14. *e senza Tasso.*

LXXXVIII.

Questo sonetto è nel memoriale n. 67 dell'archivio notarile di Bologna dell'anno 1287 (c. 24) e fu pubblicato dal Carducci, *Intorno ad alcune rime* ecc. pag. 24. Varianti di M 67. — 1. *one.* —

2. *rasone*. — 3. *razo*. — 4. *luzente et inflamato*. — 5. *de due st. fusti afig*. — 7. *de foco inflato*. — 8. *no... neson*. — 10. *belleze angellica*. — 11. *nesun hora*. 12. *mostrandome... inflamai*. — 13. *de f. che de m. azo*. — 14. *ascura*.

LXXXIX.

Questo sonetto è nello stesso memoriale onde fu tratto il precedente (c. 16) con la indicazione marginale: *sonictum*; e fu pubblicato dal Carducci, *Intorno ad alc. rime*, pag. 25. Varianti di M 67. — 5. *plu*. — 6. *e de vui io gran*. — 8. *desaventura*. — 9. *cum plu amore me taza efera*; vedi le ragioni che dell'emendazione dà il Carducci. — 11. *no*. — 14. *queste segundo de m*.

XC.

Questo sonetto è nel memoriale n. 74 dell'archivio notarile bolognese dell'anno 1288 (c. 3 *b*) e fu pubblicato dal Carducci, *Intorno ad alc. rime*, pag. 29.

Varianti di M 74. — 1. *Dona... par laun'e*; non c'è dubbio alcuno che si debba leggere *aunire*, poichè è abitudine degli antichi copisti il tralasciare le sillabe *ir*, *er*, indicandole con un segno qualunque. — 2. *mostrati de zo*. — 3. *morere*. — 4. *laço care folie me vezo care*. — 5. *abondà*. — 6. *veço... lu lume*. — 7. *volere*. — 8. *zo*. — 9. *pariti canzata*. — 10. *me sguardo*. — 11. *vega*. — 12. *vi*. — 13. *misererri*. — 14. *io*.

XCI.

È nel memoriale onde provenne il precedente (c. 3) e fu pubblicato dal Carducci, *Intorno ad alc. rime*, pag. 37. Varianti di M 74. — 1. *Zascun... avir tenp*. — 2. *alteça*. — 3. *disenda*. — 4. *tropo*. — 5. *e quano*. — 6. *desesa piu*. — 7. *pessa... zença*. — 8. *cabucar*; l'emendazione è suggerita in nota dal Carducci. — 9. *pote... evitair*, o, come pare al Carducci, *evicair*. — 10. *piçol... aquista*. — 11. *aquistar*. — 12. *peroscidione lon ben garde*. — 13. *de fare... minore*; dopo questo verso sono nel ms. queste parole: *ma face laquistare e retinere*. — 14. *soperbia fa lon*.

XCII.

Questo frammento di sonetto è nel memoriale n. 87 dell'anno 1289 (c. 62) e fu pubblicato dal Carducci, *Intorno ad alcune rime*, pag. 32. Varianti di M 87. — 1. *coluccase*. — 2. *vui li mando dona de beleze*. — 3. *de tute cosse*. — 4. *conplem. domne alegreze*. — 5. *alo nictore*. — 6. *sopra li altre post... alteze*. — 7. *duni tuto*. — 8. *plâce*.

XCIII.

È nel memoriale n. 121 dell'archivio notarile di Bologna dell'anno 1310 (c. 4 b) e fu pubblicato dal Carducci, *Intorno ad alc. rime*, pag. 31. — Varianti di M 121. — 2. *mano... vui dona*. — 4. *chon altra vita zo mi*. — 5. *che questo sentire*. — 6. *sofrire*. — 7. *se non perche io*. — 8. *alteza*. — 9. *meglio... soferisca*. — 11. *vui*. — 12. *possi... vui*. — 13. *afino*. — 14. *vui*.

XCIV.

È nel memoriale onde fu tolto il precedente (c. 4 *b*) e fu pubblicato dal Carducci, *Intorno ad alc. rime*, pag. 31. Varianti di M 121. — 1. *Nul... sazo che conp.* — 2. *zo...tuto in suo.* — 4. *si... volere.* — 5. *no.* — 6. *nostro... cançil.* — 7. *fecifi... desenda.* — 8. *erore che sono.* — 9. *canosenza.* — 10. *falim.* — 11. *de quel cha si po despiase.* — 12. *falenza.* — 13. *no... scuto avedem.* — 14. *pero manca; perdon e paçe.*

XCV.

È nel memoriale n. 67 dell' arch. notarile di Bologna (c. 121 *b*) e fu pubblicata dal Carducci, *Intorno ad alc. rime*, pag. 65. Varianti di M 67. — 1. *Ella.* — 2. *cun.* — 3. *cum alegr.* — 5. *de çoi.* — 6. *de m. e polcelle.* — 7. *grande.* — 8. *tutor.* — 9. *resenbla plu.* — 11. *fressca.* — 12. *de.* — 13. *fressca.* — 16. *tutore.* — 17. *no.* — 18. *çama... canpare.* — 20. *ne pignormo (?)*. — 22. *dona.* — 23. *respose inmant.* — 25. *sin ço vivira.* — 26. *de.*

XCVI.

È nel memoriale n. 63 dell'anno 1286 (c. 77 b) e fu pubblicata dal Carducci, *Intorno ad alc. rime*, pag. 66. Varianti di M. 63. — 1. *adorneçe*. — 2. *de*. — 4. *vui... aço*. — 5. *adorneçe*. — 6. *de*. — 7. *anno*. — 8. *açalegreça*. — 9. *vallore*. — 10. *vui*. — 13. *plu non deça*. — 14. *de vallor complita*. — 15. *cum plu*. — 16. *veço*. — 17. *plu*. — 18. *placente*. — 19. *tutor çoi*. — 20. *cum*. — 22. *vui*. — 24. *deçati*.

XCVII.

È nello stesso memoriale della precedente (c. 77 b) e fu pubblicata dal Carducci, *Intorno ad alc. rime*, pag. 67. Varianti di M. 63. — 3. *nun saço*. — 4. *desplaço*. — 7. *placere*. — 8. *onne*. — 9. *parebe ligera*. — 11. *veço murire*. — 12. *de so volere*. — 13. *no me serebe*. — 14. *crudele*. — 15. *su*. — 16. *manti-*

nente. — 19. *Nun creçati.* — 24. *place-mento.* — 25. *provedemento.* — 26. *açati.* — 27. *cellare.* — 28. *de... vui.* — 29. dopo questo verso nel ms. si legge: *et sic dicte partes venerunt et scribi fecerunt.*

XCVIII.

È nel memoriale n. 74. dell' arch. notarile bolognese dell' anno 1288 (c. 1) e fu pubblicata dal Carducci, *Intorno ad alc. rime*, pag. 68. Varianti di M 74. — 2. *me daso (?)*. — 3. *tal... cunduse e trase.* — 4. *dona.* — 6. *che mo me.* — 9. *asai... posso conto.* — 10. *giunto.* — 12. *mi spetava camor le me portase.* — 13. *eser.* — 15. *asegurai.* — 16. *innam.* — 17. *mi.* — 18. *çoi nadomandai.* — 19. *resposeme.* — 20. *avesa mente.* — 21. *se deo mente (?) de... amase.* — 22. *E forçat... coraço.* — 23. *de.* — 25. *aço.* — 28. *fose.* — 29. *de.* — 30. *voriala... mel perdonase.*

XCIX.

Questa ballata, che è nel memoriale n. 87 dell' arch. notarile di Bologna dell' anno 1294 (c. 70), fu pubblicata dal

Carducci, *Intorno ad alcune rime*, p. 69-70.
Varianti di M. 87. — 1. *çoi.* — 3.
diço. — 4. *de.* — 6. *onaltro.* — 7. *onaltro.*
— 8. *diçamor.* — 9. *dillicosa çoi com-*
plita. — 16. *mi.* — 17. *sonto.* — 18. *de*
t. fori. — 19. *aça.* — 21. *plu.* — 25. *e*
maço a segnoraço. — 26. *plu rico me*
teglo. — 30. *umele.*

C.

Questa ballata è nel memoriale n. 77
dell' arch. notarile di Bologna, del-
l'anno 1290 (c. 41), e fu data in luce
dal Carducci, *Intorno ad alcune*, pag. 71.
Nel manoscritto non è interamente ser-
bato l'ordine giusto delle rime e dei
versi, e perciò ho dovuto correggerla
quà e là per ricondurla al tipo metrico,
che è il seguente:

Ripresa { quinario. — a
quinario. — b
endecasillabo. — X.

Strofe	{	ottonario. — A
		ottonario. — B
		ottonario. — A
		settenario. — B
		quinario. — c
		quinario. — d
		endecasillabo. — X.

Varianti di M 77. — 1. *mercede.* — 2. *no.* — 3. *al.* — 4. *dona...canosença.* — 7. *vu ve.* — 9. *mercede.* — 11. *pur.* — 12. *soferir dovesse homo.* — 13. *de cor e de voglia.* — 14. *ça mai.* — 15. *no.* — 17. *damor valore*; la correzione da me introdotta nel testo fu proposta dal Carducci in nota. — 18-19. *Po cheo som vostro e non meo com pura liança.* — 20. *ben.* — 23. *çença.* — 24. *provedere.*

CI.

È nel memoriale n. 47 dell'archivio notarile di Bologna dell'anno 1282 (c. 1) e fu pubblicata dal Carducci, *Cantilene e ballate*, pag. 45 e *Intorno ad alc. rime*, pag. 71. Varianti di M 47. — 1. *plu.* — 4. *vui.* — 6. *vui...namorati* — 8. *açati.* — 10. *plu.* — 12. *vui.* — 13.

aço sofferto. — 14. *ademostrare.* — 16. *de.* — 17. *cellare.* — 19. *sotrasse.* — 20. *vui.* — 22. *afanno.* — 23. *erore.* — 24. *desplacimento.* — 25. *che el.* — 26. *de vui mennam.* — 27. *çoi.* — 28. *signoria.* — 29. *cellar la flamma.* — 30. *nçende plu.* — 34. *deporto.* — 36. *vui.*

CII.

È nel memoriale n. 136 dell'arch. notarile bolognese dell'anno 1307 (c. 1), e fu pubblicata dal Carducci, *Intorno ad alcune rime*, pag. 73. Varianti di M 136. — 1. *vui.* — 3. *beltade.* — 4. *lu mi.* — 5. *vui.* — 6. *volute.* — 7. *vui savene.* — 8. *nom saço per vui.* — 10. *vui savene.* — 11. *nomme sovene.* — 12. *nom ch i.* — 13. *quela che dulc.* — 14. *lu mi cumanda.* — 15. *E madona per vui.* — 16. *volute.* — 18. *lu mi.*

CIII.

Questo serventese è nel memoriale n. 120 dell'a. 1309, dell'archivio notarile di Bologna (c. 16 b - 35 a), e fu pubbli-

cato dal Carducci, *Intorno ad alcune rime*, pag. 110-112. Nel manoscritto è molto guasto e ripubblicandolo ho dovuto ingegnarmi di ricondurlo, se bene non interamente, ad una lezione intelligibile.

Varianti di M 120. — 1. *Placente vixò*. — 2. *denovo*. — 3. *merce...miritato*. — 4. *amore*. — 5. *ti...afano*. — 6. *plu...Isota*. — 7. *inmaginando...lunta*. — 9. *lo meo*. — 10. *dixio de*. — 11. *poixi*. — 12. *me lasarisi*; la necessità della correzione mi pare evidente, e tale parve anche al Carducci che la propose in nota. — 13. *mi*. — 14. *lasarisi*. — 15. *tuta tua posança*. — 16. *alegreça*. — 17. *gintileça*. — 18. *bontade...plasenteleça*. — 19. *de F. ave t. conteça*. — 20. *sentiria*. — 21. *Per so q. plu te vego*. — 22. *al core plu*. — 23. *con plu...plu inbardo*. — 24. *del to vixò*. — 25. *che ti regard...paradixò*. — 27. *chaltra dona.....avixò*. — 28. *placente*. — 29. *mi*. — 30. *dolce vixò respland*. — 31. *merce...dolcem*. — 33. *tuto son dato in sig*. — 34. *lo core...tua*. — 35. *cortixia*. — 37. *ço faço fino*. — 38. *sono çunto*. — 39. *campo del pelço*; dopo c'è nel memoriale un rabesco indecifrabile, per il quale avanzo una congettura, non senza per altro esserne assai dubbioso. — 40. *tenpestoxò*. — 41. *vixò placente et am*. — 42. *nome...ziuoxò*. — 43. *e façame done b. avinturoxò*. — 44. *alegrança*. — 45. *Vaten servientexò*. — 46. *dona che*

li altre. — 47. *de seno de bontade.* — 49. *e saluta.* — 50. *dicta.* — 52. *de lei.* — 53. *ço la diçi.* — 54. *che manca; del meo canpare.* — 55. *et veça al meo.* — 56. *plaxe.* — 57. *servientexo de.* — 58. *che de chi...taçe; « s'intende per discrezione, osserva giustamente il Carducci, « che si tace il nome del rimatore che « fece il serventese o della donna per « la quale il serventese era fatto. »* — 59. *glie...paxe.* — 61. *loro...pistilencia.* — 63. *anguano siano.* — 64. *al.*

CIV.

È nel memoriale n. 64 dell'archivio notarile di Bologna (c. 152 b) dell'a. 1286, e fu pubblicata dal Carducci, *Intorno ad alcune rime*, pag. 74 e riprodotta con lezione rammodernata in una recensione del libro del Carducci nella *Rassegna settimanale*, vol. II, n. 3, 21 luglio 1878. Varianti di M 67. — 2. *tro-po çe.* — 6. *trovato.* — 10. *e manca.* — 13. *spesso usato.* — 16. *celosia.* — 19. *one toa cossa.*

CV.

Trovasi nel memoriale n. 111 dell' arch. notarile di Bologna dell' a. 1305 (c. 29) e fu pubblicata dal Carducci, *Cantilene e ballate*, pag. 47, e *Intorno ad alcun' rime*, pag. 76. Varianti di M 111. — 1. *bella bella caiba fuge*. — 2. *plange*. — 3. *lu*. — 4. *dice cum*. — 5. *dice cu dolo*. — 9 - 10. *mio*.

CVI.

Questo ballata si trova nel memoriale n. 47 dell' archivio notarile di Bologna dell' anno 1282, e fu pubblicata dal Carducci, *Cantilene e ballate*, pag. 42, ed *Intorno ad alcune rime*, pag. 79; intorno all' importanza di questa poesia nella storia della nostra primitiva letteratura popolare si vedano le belle pagine del mio caro maestro, il prof. Adolfo Bartoli, nella sua *Storia della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni, 1879, t. II, 91 e seg.

Varianti di M 47. — 1. *comadre*. — 2. *che lo vin*; l'emendazione introdotta nel mio testo è del Carducci. — 3. *comadri*. — 4. *çercor... sotile... de*. — 5. *bevenon... barii*. — 6. *de*. — 7. *de q. botesella plu*. — 8. *nui*. — 9. *comadre... elçaive la gonella*. — 11. *de*. — 13. *comadre*. — 16. *capuni*. — 18. *capun*. — 19. *comadre de*. — 20. *de*. — 21. *comadre emplemon*. — 22. *de*. — 23. *comadre*. — 24. *de glocc e de l*. — 26. *vollesse*.

CVII.

È nel memoriale onde fu tratta la precedente e fu pubblicata dal Carducci, *Cantilene e ballate*, pag. 39 ed *Intorno ad alcune rime*, pag. 92. Varianti di M 47. — 3. *vui lodirite*. — 4. *place*. — 5. *tutora... mor*. — 8. *acostare*. — 9. *aqua*. — 11. *credite*. — 12. *rea*. — 19. *puta*. — 21. *laltrier*. — 24. *cun*. — 25. *da mi*. — 26. *voglio*. — 27. *conuscuta*. — 29. *alotta*. — 32. *lo fai*. — 34. *serebarmata*. — 36. *tenire*. — 37. *agio... capone*. — 41. *faremci morire*. — 42. *onne*. — 43. *ditto*. — 45. *menarot... fantelleto*.

CVIII.

È nello stesso memoriale nel quale sono le due precedenti, e fu pubblicata dal Carducci, *Cantilene e ballate*, pag. 43 ed *Intorno ad alcune rime*, pag. 95. Varianti di M 47. — 6. *scemblanti*. — 8. *semprel*. — 9. *onne*. — 12. *me lo*. — — 15. *de...presenti*. — 18. *picoletta*. — 23. *sun plu*. — 33. *acorta*. — 34. *ametter*. — 43. *abraçaria*.

CIX.

Questo serventese è nel memoriale n. 120 dell'a. 1309 dell'archivio notarile di Bologna (c. 37 b - 48 a), e fu pubblicato dal Carducci, *Intorno ad alcune rime* pag. 109-110. Varianti di M 120. — 2. *dipi seno*. — 3. *posa exponere*. — 7. *per chello se gle contene masima*. — 9. *toca*. — 12. *Pol tene in*. — 12. *nocte*. — 13. *chammo miximi*. — 14. *soleto..compagnia*. — 15. *che manca*. — 17. *ecote unnaltra*. — 18. *conpluta*. — 19. Questo

verso potrebbe essere emendato così:
(e) *chi (si) fo quella gente primera.* —
— 21. *Erano... dungelgli.* — 22. *gir-*
lande eglevea. — 23. *loro mani.* — 25.
oselando. — 26. *alegreça.* — 27. *balata.*
— 28. *placea.* — 32. *tuta.* — 33. *tutore.*
— 35. *gran.* — 36. *alegramente.*

CX.

Questa poesia, che è dei primi esempi di lirica religiosa in volgare italico, fu ritrovata nel memoriale n. 40 dell'archivio notarile di Bologna dell'anno 1279, e data in luce dal Carducci, *Intorno ad alcune rime*, pag. 102-103. Era anche nel famoso codice Saibante, creduto degli ultimi anni del secolo XII o dei primi del XIII; e lo Zeno negli estratti di quel manoscritto, conservati nel codice marciano clas. X, cod. 82 (c. 94 a) e pubblicati dal Mussafia in *Jahrbuch für romanische und englische Literatur*, vol. VIII, pag. 207-212, la registra così: *Sposizione volgare rimata del Paternoster*:

Pater noster, A ti Deu me confesso
Mea culpa i mei peccadhi comesso.

Varianti di M 40. — 1. *confeso*. — 3. *celis tu mel*. — 4. *flagele*; dove credo che sia forse da riconoscere una forma foggata sul provenzale *fizel*, fedele. — 5. *santificetur*. — 6. *offessa*; che il Carducci intenderebbe per *o fe' s' alcuna*; *tegna*. — 7. *mi guardi*. — 8. *con li... Matheo*. — 11. *mi*. — 12. *tuti e con la mia*. — 14. *paradiso*. — 15. *Sicud in cello avese*. — 16. *tute*. — 17. *Ed in tera...a fare*. — 18. *ti senpre*. — 19. *chotidianum*. — 20. *tuta*. — 24. *confisioni*. — 25. *relasa*. — 26. *avemo*. — 27. *Sicud e nos falemo per fare*. — 28. *abii...len erovi*. — 29. *Dimitimus a fare*. — 30. *e fare andare in seno d'Abraam*. — 31. *nui tuti*. — 32. *gratia et a p*. — 34. *in loco regno senpreterno*; il Carducci propone di emendare questo passo leggendo *in loco degno*; preferisco di legger *in lo to regno* perchè nella scrittura antica è facile lo scambio di *c* con *t*. — 35. *nole*. — 37. *Set... grameça*. — 38. *alegreça*. — 39. *a mallo*. — 41. *confesuri*. — 42. *tuti gli aprobat...celorum*.

CXI.

È nel codice N B 4, 303 della biblioteca comunale di Ferrara e fu pubblicata dal Ferraro, *Regola dei servi della vergine Gloriosa* ecc. Livorno, Vigo, 1875,

pag. 31. Varianti della stampa del Ferraro. — 8. *spoxa*. — 14. *dona*. — 41. *sagellata*. — 46. *aprexiata*. — 50. *remplantata*. — 54. *abraxada*. — 62. *abraxata*. — 64. *fine gr*. — 78. *frexa roxada*. — 84. *dodexe*. — 94. *dilectissimo*. — 95. *roxata*. — 109. *lore*. — 110. *biada*.

CXII.

È nello stesso codice della precedente e fu pubblicata dal Ferraro, *Regola* ecc. pag. 38. Varianti della stampa. 2. *amoroza*. — 4. *tera*. — 6. *piena*. — 9. *rendeva*. — 10. *dire*. — 11. *dona*. — 15. *amoroza*. — 16. *spoxa*. — 17. *recluxa*. — 18. *cortexia*. — 21. *dio*. — 23. *verze*. — 24. *vui siti flore*. — 25. *tua beleza*. — 26. *vedeva*. — 31. *roza*. — 33. *ti...sole*. — 34. *matutina*. — 35. *dona*. — 36. *santo Cristo*.

CXIII.

È in un libro di atti del 1294 nell'archivio di stato di Bologna, sezione criminale, e fu data in luce nei *Racconti*

storici estratti dall' arch. criminale di Bologna ecc. di O. Mazzoni Toselli, vol. II, pag. 377. Varianti della stampa. — 1. *Venenien.* — 2. *beltade.* — 4. *benignitade.* — 5. *sa zente.* — 6. *sua humilitade.* — 9. *lo fo...genitrix.* — 11. *peradix.* — 12. *tota la scrittura lo ve dix.* — 13. *vercine.* — 14. *fiya deo.*

CXIV.

Fu pubblicato dal libraio bolognese Ulisse Guidi per le nozze Gozzadini-Serego Allighieri, col titolo di *Frammento storico delle guerre tra guelfi e ghibellini di Bologna nel 1264 e 1280, poesia del secolo XIII*, Bologna, tipografia Guidi al segno dell'ancora, 1841; e, poi chè non mi è stato possibile ritrovare il manoscritto (cfr. pag. xxiv della pref. a questo volume), ho dovuto ingegnarmi di correggere alla meglio tutti gli errori del primo editore. Spesso forse sarò caduto in fallo anch'io; ma per compenso qualche volta le emendazioni introdotte nel testo sono sieurissime. A ogni modo raccolgo qui per chi ne fosse curioso le varianti della stampa del Guidi.
1. *dio.* — 2. *mi di.* — 9. *chiamada.* —

10. *delle.* — 11. *suo'* — 12. *ogni.* — 13. *dappo.* — 14. *e in.* — 18. *Germie...si fe.*
— 20. *sì manca.* — 21. *si chel carroccio.* — 22. *su la...della.* — 23. *ambe le parti comunalmente.* — 25. *rumore.* — 27. *dicea a M.* — 30. *e un.* — 35. *ambidue.* — 36. *migliori.* — 37. *fra i quali fo i.* — 38. *come.* — 39. *signori.* — 40. *manca.* — 43. *consentir...alla sua.* — 45. *Caccianemigo.* — 49. *sua di nescoso.* — 51. *e annol.* — 52. *del p.* — 54. *fu...come.* — 55. *ch'aggio fatto.* — 56. *tapino.* — 59. *mio.* — 70. *sua.* — 73. *come.* — 75. *conestabil.* — 76. *bandiera.* — 77. *lumiera.* — 78. *fiera.* — 79. *perderan.* — 80. *del p.* — 81. *della.* — 83. *alla p. sua.* — 86. *e han...ogni.* — 87. *ii p.* — 89. *egli.* — 91. *migliore.* — 92. *della sua.* — 93. *dall'Albaro.* — 96. *fuora.* — 99. *ov'è 'l tuo.* — 100. *solevi.* — 104. *ch'ene fatto.* — 105. *men.* — 106. *ed...inanzi.* — 107. *ti veggo.* — 109. *Messer Lamb.* — 110. *ascoltate.* — 111. *vi conviene.* — 113. *Allora.* — 115. *mi.* — 116. *voi dite.* — 117. *delli.* — 119. *voi... dite.* — 121. *in viaggio.* — 123. *come.* — 125. *ogni.* — 129. *li Vassarin li Tarafogoli quei da P.* — 131. *e i mancano.* — 136. *delle prigioni.* — 138. *fuora.* — 139. *migliore.* — 141. *e tutta...lassò.* — 145. *anni di Cristo fo....* — 146. *allato.* — 147. *del mese.* — 148. *manca.* — 149. *cominciò.* — 153. *sbandeggiati.* — 154. *e alt.* — 156. *Montefeltro...sua.* — 160. *manca.* — 163.

fin dentro. — 164. *strettamente* — 165. *Bologna lassò niente.* — 167. *vendiconno.* — 171. *in un scasso.* — 173. *perdeno si la lenza.* — 175. *ambasaduri.* — 176. *e mcndoli.* — 177. *all' ap.* — 178. *a questa* — 179. *popolo* — 183. *dallo...fu.* — 187 *ogni...segurtade.* - 188. *contrafesse.* — 192. *alla santa.* — 194. *e v' era mancano.* — 198. *all' alt.* — 199. *ed...veggendo.* — 200. *dicea.* — 201. *li card.* — 203. *difender.* — 205. *buon.* — 206. *Bertoldi di Orsi signore.* — 207. *ed.* — 210. *all'int.* — 213. *ascoltate.* — 215. *ch' e' non potero...in questa.* — 216. *mesi.* — 218. *zascuno.* — 219. *sulla...presi.* — 221. *sofferire.* — 223. *dolcem.* — 225. *Caccianemici.* — 227. *Gozzadini.* — 231. *Baciacomadri e Sardelli.* — 232. *con li P.* — 233. *Ghisilieri.* — 234. *Boatieri.* — 238. *Riosti.* — 243. *Baragazza Romanci.* — 244. *Papazzoni.* — 245. *Coivi.* — 250. *dalla.* — 252. *Corbellini.* — 255. *co i mezzi Villani.* — 257. *Dall' alt.* — 258. *Andalò.* — 259. *Macagnani.* — 262. *Zetagliasin.* — 264. *e il M.* — 265. *dall' A. e dalla F. e gli Uguccioni.* — 267. *Passari Lambertacci.* — 268. *co li Agolati.* — 270. *Guicci.* — 271. *Tuschi Liuci.* — 274. *Scosamonti Mariscotti.* — 275. *Marzaloli.* — 278. *Cavacci.* — 279. *Cacitti Mantegelli.* — 281. *Butrigari...e Accorsi.* — 282. *Picigotti.* — 283. *Malatacchi Augnolini.* — 285. *dall' A. Guirini.* — 286. *Ramisini.* — 287. *Terrafocoli.* — 290. *Bocchetti.* — 291. *ascoltate.* — 293.

vi. — 294. *buona.* — 295. *no.* — 297. *sì*
vi. — 299. *amici.* — 301. *Lambertacci*
... il core. — 303. *gran.* — 304. *furno.*
— 305. *alli.* — 306. *della...ha.* — 309.
allora. — 310. *Caccianemici.* — 311. *sua.*
— 312. *suo.* — 313. *barisello...sig.* —
316. *suso.* — 317. *e con li Lambertacci*
fe tal. — 318. *a faccia a faccia.* — 319.
alla sua traccia. — 321. *ed... non ha.* —
325. *chel era... alle.* — 326. *sua.* — 327.
ed ello non può sostegnire a q. — 328.
sono. — 332. *sua.* — 333. *Signori.* —
335. *predomo.* — 336. *della sua.* — 337.
e ricordivi signori di questa. — 339.
ancor è 'l... noi. — 341. *fermò una schie-*
ra. — 343. *voce.* — 344. *e manca.* —
346. *sulla.* — 347. *sua.* — 348. *dall' un*
dei lati della p. — 350. *faccia.* — 351.
dio... faccia. — 352. *virtute.* — 353. *che*
pien. — 354. *suoi.* — 355. *alla.* — 356.
li nostri. — 357. *allora si levò striti.* —
358. *Scannabui.* — 359. *e le lor.* — 361.
allora. — 362. *stanno.* — 363. *di spade.* —
364. *gran.* — 366. *alla sua.* — 368. *ogni.*
— 369. *sicchè... fu.* — 370. *morti feriti*
e inaccorati; forse è da leggere e ina-
verati. — 371. *dicea.* — 372. *or ci aita.*
— 373. *bon.* — 374. *dio... sua.* — 377.
alla. — 378. *li Ghibellini no.* — 379.
come alla. — 381. *di sopra e di sotto.*
— 383. *bandiere i butono.* — 387. *sua.*
— 388. *e lassano.* — 389. *vero.* — 391.
lo buon. — 392. *da san.* — 393. *questo.*
— 396. *cognoscerete.* — 397. *avete li.* —
400. *voi.* — 401. *signoria.* — 402. *e 'l.*

— 403. *quel.* — 404. *appiglia.* — 405. *buona.* — 406. *voglio.* — 407. *ch' i ho.* — 410. *signor.* — 411. *rendéci.* — 417. *gran giuochi.* — 419. *suoi.* — 421. *li Ghi-
bellini.* — 422. *colore;* tutto il verso è
forse da restituire così: *e lo so cor di
tanta malvagia.* — 423. *feno.* — 424. *per
Tosc.* — 425. *sua.* — 426. *a P. a A. i
hanno.* — 427. *dio.* — 429. *preso.* — 430.
disteso. — 432. *ogni.* — 435. *buon.* —
437. *desinare sel cosseno senza.* — 438.
se manca; mazono. — 439. *no si pen-
sano come.* — 440. *quello.* — 441. *Ti-
baldello.* — 443. *costoro.* — 444. *rixa.*
— 445. *parea.* — 448. *come udirete.* —
449. *i suoi.* — 450. *belli signori che sof-
ferite* — 451. *presi.* — 454. *che 'l f. me-
glio che noi.* — 456. *meglio.* — 457. *co-
minciò.* — 458. *o Tib. i t' ho.* — 462.
immantinente. — 465. *io.* — 466. *e coi
b. io.* — 469. *una lenza.* — 471. *alla
sua p.* — 477. *immantin.* — 478. *fradi.*
— 481. *li q. dalla p. fe appellare.* —
482. *i quai... alle.* — 483. *feno.* — 485.
desinono; forse è da correggere in *de-
scorri,* o simile. — 486. *io son Tibaldo.*
— 490. *vi.* — 491. *voi.* — 493. *lo rigo-
glio e lo s.* — 494. *sua.* — 495. *darvi.*
— 496. *se 'l vi.* — 497. *questa condizione.*
— 498. *voi.* — 499. *in le.* — 500. *come
buon.* — 501. *ancora.* — 502. *i miei.* —
503. *essere.* — 505. *noi... volemo.* — 506.
e essere con voi. — 507. *e tutti... nimici.*
— 508. *d' ogni* — 509. *sua.* — 510. *treno
e feno.* — 511. *Vergine pulcella.* — 513.

pare gran. — 514. *sua.* — 515. *come...*
arregna. — 518. *Guidottino.* — 519. *e*
messer A. e m. Bacelliero. — 520. *e co-*
mincia. — 521. *intendete signori lo mio*
volere. — 522. *non.* — 524. *vuole.* —
526. *noi.* — 530. *aver... buono.* — 531.
suo. — 537. *com'a saggio.* — 538. *Ti-*
baldello... dalmaggio. — 539. *dal maggio*
mancano. — 541. *noi.* — 544. *noi.* — 545.
ch'el. — 547. *li ho t. semo stretti.* — 549 *il*
core. — 550. *il modo.* — 551. *questa cosa*
può esser. — 553. *Tibaldello.* — 554. *signori*
voi. — 555. *e io vi.* — 557. *io... mio.* —
558. *fu.* — 559. *come noi.* — 562. *buona.*
— 563. *voi zungere'.* — 565. *Bacelliero.*
— 566. *mi piace.* — 567. *e ben... questo.*
— 569. *vi.* — 570. *semo di far il tuo*
volere. — 571. *buoni... noi v. avere.* —
e ello... e sono. — 574. *ostatisi e segur-*
tade a voi. — 575. *che 'l.* — 577. *voi*
signori mi. — 578. *che 'l no falire; l'af-*
fare manca. — 579. *da fare mancano.*
— 581. *e io vi.* — 582. *imantinente.*
— 583. *fadi pure.* — 585. *della.* —
586. *alle.* — 588. *lega.* — 589. *Tibal-*
dello. — 591. *non.* — 592. *ed eno*
dentro entrati. — 593. *suoi.* — 594. *il*
contenente. — 597. *cavalcate di buona.*
— 599. *voi averi.* — 603. *s'avea.* — 604.
s'andasseno. — 605. *da l'una p. zunse.*
— 606. *cavalieri.* — 607. *signori.* —
608. *e intendete.* — 609. *cavalcada che*
voi f. avete. — 610. *voi... sapete.* — 611.
pro. — 612. *questa.* — 613. *sotto Bolo-*
gna. — 614. *voglia.* — 618. *signori che*

facete. — 619. *vi... de' vostri nemisi.* —
621. *Bacelliero.* — 622. *siccome cavaliere.*
— 623. *buon... mi.* — 625. *mise.* — 627.
alla. — 628. *entro alla porta.* — 629.
sua. — 630. *della.* — 631. *con le manare.*
— 633. *e tutte.* — 634. *Ghibellini.* —
637. *Ghibellini intese.* — 638. *imman-*
tinenti deno alla. — 639. *si ponno rac-*
cogliere. — 643. *alla... feno.* — 645. *Ghi-*
bellini... sua. — 648. *sua.* — 650. *fl-*
gliuoli. — 653. *buon.* — 654. *gridando.*
— 657. *cominciò,* — 658. *Ghibellini.* —
659. *come.* — 661. *di Prendiparti.* —
663. *e ferì.. d' una lanza.* — 666. *e non*
— 668. *fu.* — 671. *ferì 'l... è corto.* —
672. *a messer Guidottino.* — 674. *Ruf-*
flno. — 677. *Ghibellini... morto sotto il*
c. — 678. *ed ello.* — 682. *fu.* — 685.
ch' allo discav. — 687. *Guidottino ed*
ello. — 689. *allora.* — 690. *ferino i Ghi-*
bellini. — 691. *lie.* — 693. *teneno.* —
695. *tutto.* — 697. *li tenon driedo.* —
699. *arrabiadi manca.* — 700. *fuor.* —
702. *mendato.* — 704. *alla sua.* — 705.
sossizza. — 707. *che li... fuori della.* —
712. *sua.*

APPENDICE

APPENDICE.

Non avendo oramai altro luogo ho dovuto raccogliere in questa appendice alcune poesie, delle quali ebbi notizia solo quando la stampa del volume era quasi compiuta. Sono queste il sonetto CXV, che il codice casanatense d. V. 5 (c. 110 a) attribuisce al Guinizelli; i due sonetti CXVI-CXVII, che il frammento manoscritto posseduto dal sig. avv. C. Bologna reca col nome di un ser Cazamonte da Bologna, rimatore finora rimasto ignoto; ed il sonetto CXVIII, che il medesimo frammento attribuisce ad un altro poeta sconosciuto (1), Picciol da Bologna. Il sonetto CXVI è risposta per le rime a quello di Cino da Pistoia, *Prego il vostro saver che tanto monta*, pubblicato dal Fanfani, *Le rime di m. C. da P. Pistoia*, Niccolai, 1878, pag. 428; ed i sonetti CXVII-CXVIII fanno parte di una serie di risposte date da più

(1) Il sonetto di Cino, *Picciol*, dagli atti *rispondi al picciolo*, ed. Fanfani, pag. 313, è forse indirizzato a questo rimatore bolognese.

rimatori alla visione narrata da Cino nel sonetto *Vinta e lassa era già l'anima mia*, ed. Fanfani, pag. 156 e 360 (1).

(2) Nel ms. Bologna sono i seguenti sonetti di risposta a quello di Cino: 1. *L'alma e'l corpo tuo che si dolia*, anonimo; 2. *Insengna d'um'illate e cortesia*, di messer Niccola; 3. *Pigro d'amore in qual più po' via*, di Picciol da Bologna; 4. *A tal vision risponder non sarria*, di messer Mula da Pistia; 5. *Gioren sonecto chome vò' che sia*, anonimo; 6. *Iudicium.... intento 'n mea*, anonimo; 7. *Vinta bactagla piangendo m'invia*, di ser Cazamonte da Bologna; 8. *L'alma e 'l corpo l'om ch'ava zoi oblia*, anonimo,

Guido Guinizelli.

CXV.

Madonna mia, quel dì ch' amor consente
ch' i' cangi core, volere o maniera,
o ch' altra donna mi sia più piacente,
4 tornerà l' acqua in su d' ogni riviera,

il cieco vederà 'l muto parlente
et ogni cosa grave fia leggera;
sì forte punto d' amore et possente
8 fu' l' giorno ch' io vi vidi a la 'mprimiera.

Et questo posso dire in veritate
ch' amore et stella fermaron volere
11 ch' io fosse vostro et hanlo giudicato;

et se da stella è dato, non crediate
ch' altra cosa mi possa mai piacere,
14 se dio non rompe in ciel ciò c' ha firmato.

Ser Cazamonte da Bologna.

CXVI.

A M. Cino da Pistoia.

Prego il nome de la vostra fonta,
che di savere sì forte discende,
che sia costante e monti la u' dismonta
4 d'amor che per tucto 'l mondo splende;

et per lo certo chi a lui s'aponta
aquista gioia qual magior actende,
und'eo vi prego fate ferma ponta
8 chè ferro per fuocho et vento si(di)stende.

Nave parete senza savornegio,
che va co le' già nè tien conservo fiore;
11 unde perisce per su' gran fallegio.

Consiglio che non siate proratore,
ch'amor dispiace et allo su' collegio
14 e chi dallui diffida dalli ardore.

CXVII.

A *M. Cino*.

Vinta bactagla piangendo m'invia
e 'l core e 'l corpo, di che tu dict' ai;
però devotamente amor pregai
4 che 'l songno mi spiasse in cortesia;

et el rispuose di me la sentia
et in quel songno assai lo girai
et per lo pianto di me lo 'ngolligai,
8 c' alquanto pianse sua egresia.

La donna sola sol fin piacer voco,
lo qual s' allège ne la mia schola,
11 del foco dico ch' io no revoco;

ch' egl' è penser che 'l guida alla mia cola,
la voce è disianza et questo avoco,
14 ma no è ben fina però mercè mola.

Picciol da Bologna.

CXVIII.

A M. Cino.

Pigro d'amore in qual più po' via,
riscrissi 'l songno, che scripto trovai;
c' om non deve pur cura zamai
4 in zo por, mentre veder che disia.

Ma, sforzandome d' espor che vedea,
tuctor songnando amor avisai,
che li dolea pena per lui c' hai:
8 mostriti donna che 'l to cor volea.

Per tuo affanno amor già roco,
sì che 'l so valor e tua pena mola
11 fen un corpo sol che dicea: coco;

nel qual gridava mercè, ch' è in la scola,
sì che 'l so valor e toa pena mola
14 fen un corpo sol che dicea: coco.

INDICE DEGLI AUTORI

- Anonimi - LXXXVIII-CXIV.
Bernardo da Bologna - LXXXIV.
Cazamonte da Bologna - CXVI, CXVII.
Cino da Pistoia - XLVII, XLIX, LI, LVI,
LVIII.
Garisendi Gherarduccio - LXXXV-
LXXXVII.
Guinizelli Guido - I-XXXIV, CXV.
Lambertazzi Fabrizio - LXXVIII.
Onesto da Bologna - XXV-XLVI, XLVIII,
L, LII, LIII, LV, LVII, LIX-LXVII.
Picciol da Bologna - CXVIII.
Pilizaro da Bologna - LXXIX.
Samaretani Ranieri - LXXXII, LXXXIII.
Semprebene da Bologna - LXXX, LXXXI.
Zoppo Paolo da Castello - LXVIII-LXXVII.

INDICE DELLE POESIE

Ahi, lasso, taupino, altro che lasso. <i>Pag.</i>	77
Al cor gentil ripara sempre a-	
more »	15
Alquanto scusa l'omo dicer fermo. »	73
Altissimo deo, padre di gloria . »	197
A me dispiace, amico, tale vesta. »	122
Amico, dir te voi' questo cotanto. »	92
Amor, che vien per le più dolci	
porte »	94
Amor m'incende d'amoroso foco. »	85
Anzi ch'amore ne la mente guidi. »	96
A quella amorosetta forosella . »	141
Assai son certo che somenta in	
lidi »	97
Ave, verzone, Maria. »	192
Avvegna i' m'abbia più volte	
per tempo »	59
Bernardo, quel de l'arco del	
diamasco »	100
Bernardo, quel gentil che porta	
l'arco »	101

Ch' eo core avesse me potea laudare	<i>Pag.</i> 29
Chi vedesse a Lucia un var cappuzzo	» 41
Chi vol veder mille persone grame	» 99
Ciascun omo de' avere tempe- ranza	» 148
Com' in Samaria nato for di fè.	» 139
Como lo giorno quand' è dal mattino	» 136
Con gran disio pensando lun- gamente	» 13
Conoscerse, a voler esser grande.	» 24
Contra lo meo volere	» 48
Davante vo', madonna, son ve- nuto	» 86
Deo alto pare, re de gloria . .	» 182
Diavol te levi, vecchia rabiosa	» 42
Doglio d'amor sovente	» 156
Dolce d'amore amico, eo ve ri- scrivo	» 143
Dolente, lasso, già non m' asse- curo	» 34
Donna, il cantar soave	» 25
Donna, l'amor me sforza	» 5
Donna, lo fino amore	» 67
Donna, merzede	» 162

Donna, sì forte me pare l'aunire.	<i>Pag.</i>	147
Donna, vostr' adornezze »		154
E la mia donna zogliosa »		152
Eo non credea ch'amore »		158
Fans'indivini a tal tempo ch'en danno »		140
For de la bella gaiba fugge lo lusignolo »		174
Fra l'altre pene maggior credo sia »		38
Gentil donzella, di pregio nomata. »		30
In quanto la natura »		11
In un bel prato di fiori e d'erbetta. »		71
Io son colui che spesso m'ingi- nocchio »		103
La bella stella che il tempo misura »		52
La divina potente maestate . . »		70
Ladro mi sembra amore poichè fese »		118
La fina gioi' d'amore »		160
La gran nobilitate »		126
Lamentomi di mia disavventura. »		31
L'anima è creatura virtuata . »		113
La partenza, che fo' dolorosa . »		83
La spietata che m'ha giunto al giovi - »		90
La vita e 'l core in gravosi pen- seri »		150

Lo fin pregio avanzato.	<i>Pag.</i>	8
Lo vostro bel saluto e 'l gentil		
sguardo	»	32
Madonna, dimostrare	»	56
Madonna, il fino amore ch'eo		
ve porto	»	18
Madonna mia, quel dì ch'amor		
consente	»	417
Madonna, per vo' canto	»	166
Maestro Pietro, lo vostro sermone	»	15
Mamma, lo temp'è venuto	»	180
Mente et umile e più di mille		
sporte	»	93
Messer, quel malchenela mente		
siede	»	105
Mille saluti colui c' ha 'n se		
amore	»	149
Non po' gioir d'amor chi non		
pareggia	»	142
Non posso più coperire.	»	164
Non si cangi la fina benvoglienza.	»	117
Non si formerà alcun ordinamento	»	110
Non so s'è per merzè che me		
ven meno	»	89
Null'omo è sì saggio che com-		
prenda	»	151
O caro padre meo, di vostra laude	»	39
O falso amor, che credi di me		
fare	»	91

Ogni cosa terrena quando sale .	<i>Pag.</i>	112
Oi bona gente, oditi et entenditi. »		177
Omo ch'è saggio non corre leg- gero. »		40
Omo non prese ancor sì sag- giamente »		131
Partite, amore, a deo »		173
<i>Pater noster</i> , a deo me confesso. »		184
Piacente viso adorno angelicato. »		167
Pigro d'amore in qual più po' via »		420
Poi ch'il pianeto ve dà fe' cer- tana »		144
Poi non me punge più d'amor l'ortica. »		107
Prego il nome de la vostra fonta. »		418
Pur a pensar me par gran me- raviglia »		37
Pur biì del vin comare e no lo temperare »		175
Quel che per lo canal perde la mescola »		114
Quella che in cor l'amorosa radice. »		95
Quella crudel stason ch'a giu- dicare »		109
Ragione e vedimento de'avere. »		111
Raina potentissima »		187
Se con lo vostro val meo dire e solo »		80

Se li tormenti e dolor ch'omo ha conti	<i>Pag.</i> 88
Se lode fra la gente di me sona. »	123
Se mai leggesti versi de l'Ovidi. »	98
S'eo non temessi la ragion di prima	» 87
S'eo trovasse pietanza	» 133
Se quel ch'in pria la somma potenza.	» 132
Ser Manno, vostro detto in se sì resta.	» 124
Sete vo', messer Cin, se ben v'adocchio	» 102
Sì como'l balenato e foco acciso. »	119
Sì como quel che porta la lumera. »	120
S'i' fosse in mia virtù, che i' potesse.	» 72
Sì me destrenze l'amorosa voglia. »	146
Sì m'è fatta nemica la mercede. »	104
Sì sono angoscioso e pien di doglia	» 36
Spesso di gioia nasce et inco- menza	» 45
Tanta paura m'è giunta d'a- more	» 63
Tegnol di folle impresa, a lo ver dire	» 22
Terrino, eo moro e 'l meo ver segno	» 108

Vedut' ho la lucente stella diana. <i>Pga.</i>	33
Venenen corazo per dire . . . »	194
Vinta bactagla piangendo m' in-	
via »	419
Viso che d'ogne flore se'formato. »	145
Vo', che tanto inver me umiliate. »	121
Voglio del ver la mia donna	
laudare »	35
Vostro saggio parlar, ch'è ma-	
nifesto »	106

CORREZIONI

Pag.	6	lin.	14	<i>mi</i>	leggi <i>me</i>
»	17	»	1	<i>de 'l</i>	» <i>del</i>
»	17	»	9	<i>ogni</i>	» <i>ogne</i>
»	19	»	2	<i>come</i>	» <i>como</i>
»	19	»	16	<i>a 'l</i>	» <i>al</i>
»	20	»	7 e 22	<i>de 'l</i>	» <i>del</i>
»	21	»	6	<i>voi</i>	» <i>vo'</i>
»	22	»	12	<i>no 'l</i>	» <i>nol</i>
»	23	»	13	<i>sclarisce</i>	» <i>sclarisce,</i>
»	29	»	10	<i>co 'l</i>	» <i>col</i>
»	35	»	11	<i>fa 'l</i>	» <i>fal</i>
»	39	»	5	<i>l'archi</i> : il Caix mi propose di legger <i>larchi</i> , da un verbo formato sul prov. <i>largar</i> (tema <i>larc-</i>); ma il senso del verso sarebbe lo stesso.	
»	41	»	5	<i>si Lorina</i> ; il nome della donna potrebbe essere anche <i>Silorina</i> o , come hanno altri mss., <i>Siro-lina</i> (da un diminutivo di <i>soror</i>).	
»	42	»	5	<i>da 'l</i>	» <i>dal</i>
»	47	»	22	<i>de 'l</i>	» <i>del</i>
»	49	»	5	<i>porteria</i>	» <i>parteria</i>
»	49	»	18	<i>a 'l</i>	» <i>al</i>
»	52	»	8	<i>ne 'l</i>	» <i>nel</i>
»	53	»	22	<i>me 'l</i>	» <i>mel</i>
»	55	»	3	<i>da 'l</i>	» <i>dal</i>

Pag. 60	lin. 8	<i>virtude</i>	leggi <i>virtute</i>
» 61	» 16	<i>ne'l</i>	» <i>nel</i>
» 68	» 20	<i>de'l</i>	» <i>del</i>
» 77	» 14	<i>no'l</i>	» <i>nol</i>
» 80	» 2	<i>mio</i>	» <i>meo</i>
» 80	» 9	<i>de'l</i>	» <i>del</i>
» 81	» 15	<i>vi</i>	» <i>ve</i>
» 81	» 26	<i>disiro</i>	» <i>disire</i>
» 82	» 2	<i>ne'l</i>	» <i>nel</i>
» 82	» 9	<i>ve'l</i>	» <i>vel</i>
» 82	» 12	<i>da'l</i>	» <i>dal</i>
» 83	» 7	<i>de'l</i>	» <i>del</i>
» 83	» 8	<i>ne'l</i>	» <i>nel</i>
» 86	» 6	<i>da'l</i>	» <i>dal</i>
» 90	» 10	<i>no'l</i>	» <i>nol</i>
» 92	» 10	<i>no'l</i>	» <i>nol</i>
» 94	» 4	<i>no'l</i>	» <i>nol</i>
» 95	» 6	<i>no'l</i>	» <i>nol</i>
» 95	» 8	<i>de'l</i>	» <i>del</i>
» 95	» 12	<i>da'l</i>	» <i>dal</i>
» 95	» 14	<i>de'l</i>	» <i>del</i>
» 100	» 3	<i>de'l</i>	» <i>del</i>
» 101	» 9	<i>no'l</i>	» <i>nol</i>
» 103	» 8	<i>de'l</i>	» <i>del</i>
» 107	» 9	<i>fattor</i>	» <i>fallar</i>
» 137	» 13	<i>ripetanza</i>	» <i>ripentanza</i>
» 139	» 11	<i>probate</i>	» 8 <i>probate</i>
» 143	» 6	<i>d' avete</i>	» <i>ch' arete</i>
» 145	» 8	<i>n' hai</i>	» <i>m' hai</i>
» 157	» 7	<i>volerle</i>	» <i>volerlo</i>
» 162	» 12	<i>e di doglia</i>	» <i>e doglia</i>
»	» 14	<i>e voglia</i>	» <i>e di vogli a</i>
» 181	» 12	<i>usasti</i>	» <i>usassi</i>
» 199	» 23	<i>contesa</i>	» <i>contese</i>
» 208	» 20	<i>quelli</i>	» <i>que'</i>
» 222	» 10	<i>Faenza</i>	» <i>San Procol.</i>

c

T

